

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа по предмету «Кларнет».

Срок обучения – 5(6)лет
Для детей от 9 (12) - 17лет
Срок обучения – 7(8) лет
Для детей от 6,5(9) - 17лет

Составитель:
А.И. Клещенко - преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва,2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Кларнет» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Кларнет».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – кларнете, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Кларнет» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Кларнет» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70

Всего часов	488	70
	558	

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, пультами для нот.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Кларнет» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь – контрольный урок	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две - три разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две - три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две - три разнохарактерные пьесы)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две - три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (3 - 4 произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
6 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (3 -4 произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 (8) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль –технический зачет (две гаммы, минорная и мажорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две - три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, минорная и мажорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две - три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, минорная и мажорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две - три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
5 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, минорная и мажорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (две гаммы, минорная и мажорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
7 класс	

Декабрь – прослушивание выпускной программы (3 - 4 произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (3 - 4 произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Краткая история создания кларнета. Порядок сборки и разборки сборки и разборки, правила хранения и ухода за инструментом.	6
2	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми первой октавы – до второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	5

3	Постановка исполнительского аппарата. Общая постановка	4
4	Постановка исполнительского аппарата. Исполнительское дыхание.	3
5	Постановка исполнительского аппарата. Постановка губного аппарата.	6
6	Постановка исполнительского аппарата. Артикуляция, аппликатурная постановка.	3
7	Основы техники исполнения штрихов: деташе, легато.	2
8	Знакомство с гаммами.	4
9	Работа над гаммами и упражнениями.	2
10	Работа над этюдами.	3
11	Работа над лёгкими пьесами.	2
12	Работа над выдержанными звуками.	4
13	Изучение аппликатуры гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву.	4
14	Изучение аппликатуры трезвучия гаммы Фа мажор, Соль мажор в одну октаву.	6
15	Чтение с листа.	3
16	Интонационно-выразительные средства игры.	4
17	Организация самостоятельной работы учащегося.	7

68

2-3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой исполнительского аппарата.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения пальцев при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	11
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	15
8	Работа с пьесами с элементами техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями с использованием музыкально – исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).	15

Итого

70

4-5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над развитием техники владения приёмами игры в различных штрихах.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	14
9	Развитие навыков чтения с листа.	3

68

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	3
2	Гаммы по программе.	5
3	Работа над пьесами.	26
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	10
9	Развитие навыков чтения с листа.	2
10	Работа над пьесами повышенной сложности.	14

70

Срок обучения 7 (8) лет 1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Краткая история создания кларнета. Порядок сборки и разборки инструмента, правила хранения и ухода за инструментом.	4
2	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми первой октавы – до второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	4
3	Постановка исполнительского аппарата кларнетиста. Общая постановка.	2
4	Постановка исполнительского аппарата кларнетиста. Исполнительское дыхание.	2
5	Постановка исполнительского аппарата кларнетиста. Постановка губного аппарата.	4
6	Постановка исполнительского аппарата кларнетиста. Артикуляция, аппликатурная постановка.	2
7	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми малой октавы - си первой октавы).	2
8	Изучение расположения нот на кларнете (ми малой октавы – си первой	3

	октавы).	
9	Основы техники исполнения штрихов.	2
10	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы.	2
11	Знакомство с гаммами.	2
12	Изучение гаммы тональности соль мажор.	4
13	Изучение гаммы тональности фа мажор.	2
14	Работа над штрихами легато, деташе.	2
15	Работа над этюдами.	6
16	Работа над лёгкими пьесами.	21
17	Совершенствование ранее пройденных тем.	6

68

2-4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой исполнительского аппарата.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	2
3	Изучение гамм по программе.	3
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	2
5	Знакомство с основными музыкальными терминами.	2
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	24
8	Работа с пьесами с применением мелизмов.	9
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	4
10	Работа над произведениями крупной формы.	11

70

5 – 7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над совершенствованием качества звука и чистоты интонации.	4
2	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	6
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	16
9	Развитие навыков чтения с листа.	6

70

8 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	4
2	Гаммы по программе.	6
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	16
9	Развитие навыков чтения с листа.	6

70

3. Содержание программы.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Постановка исполнительского аппарата (общая).

Постановка губного аппарата.

Исполнительское дыхание.

Артикуляция. Аппликатурная постановка.

Работа над выдержанными звуками.

Основы техники исполнения штрихов: легато, деташе.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur, G-dur, арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Транспонирование.

Второй год обучения (2класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

упражнения;

- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Четвертый год обучения (4 класс)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа над выдержанными звуками.

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната)

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Работа над выдержанными звуками

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

Срок обучения 5 (6) лет Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. М. Мусоргский Песня Марфы
2. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
3. Ж. Конт Вечер
4. В. Моцарт Аллегретто

Второе полугодие

1. П. Чайковский Сладкая греза
2. Б. Барток Словацкий танец
3. М. Глинка Северная звезда
4. В. Моцарт Деревенские танцы

Второй год обучения (2 класс)

1. Г. Гендель Сарабанда
2. Ю. Щуровский Гопак
3. М. Мусоргский Слеза
4. А. Комаровский Пастушок
5. П. Чайковский Песня без слов
6. К. Дебюсси Маленький негритенок
7. Э Григ Лирическая пьеса
8. Г. Гендель Ария с вариациями

Третий год обучения (3 класс)

1. К. Сен-Санс Лебедь
2. П. Чайковский Мазурка
3. И. Бах Прелюдия ре минор
4. М. Глинка Танец
5. А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.
6. П. Чайковский Ноктюрн

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Н. Раков Вокализ
2. П. Чайковский Подснежник
3. В. Тучек Концерт 2,3 ч.
4. П. Чайковский Мелодия
5. И. Бах Адажио
6. Н. Р.-Корсаков Концерт

Пятый год обучения (5 класс)

1. Ф. Крамарж Концерт 2,3 ч.
2. К. Стамиц Концерт 2,3 ч.
3. Д. Обер Престо
4. Д. Обер Жига

Шестой год обучения (6 класс)

1. К. Вебер Концертино
2. Ф. Крамарж Концерт 2,3 ч.
3. М. Крейн Ноктюрн
4. Я. Медынь Романс

Срок обучения 7 (8) лет

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
Постановка исполнительского аппарата (общая).

Постановка губного аппарата.

Исполнительское дыхание.

Артикуляция. Аппликатурная постановка.

Работа над выдержанными звуками.

Основы техники исполнения штрихов: легато, деташе.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur, G-dur, арпеджио;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-7).

Чтение нот с листа. Транспонирование.

Второй год обучения (2 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(10-12).

Чтение нот с листа. Транспонирование.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа над выдержанными звуками.

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Работа над выдержанными звуками

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями

- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с крупной формой (соната).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры

Работа над выдержанными звуками

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(6-8).

Знакомство крупной формой (концерт).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Работа над выдержанными звуками.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Восьмой год обучения (8 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Работа над выдержанными звуками

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в штрихах деташе и легато).

Работа по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведениями.

- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах

Срок обучения 5 (6) лет
Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. М. Мусоргский Песня Марфы
2. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
3. Ж. Конт Вечер
4. В. Моцарт Аллегретто

Второе полугодие

1. П. Чайковский Сладкая греза
2. Б. Барток Словацкий танец
3. М. Глинка Северная звезда
4. В. Моцарт Деревенские танцы

Второй год обучения (2 класс)

1. Г. Гендель Сарабанда
2. Ю. Щуровский Гopak
3. М. Мусоргский Слеза
4. А. Комаровский Пастушок
5. П. Чайковский Песня без слов
6. К. Дебюсси Маленький негритенок
7. Э. Григ Лирическая пьеса
8. Г. Гендель Ария с вариациями

Третий год обучения (3 класс)

1. К. Сен-Санс Лебедь
2. П. Чайковский Мазурка
3. И. Бах Прелюдия ре минор
4. М. Глинка Танец
5. А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.
6. П. Чайковский Ноктюрн

Четвертый год обучения(4 класс)

1. Н. Раков Вокализ
2. П. Чайковский Подснежник
3. В. Тучек Концерт 2,3 ч.
4. П. Чайковский Мелодия
5. И. Бах Адажио
6. Н. Р.-Корсаков Концерт

Пятый год обучения(5 класс)

1. Ф. Крамарж Концерт 2,3 ч.
2. К. Станиц Концерт 2,3 ч.
3. Д. Обер Престо
4. Д. Обер Жига

Шестой год обучения (6 класс)

1. К. Вебер Концертино
2. Ф. Крамарж Концерт 2,3 ч.
3. М. Крейн Ноктюрн
4. Я. Медынь Романс

Седьмой год обучения (7 класс)

1. С. Василенко Восточный танец
2. Л. Перминов Баллада
3. Н. Раков Соната
4. Р.-Корсаков Концерт

Восьмой год обучения (8 класс)

1. В. Моцарт Концерт
2. М. Крейн Скерцо
3. И. Брамс Соната
4. А. Мессаже Конкурсное соло

Этюды,

рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

Пятилетний курс обучения

Первый год обучения (1 класс),

Легкие этюды для кларнета. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШМ, 1968

Второй год обучения (класс)

А. Штарк 36 Легких этюдов для кларнета М., Музгиз, 1954

Третий год обучения (3 класс)

А. Пресман Легкие этюды для кларнета М., Музгиз

Четвертый год обучения (4 класс)

Б. Диков Этюды для кларнета М., 1964

Пятый год обучения (5 класс)

Ф. Крепш Этюды для кларнета М., 1965

Семилетний курс обучения

Первый год обучения (1 класс)

Легкие этюды для кларнета. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов

ДМШМ, 1968

Второй год обучения (2 класс)

А. Штарк 36 Легких этюдов для кларнета М., Музгиз, 1954

Третий год обучения (3 класс)

А. Пресман Легкие этюды для кларнета М., Музгиз

Четвертый год обучения (4 класс)

Б. Диков Этюды для кларнета М., 1964

Пятый год обучения (5 класс)

Ф. Крепш Этюды для кларнета М., 1965

Шестой год обучения (6 класс)

В. Петров Избранные этюды для кларнета М., 1973

Седьмой год обучения (7 класс)

А. Штарк 40 этюдов для кларнета М., 1950

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на кларнете.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкального - исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Скороходов В.П. Мастерство кларнетиста: советы учителя. Минск. 2012
9. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
1983. Вып. 4. С. 6-19
10. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
11. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
12. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971.
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
13. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
14. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
15. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
16. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика./ Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
17. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
18. Волков Н.В. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
19. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
20. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

22. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
23. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
24. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
25. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101 с.
26. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
27. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111 с.
28. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
29. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
30. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
31. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
32. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М. 1988. 29 с
33. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
34. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
36. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная
37. Волков Н.В. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
38. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
39. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
40. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
41. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
42. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,

1994. С.83.
43. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
44. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101 с.
45. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
46. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111 с.
47. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
48. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
49. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
50. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
51. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
52. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах М. 1988. 29 с. имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
53. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
54. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
55. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
56. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
57. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
58. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-100
59. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
60. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
61. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
62. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
63. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
64. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
65. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
66. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
67. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962

68. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вёма. М., 1975
69. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
70. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
71. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
72. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
73. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
74. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
75. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: перелож. 11 / сост. П. Тимоха М., 1968
76. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. Баку, 1971
77. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
78. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
79. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / сост. В. Березовский. М., 1950
80. Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И. Мозговенко. М., 1971
81. Пять пьес русских композиторов / перелож. М. Трибуха. М., 1959
82. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
83. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
84. Раков П. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
85. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
86. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. I. М., 1978
87. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979
88. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
89. Сборник "Кларнет" издательство Муз. Украина
90. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
91. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
92. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / сост. Штарк А. М., 1956
93. Семь пьес русских композиторов / перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
94. Солодин Г. А., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
95. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано / перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
96. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
97. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
98. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
99. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.

100. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1977
101. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1978
102. Хрестоматия для кларнета: 1 - 3 класса ДМШ / сост. Мозговенко И. и Штарк А.
103. Хрестоматия для кларнета: 4 - 5 класса ДМШ / сост. Мозговенко И.
104. Хрестоматия для кларнета: 3 - 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.- М., 1982
105. Хрестоматия для кларнета: 1 - 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
106. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
107. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
108. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, ч. 1 / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
109. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. Штарк А. М. 1956
110. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
111. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
112. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
113. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
114. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
115. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950