

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предмет «Кларнет».

Срок обучения - 5 лет

Для детей от 6,5 (12) до 17лет

Составитель:
А.И. Клещенко – преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Кларнет» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Кларнет»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Кларнет» составляет 1,5 часа в неделю, а со 2-го класса – 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. В процессе реализации программы необходимо: развивать у учащихся музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, музыкальное мышление. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для данного инструмента исполнительским приемам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – кларнете, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Кларнет» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, а со второго по пятый год обучения - 35 недель в год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа-от 6,5 (12) до 17 лет. Срок реализации программы – 5 лет. В конце обучения учащихся должны иметь представление о знакомстве с репертуаром для инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	51	70	70	70	70	331
Самостоятельная работа	119	140	140	140	175	714
Максимальная учебная нагрузка	170	210	210	210	245	1045

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 1,5 часа, 2-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-5 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» при 5-летнем сроке обучения составляет 1045 часов. Из них: 331 часа - аудиторные занятия, 714 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения и режим учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Кларнет» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1.5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд))
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4

произведения)	произведения) Май – выпускной экзамен
---------------	--

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно)- неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Тема занятий	класс									
	1		2		3		4		5	
	количество часов									
	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие
1. Краткая история создания кларнета. Порядок сборки и разборки инструмента, порядок хранения и ухода за инструментом.	1									
2. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	1									
3. Постановка исполнительского аппарата кларнетиста. Общая постановка.	1	1								
4. Постановка исполнительского аппарата кларнетиста. Исполнительское дыхание.	1									
5. Постановка исполнительского аппарата кларнетиста. Постановка губного аппарата.	1	2	4							
6. Постановка исполнительского аппарата кларнетиста. Артикуляция,	1	1								

аппликатурная постановка.										
7. Основы техники исполнения штрихов: легато, деташе.	2									
8. Знакомство с гаммами	1									
9. Работа над пьесами	9	16	20	24	17	21	18	21	18	19
10. Работа над гаммами и упражнениями	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
11. Работа над этюдами	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2
12. Чтение нот с листа		2	2	2	2	2	1	2	2	1
13. Транспонирование				1	1	1	1	1	1	1
14. Совершенствование ранее пройденных приёмов	2	1	2	5	1	3	2	2	2	4
15. Знакомство с циклической формой (сюита)					2	2				
16. Знакомство с основными музыкальными терминами					1					
17. Приёмы игры: трель, мелизмы							2			
18. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина)					2	3				
19. Знакомство с крупной формой (соната)							2	6		
20. Знакомство с крупной формой (концерт)									4	8
Всего за полугодие	24	27	32	38	32	38	32	38	32	38
Всего за год		51		70		70		70		70

3. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы. Освоение постановки и функционирования исполнительского дыхания. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 музыкальных произведений: пьесы разного характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на кларнете.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Розанов С. «Школа игры на кларнете»

Этюд по выбору

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Глюк Х. «Отрывок» из оперы «Ифигения в Авлиде»

2 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Дунаевский И. «Колыбельная»

3 вариант

Бетховен Л. Немецкий танец

Шуман Р. Смелый наездник

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- знает названия нот, длительности нот, названия штрихов дэташе и легато,
- умеет правильно держать инструмент,
- умеет исполнять дэташе, легато,
- умеет различать мажор и минор,
- владеет первичными навыками чтения нот с листа

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники, освоение всего диапазона инструмента.

Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

Гарибольди Э. «Сборник этюдов» I тетрадь

этюд по выбору

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Шостакович «Шарманка»

К.Вебер «Хор охотников»

2 вариант

И.Бах «Менуэт»

М.Верстовский «Мазурка»

3 вариант

Чайковский П. «Подснежник»

Бетховен Л. «Экосез»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает названия и обозначения терминов, связанных с динамикой
- умеет играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы,
- умеет добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- владеет четкой и ясной атакой,
- владеет начальными навыками игры в ансамбле,

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие качества звучания как одного из важных условий художественно-выразительной игры. Завершение формирования лицевых и губных мышц. Формирование музыкально образного мышления кларнетиста. Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращая особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Платонов С. «Сборник этюдов»

этюды по выбору

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Бах «Бурре»

Дэрвелуа «Марш»

2 вариант

Чайковский П. «Баркарола»

«Госсек Ф. Тамбурин»

3 вариант

Гендель Г. «Адажио»

Дриго Р. Полька из балета «Арлекинад»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащихся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,
- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- умеет не только воссоздать нотный текст, но и стремится передавать настроение музыкальных фраз, выявлять образы произведения,

4 год обучения

Развитие техники языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Развитие в двигательном аппарате пальцевой техники. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Платонов С. «Сборник этюдов для старших классов»
этюды по выбору

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Калинников В. Грустная песня

2 вариант

Раков Н. Скерцино

Глинка М. Чувства

3 вариант

Дворжак А. Юмореска

Лядов А.. Прелюдия

4 вариант

Г. Динику «Хора-стаккато»

Бизе Ж. Антракт» из оперы «Кармен»

5 вариант

Обер Л. Престо

Бизе Ж. Антракт» из оперы «Кармен»

6 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Марчелло Б. Аллегро

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,
- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- имеет навыки исполнения музыкальных произведений
- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа
- имеет навыки публичных выступлений.

5 класс

Окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов, развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий

художественной игры. Знакомство с барочной сонатой.

По окончании пятого года обучения учащийся:

- подбирает легкие пьесы по слуху от различных ступеней,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды,
- владеет устойчивым звучанием инструмента, чистого по интонации, полного по тембру, разнообразного по громкости,
- имеет навыки исполнения музыкальных произведений
- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа
- имеет навыки публичных выступлений.

Примерные выпускные исполнительские программы

1 вариант

Г. Динику «Хора-стаккато»

Бизе Ж. Антракт» из оперы «Кармен»

2 вариант

Дворжак А. Юмореска

Лядов А.. Прелюдия

3 вариант

Раков Н. Скерцино

Глинка М. Чувства

4 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Калинников В. Грустная песня

5 вариант

Обер Л. Престо
Бизе Ж. Антракт» из оперы «Кармен»

6 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Марчелло Б. Аллегро

Репертуарный список:

1. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1967.
 2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. \сост. А. Сухоцкий СПб., Союз художников 1996. ч.1.
 3. Классические пьесы для кларнета и фортепиано/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1986.
 4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
 5. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
 6. Хрестоматия для кларнета : 3-4 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1982.
 7. Хрестоматия для кларнета : 4-5 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990.
 8. Учебный репертуар для кларнета : 1,2,3,4,5 классы ДМШ\сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. Киев., 1975-1978.
 9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С. Зубарев «Композитор» СПб, 2010
- Аноним «L» Вариации inB
Вебер К.М. Сонатина
Григ Э. Песня Сольвейг
Данкля Ш. Баллада
Друшецкий Г. Вариации
Лядов Прелюдия
Моцарт В.А. Сонатина
Обер Д. Престо
Пешетти Дж. Б. Престо
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
Раков Н. Вокализ
Регер М. Романс
Сокальский П. Элегия
Спендиаров А. Колыбельная
Старокадомский М. Ария и интермеццо

Чайковский П. Песня без слов
Шостакович Д. Романс
Шуман Р. «Грезы»

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения программы является индивидуальное планирование учебного процесса.

5-ти летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. – М., 1985. С. 160

Анохин П.К. Биология и нейрофизиология условного рефлекса. – М., 1970. 46 с.

Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976. С. 11- 31.

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. – Киев, 1986. С. 24- 39.

Арановский М. Мышление, язык, семантика /Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. – М., 1974. С. 90 - 128.

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956. 83 с.

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)/ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 146- 167.

Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности в высшей нервной деятельности. – Л., 1974. 144 с.

Брушинский А.В. Психология мышления и проблемы обучения. – М., 1983. 96 с.

- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. //Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на 2 международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 С. 140- 142.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.// Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. – М., 1970. С.11- 38.
- Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб.тр. – Л., 1987. 96 с.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. 176 с.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта исполнителя. //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. –М.,1986. С. 65-81.
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983. 192 с.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956. 101 с.
- Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983. Вып 4. с. 6-19.
- Евтихийев П.Н. Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом// Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. – Тамбов, 1994. с.43-54.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. – М., 1979. 222 с.
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта- исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998. 176 с.
- Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку, 1962. 67 с.
- Мазговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста.//Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. – М.,1979. С. 101-119
- Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
- Пушечников И.Ф. Значение артикуляции на гобое.//Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. – М., 1971. С. 62-91.
- Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности.//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. – М., 1976. С. 32-47.
- Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 1991. С. 42-61.
- Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982 год 15 С.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982. 42 с.
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып.103. – М., 1990.144 с.
- Федотов А., Плахоцкий В. О возможности чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1.М., 1964. С. 56-78.
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.159 с.

- Учебный репертуар для кларнета: 1 – 2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1976.
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1977.
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. – Киев, 1978.

Нотная литература

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. – Киев, 1975.
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. – М., 1959.
- Володин А., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. – М., 1954.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр. 1, – М., 1952.
- Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. – Киев, 1978.
- Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005.
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. – М., 1948.
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. – Киев, 1965.
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. – Киев, 1977.
- Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. – М., 1962.
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема. – М., 1975.
- Диков Б. Этюды для кларнета. – М., 1964.
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. – М., 1966.
- Корнеев А. Альбом флейтиста. Т.1 М.: Кифара, 2006.
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. – М., 1980.
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV. – М., 1965.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1,2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха. – Киев, 1972.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. – М., 1968.
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. – Баку, 1971.
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. – М., 1980.
- Постикян В. Школа игры на кларнете. – Ереван, 1976.
- Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. – М., 1971.
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский. – М., 1980.
- Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха. – М., 1959.
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. – Киев, 1980.
- Раков Н. Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). – М., 1971.

- Раков Н. Соната № 1: Для кларнета и фортепиано. – М., 1978.
- Римский - Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. – М., 1975.
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1. – М., 1978.
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II. – М., 1979.
- Розанов С. Школа игры на кларнете. 7-е изд. – М., 1968.
- Саксофон в джазе. В.1.- М.: Кифара, 2002.
- Саксофон в джазе. В.2.- М.: Кифара, 2002.
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. – М., 1965.
- Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского. – Л., 1952.
- Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1976.
- Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1977.
- Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. – М., 1956.
- Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова. – М., 1960.
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга. – Киев, 1974.
- Стрелецкий С. Импровизация для всех -М.: Изд. В.Катанский, 2008.- 56с.
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев, 1971.
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1977.
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1981.
- Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. – М., 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. – М., 1966.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. – М., 1956.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. – М., 1976.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко. – М., 1970.
- Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано. – М., 1949.
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1954.
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1950.