

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Обучение игре на музыкальном инструменте»,
«Знакомство с музыкальным инструментом»

Программа по предмету «Гитара»

Срок реализации 1 год
для детей в возрасте от 4,5 до 17 лет

Составитель:
В.М.Сендерова –преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С.Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список рекомендуемой литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Гитара».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна. Настоящая программа может осваиваться учащимися как в качестве дополнения к существующей образовательной программе, так и в качестве ознакомления с изучаемым музыкальным инструментом.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Цель программы:

Предлагаемая программа - разработана с **целью** повышения эффективности решения проблем обще-эстетического воспитания и музыкального обучения учащихся школы.

Задачи:

- дать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;
- развитие навыков музицирования;
- привить заинтересовать и умение учиться;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов) в том числе и за счет развития навыков чтения с листа и

ансамблевого музицирования.

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание активного слушателя.
- развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств,

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 4,5 до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Гитара» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 1 год. Учитывая различную степень подготовки по предмету, учащимся после тестирования предлагается курс обучения той степени сложности, который поможет продолжить или дополнить ему освоение игры на инструменте.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Количество часов в неделю	1	2
Количество часов аудиторных занятий	34	68

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по

предмету «Гитара» описаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Обучение игре на музыкальном инструменте», «Знакомство с музыкальным инструментом»

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

Критерии оценки

Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

ТЕМА ЗАНЯТИЙ.	Степень сложности													
	1		2		3		4		5		6		7-8	
	количество часов													
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1. Знакомство с музыкальной грамотой.	2	2												
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (устройство гитары, посадка, постановка рук.)	2	2												
3. Приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, арпеджио.)	2	4	4											
4. Основы техники исполнения штрихов: восходящее и нисходящее легато, стаккато.			6	6		2								
5. Работа над пьесами	12	12	14	15	14	15	14	13	14	15	14	15	15	15
6. Основы аккордовой техники					4	2								
7. Освоение мажорных и минорных тетракордов	4													
8. Работа над гаммами и упражнениями		2	4	6	6	4	3	3	3	3	3	3	3	3
9. Работа над этюдами	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10. Чтение нот с листа	4	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2
11. Игра по слуху		1		1		1		1		1		1		1
12. Транспонирование				1		1		1		1		1		1
13. Совершенствование ранее пройденных приёмов		2			1	4	4	4	4		4	2	4	2
14. Детский репертуар	6	3	2	2	1									
15. Знакомство с основными музыкальными терминами			1		1									
16. Приёмы игры: тремоло, вибрато, искусственные и натуральные флажолеты, мелизмы.						2		2	6	4		2		2
17. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина)								6	6					
18. Знакомство с крупной формой (соната)										6				
19. Знакомство с крупной формой (концерт)											6	6		
20. Работа над произведением крупной формы													6	6
Всего за полугодие	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36
Всего за год	68		68		68		68		68		68		68	

68 (34) часов в год по выбору заказчика образовательных услуг. При выборе 34 часового учебного плана (1 час в неделю) представленный учебно-тематический план сокращается в два раза по количеству часов, отведенных на изучение каждой темы.

3. Содержание учебного предмета. Требования по освоению программы.

Первая степень сложности

В течение года педагог должен проработать с учеником:

Первая степень сложности

Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 8-10 пьес различного характера.

Вторая степень сложности

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-й Позиции; 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера.

Третья степень сложности

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями; хроматическую трехоктавную гамму; 7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др.; 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертая степень сложности

Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре; 5-7 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятая степень сложности

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера, включая полифонически произведения, ансамбли, аккомпанементы; несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестая степень сложности

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденци; ми; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 5-6 пьес различного характера (включал ансамбли, аккомп; нементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Седьмая степень сложности

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; гаммы терциями, секстами, октавами; 4-5 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических зачётах (ФОС)

Первая степень сложности

Карулли Ф. "Вальс"
Иванова-Крамская Н. "Горнист"
Кочетов С. (обр.) "Ой, джигуне, дчигуне"
Каркасси М. "Андантино"
Каркасси М. "Рондо"
Филиппенко А. "По малину в сад пойдём"
Кочетов С. (обр.) "Веселый сапожник"

Вторая степень сложности

Каркасси М. "Этюд" ля минор
Фортеа Д. "Вальс"
Яшяев В. (обр.) "Ой ты, девица обрученная"
Сор Ф. "Анданте"
Карулли Ф. "Контрданс"
Иванов-Крамской А. (обр.) "Утушка луговая"

Третья степень сложности

Джулиани М. "Аллегро"
Соловьев Ю. "Пионерская песня"
Лебедев В. "Гопак"
Сор Ф. "Этюд" ми минор
Джулиани М. "Пьеса"
Иванов-Крамской А. (обр.) "Я на гору шла"

Четвертая степень сложности

Джулиани М. "Этюд" Соч. 100 № 11
Молино Ф. "Рондо"
Агафошин П. (обр.) "Эк, да ты, калинушка"
Бах И.С. "Волынка"
Зябликов Н. "Прелюдия"
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Из-под дуба, из-под вяза"
Ольшанский А. Элегия «Александра»
Ольшанский А. «Лахойя»

Пятая степень сложности

Каркасси М. "Этюд": Соч. 60
Гендель Г. "Сарабанда" ми минор
Шуберт Ф. "Серенада" из цикла "Лебединая песня"
Лебедев В. (обр.) "Ой, не ходи, Грицю"
Фурман Г. "Бурре"
Моццани Л. "Старинная итальянская песня"
Панин П. "Татарский танец"
Кошкин Н. «Ашер-вальс»

Шестая степень сложности

Джулиани М. "Этюд" Ре мажор
Чимароза Д. "Соната"

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Ах ты, сад"
Визе Р. "Аллеманда"
Паганини Н. "Менуэт"
Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни "Щедрин"
Козлов В. «Восточный танец»
Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца»

Седьмая степень сложности

Каркасси М. "Этюд" № 23
Чимароза Д. "Соната"
Таррега Ф. "Гавот"
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова "На заре ты ее не буди"
Джулиани М. "Этюд" Соч. 48 № 24
Бах И. С. "Прелюдия" ре минор
Сор Ф. "Фолия"
Таррега Ф. "Мазурка Мариетта"
Иванов-Крамской А. Вариация на тему русской народной песни "Ах ты, матушка, голова болит"
Высоцкий М. вариации на русскую народную песню "Ах, болит"
Кошкин С. Сюита «Эльфы»
Орехов С. (обр.) «Тройка»

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить

обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» №№1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

4. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006. - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. –148 с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. –148 с.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – Иркутск: Катанский, 2008. –248 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: СК, 1989. – 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. – Ростов-на-Дону: 2007. - 165 с.
10. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002. - 127 с.

**Нотная
литература
(сборники произведений для шестиструнной
гитары)**

- Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 4 / Сост. Г. Ларичев. – М., 2004.
- Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 1 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
- Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 3 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
- Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
- Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. - М.: Феникс, 2013.
- Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Левина. – М.: Кифара, 2010.
- Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
- Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – С-Пб.: Диада-СПб., 2003.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. –СПб.: Диада-СПб., 2000.
- Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного

- гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
- Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар / Виктор Козлов. – изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
- Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. - Тетр. 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. - Тетр. 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Кошкин Н. «Шесть струн». Сюита для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
- Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
- Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. - В 3-х тетр. / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
- Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». - Вып. 1 / Сост. К. Миронов. – Красноярск, 2001.
- Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. - Челябинск: МРІ, 2013.
- Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова.- Челябинск: МРІ, 2006.
- Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013.
- Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
- Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.
- Ступеньки к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 2. – М.: Владос, 2005.
- Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 1 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 2 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. - 3 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия гитариста. - 2-я тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.
- Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-

Дону: Феникс, 2000.

Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / Ред.-сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. - М.: Шумидуб, 2006.

Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.

Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007.

100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999.