

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ВО.00. «Вариативная часть»

**ПРОГРАММА** по учебному предмету

**В.01.УП.01. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАКОМСТВО С МИРОВОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Срок обучения 4 года  
Для детей от 7(9) до 13 лет

Составитель: преподаватель  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. Г.Ф. Генделя»  
А. В. Сидоровская

Москва, 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.*

*Цели и задачи учебного предмета;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам;*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам; Методы обучения;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой нотной литературы;*

*Список рекомендуемой методической литературы;*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета **Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой, его место и роль в образовательном процессе.*****

Программа учебного предмета «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой» направлен на углубление знаний, умений и навыков чтения с листа на фортепиано. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой». Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»

### ***Цели и задачи учебного предмета «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой»***

Цели:

- обеспечение расширения музыкального кругозора учащихся;
- повышение качества освоения исполняемого репертуара;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
  - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Место учебного предмета «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой» в структуре образовательной программы.***

Учебный предмет входит:

- в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».,
- в предметную область **ВО.01**

***Срок реализации учебного предмета «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 4 года.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой»:

Срок обучения – 4 года.

***Таблица 1***

Содержание	1- 4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	197
Количество часов на аудиторные занятия	98,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	98,5

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в 1 -2 классах – 0,5 академических часа, во 2-4 классах – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

***Обоснование структуры учебного предмета «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **1. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой" оснащены роялями и пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Помещения со звукоизоляцией.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В школе имеется библиотека.

## **2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета "Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой"**

**2.1. Учебно-тематический план. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98,5			
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	33	33

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98,5			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	32	33	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	197			

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет .

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### **1 класс**

*Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 0,5 часов в неделю.*

За год учащийся должен сыграть: два зачета – по одному в 1-м полугодии и во 2-м полугодии. На зачете исполняется произведение с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

*Примерный репертуарный список:*

- Филипенко А. «Цыплята»
- Тиличеева Е. «Колыбельная»
- С. Барсукова «Стрекоза»
- Корганов Т. «Гамма-вальс»
- Витлин В. «Добрый Дед Мороз»
- В.А. Моцарт «Тема вариаций»
- В. Калинин «Киска»
- Р.н.п. «Бабушкин козлик»
- Р.н.п. «Комарочек»
- С. Барсукова. «Музыканты»
- А. Красев «Журавель»
- Р.н.п. «По малину в сад пойдем»

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»

Примеры экзаменационных программ:

1. С. Барсукова «Стрекоза»
2. Витлин В. «Добрый Дед Мороз»
3. Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»

## 2 класс

*Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой 1 час в неделю.*

*Самостоятельная работа не менее 0,5 часов в неделю*

За год учащийся должен сыграть: два зачета – по одному в 1-м полугодии и во 2-м полугодии. На зачете исполняется произведение с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

*Примерный репертуарный список:*

- М. Яковлев «Зимний вечер»
- А. Филиппенко «На мосточке»
- М. Иорданский «Песенка про чибиса»
- Д. Крыжановский «Широкий Днепр»
- К.М. Вебер «Приглашение к танцу»
- К.М. Вебер «Вальс»
- В.А. Моцарт «Песнь о весне»
- М. Старокадомский «Любитель-рыболов»
- А. Диабелии «Багатель»
- Г. Беренс «Вальс»
- Д. Сарлатти «Менуэт» до-мажор
- Ж.-Б. Люлли «Свет луны»
- Й. Гайдн «Анданте»

Примерные программы зачета:

1. А. Филиппенко «На мосточке»
2. Г. Беренс «Вальс»
3. Й. Гайдн «Анданте»

## 3 класс

*Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой 1 час в неделю.*

*Самостоятельная работа не менее 0,5 часов в неделю*

За год учащийся должен сыграть: два зачета – по одному в 1-м полугодии и во 2-м полугодии. На зачете исполняется произведение с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

*Примерный репертуарный список:*

- Е. Гнесина. Этюды № 22, 37  
(сборник «Школа игры на фортепиано», ред. А. Николаева. Москва, «Музыка», 2009).
- Ф. Жан, К. Жан. Этюды №№ 23, 24  
(сборник «Весёлые нотки», 1 класс. Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2-е, Ростов-на-

Дону, «Феникс», 2006).

Е. Данильян. Этюд № 6

(«Сборник фортепианных пьес», тетрадь 1. Сост. Е. Данильян. Москва, 2001).

Г. Массон, Г. Нафельян. Маленькая прелюдия до мажор

Ф. Жан, К. Жан. Менуэт соль мажор

С. Аллерм. «Время чая» до мажор

(сборник «Весёлые нотки», 1 класс. Сост. С.А. Барсукова. Изд.2-е, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006).

И. Королькова. «Про Ваню», «Зайчик», «Умница», «Серый волк», «Загадка», «Дождик», «Мой лев», «Божья коровка», «Котята», «Песочный домик», «Снеговик»

(сборник И. Корольковой «Крохе-музыканту», Ростов-на-Дону, 2009).

Е. Данильян. «Колыбельная песенка», «Скок-поскок»

(«Сборник фортепианных пьес», тетрадь 1. Сост. Е. Данильян. Москва, 2001).

Г. Массон, Г. Нафельян. «Маленькая песня», «Таинственное шествие», «Попрошайка».

Ж. Аллерм. «Блюз первого века»

(сборник «Весёлые нотки», 1 класс. Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006).

Примеры экзаменационных программ

1. Е. Гнесина. Этюд №22

2. И. Королькова. «Божья коровка»

3. Е. Данильян. «Скок-поскок»

#### 4 класс

*Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой 1,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю*

За год учащийся должен сыграть: два зачета – по одному в 1-м полугодии и во 2-м полугодии. На зачете исполняется произведение с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

*Примерный репертуарный список:*

И. Визная. «Этюд»

А. Жилинский. «Этюд»

В. Игнатъев. «Этюд»

И. Беркович. «Этюд»

О. Геталова. «Пчела и шмель»

К. Лешгорн. «Этюд» № 5 соч. 65

А. Гедике. «Этюд»

Х. Вольфарт. «Этюд»

(сборник О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005).

Ф. Катинг. «Куранта» ля минор

С. Сперонтес. «Менуэт» соль мажор

Л. Моцарт. «Менуэт» ре минор

Я. Сен-Люк. «Бурре» соль мажор



- А. Корелли. «Сарабанда» ре минор  
(сборник О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005).
- Б. Берлин. «Марширующие поросята»
- К. Лонгшамп-Друшкевичова. «Из бабушкиных воспоминаний», «Марш дошколят»
- А. Александров. «Новогодняя полька»
- А. Роули. «В стране гномов»
- Н. Кореневская. «Дождик»
- В. Игнатъев. «Песенка – марш Барбоса», «Негритянская песенка»
- Старинная шотландская песня «Леди - зелёные рукава» (обработка О. Геталовой)
- Э. Тетцель. «Прелюдия»
- Б. Берлин. «Обезьянки на дереве»
- Э. Градески. «Задиристые буги»
- Р. Петерсен. «Марш гусей»  
(сборник О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005).
- Примеры экзаменационных программ
1. С. Сперонтес. «Менуэт» соль мажор
  2. Б. Берлин. «Марширующие поросята»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контрольные уроки и зачеты проходят по четвертям.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в текстовом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неточный текст
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, неверный текст, ритмические отклонения, отсутствие штрихового и аппликатурного навыка
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 0,5 до 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

А. Лешгорн. Этюды соч.66 (ред. С. Раубе).

К. Черни. Избранные этюды для фортепиано (ред. Г. Гермера). Москва, «Музыка», 1994.

«Фортепиано», 4 класс (сост. Б. Милич). Москва, «Кифара», 2000.

«Фортепиано», 5 класс (сост. Б. Милич). Москва, «Кифара», 2000.

«Фортепиано», 6 класс (сост. Б. Милич). Москва, «Кифара», 2002.

Ю. Августинюв. «Самоучитель для взрослых», ч. II. Москва, «Музыка», 1984.

Д. Кабалевский. Избранные пьесы. Москва, «Сов. композитор», 1991.

«Музыка для детей», 2-3 классы (ред. К.С. Сорокина). Москва, «Сов. композитор», 1981.

«Музыка для детей», 3-4 классы (ред. К.С. Сорокина). Москва, «Сов. композитор», 1988.

Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ», 2 класс. Москва, «Музыка», 1977.

«Альбом ученика – пианиста», 3 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

«Альбом ученика – пианиста», 4 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

«Альбом ученика – пианиста», 5 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

«Юному музыканту – пианисту», 3 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.

«Юному музыканту – пианисту», 4 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.

«Юному музыканту – пианисту», 5 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.

Е. Данильян. «Сборник фортепианных пьес», Тетр. 1,2. Москва, 2001.

«Популярные пьесы для фортепиано». Вып.1,2. Москва, «Музыка», 1985.

«Альбом для домашнего музицирования» (сост. С. Мовчан). Вып.1-4. Москва, «Музыка», 2001.

«Музыкальный салон». Пособие по общему курсу фортепиано для ДШИ. 5-7 классы (сост. Т.В. Ахмадович, Е.А. Юмаева).

«Забытые мелодии». Альбом фортепианных пьес композиторов XVI-XX веков (сост. Михалевская, Парсамова).

«Школа игры на фортепиано», ред. А. Николаева. Москва, «Музыка», 2009.

«Весёлые нотки», 1 класс. Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.

«Весёлые нотки», 3-4 классы. Сост. С.А. Барсукова. Вып.2. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

- И. Королькова. «Крохе-музыканту», Ростов-на-Дону, 2009.  
О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.  
В. Коровицын. «Детский альбом». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Алексеев А. Альшванг А.  
Аберт Герман Бадура-Скода Е. и П. Берченко Р.  
Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952 Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978  
Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997  
Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990  
Интерпретация Моцарта /М., 1972 В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008  
Браудо И. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
Об органной и клавирной музыке. Л., 1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966  
Голубовская Н. Гофман И. Дроздова М. Друскин М. Зимин П. Коган Г.  
Коган Г. Копчевский Н.  
Искусство педализации. Музыка, Л., 1974 Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961  
Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960  
История фортепиано и его предшественников. М., 1968 Работа пианиста. 3 изд., М., 1979 Вопросы пианизма. М., 1969  
И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986  
Фейнберг С. Цагарелли Ю.  
О фортепианном искусстве. М., 1965 Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966  
О музыке. Классика - XXI век, 2001 Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988 За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 Игра наизусть. Л., 1967  
О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4  
Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963 Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967 Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983 Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005  
Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006

Музыкальная психология. М.,1997 Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002  
Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997 Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989 Пианизм как искусство. М.,1969 Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008  
Обучение игре на фортепиано. М.,1974 Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988 Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011 Развитие музыкального слуха. М.,1996  
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985