

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа по предмету «Гитара».
Срок обучения – 5(6) лет
Для детей от 9 (12) до 17лет
Срок обучения –7(8) лет
Для детей от 6,5 (9) до 17лет

Составитель:
В.М. Сендерова - преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Гитара».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Гитара» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Гитара» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| <i>Класс</i> | <i>Распределение по годам обучения</i> | | | | | | | |
|---|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|--|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| занятия в неделю | | | | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 68 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
| Всего часов | 488 | | | | | | | 70 |
| | 558 | | | | | | | |

Срок обучения 5 (6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 68 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Гитара» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 (6) лет

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| 1 класс | |
| Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель –зачет (3 разнохарактерные пьесы) |
| 2 класс | |
| Октябрь – технический зачет (гамма мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две разнохарактерные пьесы) |
| 3 класс | |
| Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две разнохарактерные пьесы) |
| 4 Класс | |
| Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы) |
| 5 класс | |
| Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения) | Февраль - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен |
| 6 класс | |
| Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения) | Февраль - прослушивание выпускной программы (4 произведения) |

| | |
|--|--------------------------------|
| | Май – выпускной экзамен |
|--|--------------------------------|

Срок обучения 7 (8) лет

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| 1 класс | |
| Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель –зачет (3 разнохарактерные пьесы) |
| 2 класс | |
| Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две разнохарактерные пьесы) |
| 3 класс | |
| Октябрь – технический зачет (гамма мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Апрель –зачет (две разнохарактерные пьесы) |
| 4 Класс | |
| Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы) |
| 5 Класс | |
| Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы) |
| 6 Класс | |
| Октябрь – технический зачет (гамма мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы) |
| 7 класс | |
| Декабрь – прослушивание выпускной программы (два | Февраль - прослушивание выпускной программы (4 |

| | |
|--|--|
| произведения) | произведения) Май – выпускной экзамен |
| 8 класс | |
| Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения) | Февраль - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен |

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

Срок обучения 5 (6) лет

| Тема занятий | класс | | | | |
|-----------------|------------------|---|---|---|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5-6 |
| | количество часов | | | | |

| | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. Знакомство с музыкальной грамотой. | 2 | 2 | | | | | | | | |
| 2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (устройство гитары, посадка, постановка рук.) | 4 | 2 | | | | | | | | |
| 3. Приемы звукоизвлечения: (тирандо, апояндо, ар педжио.) | 4 | 3 | 1 | 2 | | | | | | |
| 4. Основы техники исполнения штрихов: восходящее и нисходящее легато, стакато. | 2 | 2 | 1 | 2 | | | | | | |
| 5. Детский репертуар. | 4 | 2 | | | | | | | | |
| 6. Работа над пьесами | 13 | 12 | 13 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 13 | 15 |
| 7. Основы аккордовой техники . | | 2 | | | | | | | | |
| 8. Работа над гаммами и упражнениями | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 5 | 2 | 2 |
| 9. Работа над этюдами | | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| 10. Чтение нот с листа | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 11. Игра по слуху | | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12. Транспонирование | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13. Совершенствование ранее пройденных приёмов | | | 2 | 1 | 3 | 4 | 2 | 6 | 4 | 4 |
| 14. Развитие аккордовой техники (развитие техники барре,) | | | 2 | | | | | | | |
| 15. Знакомство с циклической формой (сюита) | | | 4 | 6 | | | | | | |
| 16. Знакомство с основными музыкальными терминами | 1 | | | 1 | | | | | | |
| 17. Приёмы игры: тремоло, вибрато, искусственные и натуральные флажолеты, мелизмы. | | | 1 | | 3 | | | | | |
| 18. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина) | | | | | 3 | 8 | | | | |
| 19. Знакомство с крупной формой (соната) | | | | | | | 7 | 4 | | |
| 20. Знакомство с крупной формой (концерт) | | | | | | | | | 8 | 12 |
| Всего за полугодие | 32 | 36 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 |
| Всего за год | 68 | | 70 | | 70 | | 70 | | 70 | |

Срок обучения 7 (8) лет

| | класс | | | | | | |
|--|-------|---|---|---|---|---|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7-8 |
| | | | | | | | |

| ТЕМА ЗАНЯТИЙ. | количество часов | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1. Знакомство с музыкальной грамотой. | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (устройство гитары, посадка, постановка рук.) | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3. Приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, арпеджио.) | 2 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | |
| 4. Основы техники исполнения штрихов: восходящее и нисходящее легато, стаккато. | | | 6 | 6 | | 2 | | | | | | | | |
| 5. Работа над пьесами | 12 | 12 | 14 | 15 | 14 | 15 | 14 | 13 | 14 | 15 | 14 | 15 | 15 | 15 |
| 6. Основы аккордовой техники | | | | | 4 | 2 | | | | | | | | |
| 7. Освоение мажорных и минорных тетракордов | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 8. Работа над гаммами и упражнениями | | 2 | 4 | 6 | 6 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9. Работа над этюдами | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 10. Чтение нот с листа | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 11. Игра по слуху | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 |
| 12. Транспонирование | | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 |
| 13. Совершенствование ранее пройденных приёмов | | 2 | | | 1 | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | 2 | 4 | 2 |
| 14. Детский репертуар | 6 | 3 | 2 | 2 | 1 | | | | | | | | | |
| 15. Знакомство с основными музыкальными терминами | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | |
| 16. Приёмы игры: тремоло, вибрато, искусственные и натуральные флажолеты, мелизмы. | | | | | | 2 | | 2 | 6 | 4 | | 2 | | 2 |
| 17. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина) | | | | | | | 6 | 6 | | | | | | |
| 18. Знакомство с крупной формой (соната) | | | | | | | | | | 6 | | | | |
| 19. Знакомство с крупной формой (концерт) | | | | | | | | | | | 6 | 6 | | |
| 20. Работа над произведением крупной формы | | | | | | | | | | | | | 6 | 6 |
| Всего за полугодие | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 |
| Всего за год | 68 | | 68 | | 68 | | 68 | | 68 | | 68 | | 68 | |

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Срок обучения 5 (6) лет

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

Мажорные и минорные гаммы (трех видов) в 1-2 октавы в ределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции; каденции к указанным гаммам; 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 8-10 пьес различного характера.

Второй класс

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях;

хроматическую гамму трехоктавную; 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Третий класс

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии; гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре; 4-6 этюдов на разные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый класс

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре; гаммы терциями, секстами; 5-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый класс

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами; 4-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера (в том числе аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой класс (класс профорientации)

Все гаммы в различном ритмическом оформлении с каденциями и арпеджио; 4-5 этюдов на различные виды техники; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических зачётах

Первый класс

Каркасси М. "Аллегретто"

Иванов-Крамской А. "Прелюдия" ми минор

Лебедев В. (обр.) "При долинушке стояла"

Карулли Ф. "Этюд" ре минор

Ветров А. "Скерцо"

Иванов-Крамской А. (обр.) "Ах, ты, матушка"

Второй класс

Сор Ф. "Этюд" ре минор

Гедихе А. "Танец"

Колосов В. (обр.) "Как у наших у ворот"

Граупнер Г. "Бурре"

Иванов-Крамской А. "Прелюдия" ля минор

Лебедев В. (обр.) "Зеленая рожица"

Третий класс

Корелли А. “Сарабанда”
Гильермо Г. “Испанское каприччио”
Ларичев Е. (обр.) "Вдоль по улице метелица метет"
Каркасси М. “Этюд” №7
Шуроиский Ю. “Раздумье”
Ларичев Е. (обр.) "Ой, полным-полна коробушка"
Ольшанский А. Элегия «Александра»
Орехов С. (обр.) «Тройка»

Четвертый класс

Каркасси М. “Этюд” № 14
Визе Р. “Жига”
Дитель В. (обр.) "Вот мчится тройка почтовая"
Фулич С. “Прелюд”
Дюбюк А. “Песня”
Аблениц М. “Милонга”
Кошкин Н. «Ашер-вальс»

Примерные экзаменационные программы.

Пятый класс

Джулиани М. “Этюд” Соч. 48 № 19
Галилей В. “Гальярда”
Визе Р. “Сюита” ре минор
Ви́ла Лобос Э. “Прелюдия” № 3
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Степь да степь кругом"
Иванов-Крамской А. “Этюд Трезы”
Бах И. С. “Прелюдия” До мажор
Гендель Г. “Сонатина”
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Как у месяца"
Козлов В. «Восточный танец»
Кошкин Н. Сюита «Эльфы»

Шестой класс (класс профорientации)

Агуадо Д. “Этюд” ля минор
Бах И. С. “Куранта”
Фрескобальди Дж. “Ария с вариациями”
Иванов-Крамской А. “Грустное настроение”
Таррега Ф. “Арабское каприччио”
Ви́ла-Лобос Э. “Этюд” № 1
Вах И. С. “Алеманда”
Молино Ф. “Соната” Соч. 6 № 3
Сихра А. Вариации на тему русской народной песни "Кончен дальний путь"
Лауро Л. “Креольский вальс”

Срок обучения 7 (8) лет

В течение года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 8-10 пьес различного характера.

Второй класс

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-й Позиции; 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера.

Третий класс

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями; хроматическую трехоктавную гамму; 7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др.; 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый класс

Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре; 5-7 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый класс

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера, включая полифонически произведения, ансамбли, аккомпанементы; несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой класс

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденци; ми; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 5-6 пьес различного характера (включал ансамбли, аккомп; нементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Седьмой класс

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; гаммы терциями, секстами, октавами; 4-5 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Восьмой класс (класс профориентации)

Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио; 4-5 этюдов на различные виды техники; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в (плане чтения нот с листа.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических зачётах

Первый класс

Карулли Ф. “Вальс”
Иванова-Крамская Н. “Горнист”
Кочетов С. (обр.) "Ой, джигуне, дчигуне"
Каркасси М. “Андантино”
Каркасси М. “Рондо”
Филиппенко А. "По малину в сад пойдем"
Кочетов С. (обр.) “Веселый сапожник”

Второй класс

Каркасси М. “Этюд” ля минор
Фортеа Д. “Вальс”
Яшяев В. (обр.) "Ой ты, девица обрученная"
Сор Ф. “Анданте”
Карулли Ф. “Контрданс”
Иванов-Крамской А. (обр.) "Утушка луговая"

Третий класс

Джулиани М. “Аллегро”
Соловьев Ю. “Пионерская песня”
Лебедев В. “Гопак”
Сор Ф. “Этюд” ми минор
Джулиани М. “Пьеса”
Иванов-Крамской А. (обр.) "Я на гору шла"

Четвертый класс

Джулиани М. “Этюд” Соч. 100 № 11
Молино Ф. “Рондо”
Агафшин П. (обр.) "Эк, да ты, .калинушка"
Бах И.С. “Волынка”
Зябликов Н. “Прелюдия”

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Из-под дуба, из-под вяза"

Ольшанский А. Элегия «Александра»
Ольшанский А. «Лахойя»

Пятый класс

Каркасси М. “Этюд”: Соч. 60
Гендель Г. “Сарабанда” ми минор
Шуберт Ф. “Серенада” из цикла “Лебединая песня”
Лебедев В. (обр.) "Ой, не ходи, Грицю"
Фурман Г. “Бурре”
Моццани Л. “Старинная итальянская песня”
Панин П. “Татарский танец”
Кошкин Н. «Ашер-вальс»

Шестой класс

Джулиани М. “Этюд” Ре мажор
Чимароза Д. “Соната”
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Ах ты, сад"
Визе Р. “Аллеманда”
Паганини Н. “Менуэт”
Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни "Щедрин"
Козлов В. «Восточный танец»
Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца»

Примерные экзаменационные программы.

Седьмой класс

Каркасси М. “Этюд” № 23
Чимароза Д. “Соната”
Таррега Ф. “Гавот”
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова "На заре ты ее не буди"
Джулиани М. “Этюд” Соч. 48 № 24
Бах И. С. “Прелюдия” ре минор
Сор Ф. “Фолия”
Таррега Ф. “Мазурка Мариетта”
Иванов-Крамской А. Вариация на тему русской народной песни "Ах ты, матушка, голова болит"
Высоцкий М. вариации на русскую народную песню “Ах, болит”
Кошкин С. Сюита «Эльфы»
Орехов С. (обр.) «Тройка»

Восьмой класс (класс профориентации)

Каркасси М. “Этюд” Соч. 60 № 24.
Бах И. С. “Бурре” си минор
Карулли Ф. “Рондо”
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "У ворот, ворот"
Вила Лобос Э. “Бразильский танец”
Кост Н. “Этюд” №6
Бах И. С. “Прелюдия” из Первой виолончельной сюиты
Скаряatti Д. Соната ми минор
Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни "Ехал казак за Дунай"

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных,

окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на гитаре).

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № № 1-58/Ред. - сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре/ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – Иркутск: Катанский, 2008. – 248 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: СК, 1989. – 189 с.
9. СорФ. Школа игры на гитаре/СорФ.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. – Ростов-на-Дону: 2007. – 165 с.
10. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. – М.: Шумидуб, 2002. – 127 с.

Нотная

литература

(сборники произведений для шестиструнной гитары)

- Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. – Вып. 4/Сост. Г. Ларичев. – М., 2004.
- Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары/ Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004.
- Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов Д МШ. – Тетр. 1/ Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
- Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов Д МШ. – Тетр. 3/ Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
- Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.

Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. - М.: Феникс, 2013.

Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Левина. - М.: Кифара, 2010.

Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006.

Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006.

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. - С-Пб.: Диада-СПб., 2003.

Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. - СПб.: Диада-СПб., 2000.

Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Виктор Козлов. - Челябинск: МРІ, 2005.

Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар / Виктор Козлов. - изд. 2-е, доп. и перераб. - Челябинск: МРІ, 2007.

Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. - Тетр. 1. - М.: Классика-XXI, 2005.

Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. - Тетр. 2. - М.: Классика-XXI, 2005.

Кошкин Н. «Шесть струн». Сюита для гитары. - М.: Классика-XXI, 2005.

Легкие пьесы для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. Г. Гарнишевская. - СПб.: Композитор, 2003.

Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2005.

Нотная папка гитариста № 1. Начальный этап обучения. - В 3-х тетр. / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.

Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». - Вып. 1 / Сост. К. Миронов. - Красноярск, 2001.

Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. - Челябинск: МРІ, 2013.

Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2006.

Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013.

Семенов В. Восадули, в городе: Альбом юного гитариста. - Челябинск: МРІ, 2003.

Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999.

Ступеньки к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 2. - М.: Владос, 2005.

Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.

Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 1 тетр. - М.: Классика-XXI, 2004.

Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 2 тетр. - М.: Классика-XXI, 2004.

Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. - 3 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.

Хрестоматия гитариста. - 2-я тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музыкальных училищ. Этюды / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003.

Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / Ред.-сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.

Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2006. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. - М.: Шумидуб, 2006.

Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.

Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007.

100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999.