

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ВОКАЛ (сольное пение)»

Предмет «Академический вокал»

Срок реализации 1 год
для детей в возрасте от 10 до 17 лет

Составитель: М.А. Ильина,
преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С.Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список рекомендуемой литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает вокальное исполнительство.

Музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Академический вокал».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна. Настоящая программа может осваиваться учащимися в качестве ознакомления с изучаемым предметом.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Цель программы - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей культуры и воспитание гармонично развитой личности.

Задачи программы:

- развить у учащихся музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление;
- воспитать у учащихся такие качества, как творческая воля, активность, самостоятельность, потребность в реализации знаний и умений; привить навыки сценического поведения;
- сформировать художественный вкус, чувство стиля.
- научить учащихся основным принципам и исполнительским приёмам правильного звукообразования, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.
- выявить наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации

и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 10 до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Академический вокал». для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти лет составляет 1 год. Учитывая различную степень подготовки по предмету, учащимся после тестирования предлагается курс обучения той степени сложности, который поможет продолжить или дополнить ему освоение сольного пения.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Количество часов в неделю	1	2
Количество часов аудиторных занятий	34	68

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Знакомство с хоровым исполнительством» обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 43 учебных класса: 29 классов для индивидуальных занятий, 14 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 11 до 103 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 3 концертных зала. На 5 этаже находится большой концертный зал на 220 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами; на сцене 2 концертных рояля, софиты и звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

На 1 этаже имеется еще один концертный зал на 150 мест с передвижными креслами. Зал оснащен одним концертным роялем, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны) и светотехническим оборудованием (софиты). В школе имеется библиотека с фондом более 6000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью, Находится она на 1 этаже, доступ в неё приспособлен для людей с ограниченными физическими возможностями.

Малый зал на 3-м этаже с небольшой сценой предназначен для проведения классных вечеров.

Все классы оборудованы новыми шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей.

Для проведения занятий хора имеется два класса со специальными станками, двумя роялями, шкафами, стульями, столами. Костюмы для хора хранятся в специальной отдельной комнате на мобильных вешалках.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлены 1 и 2 этажи, входная группа, 2 туалета на 1 и 2 этажах и правая лестница для доступа с 1 по 5 этажи. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, маяки, информационный киоск, мнемосхемы.

Количественный состав инструментария: пианино 55, рояли 27.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

Критерии оценки

Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) –хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) –исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) –исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

Тема занятий	Степень сложности									
	1		2		3		4		5-6	
	количество часов									
	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2									
2. Освоение и формирование элементарных певческих навыков	4	4								
3. Технические приемы (знакомство)	4									
4. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато	2									
5. Освоение техники исполнения интервалов	2									
6. Дыхание	2	2	3		3	6	4	3		
7. Развитие слуха. выработка эталона	2									
8. Работа над произведением	11	13	12	12	13	12	12	12	12	12
9. Работа над гаммами и упражнениями		6	2	4	2	4	2	4	2	2
10. Работа над вокализмами		4	3	4	3	4	2	4	1	2
11. Резонирование			2							
12. Чтение нот с листа	2	3	1	2	2	2	1	2	1	1
13. Работа над вокальной артикуляцией		2	1	2	1	1	1	1	1	1

14. Транспонирование		1	1	1	1	1	1	1	1	1
15. Совершенствование ранее пройденных приёмов			2	1	3	4	2	3	4	4
16. Знакомство с формой произведения .			4	4						
17. Единство художественных и технических задач и приемов.				4	3	1	6	1	1	2
18. Знакомство с основными музыкальными терминами				1						
19. Отработка сценической постановки художественного номера	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
за полугодие	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36
Всего за год	68		68		68		68		68	

68 (34) часов в год по выбору заказчика образовательных услуг. При выборе 34 часового учебного плана (1 час в неделю) представленный учебно-тематический план сокращается в два раза по количеству часов, отведенных на изучение каждой темы.

3. Содержание учебного предмета.

Первая степень сложности

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В результате первого периода обучения учащийся должен:

1. Иметь элементарное представление о голосовом аппарате.
2. Знать, что такое правильная постановка корпуса при пении (следить за тем, как стоять, как держать спину, плечи, голову, как открывать рот).
3. Уметь правильно пользоваться певческим дыханием.
4. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными. Следить за естественным, высоким, светлым звуком без крика и напряжения.

При работе с учеником необходимо пользоваться средним регистром. Петь упражнения в медленном и потом в более подвижном темпе. Упражнения в 1 классе поют несложные. Начинают с одной ноты и потихоньку распевают её на дыхании, потом по секунде, терции вверх или вниз. Упражнения поют на закрытый звук, полезно также упражнения с буквой «р», а дальше подставлять слоги, например: ди, да, ду и т.д. Движение снизу вверх либо сверху вниз. Не стоит форсировать события и резко расширять диапазон. В течении первого

года он может быть в пределах квинты, а у особо одарённых в пределах октавы. Следить за чистотой интонации и чтобы не было форсированного пения. Не завывать репертуар. При выборе вокального репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущий к форсировке звука.

Репертуар резко отличается для учащихся домутационного периода формирования голоса от послемутационного.

В течение первого класса учащийся должен пройти:

1. Не менее 2 народных.
2. 2 - 4 песни русских, зарубежных или советских композиторов (по выбору).

Большое значение нужно уделить упражнениям на «кантилену» и дикцию

Перед учащимися стоят следующие задачи:

- овладение элементарными навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре);
- развитие умения формировать певческие гласные и согласные, вначале в среднем регистре;

Фонд оценочных средств (далее – ФОС): В конце первого полугодия (декабрь) и в конце второго полугодия (май) каждый учащийся поёт на экзамене, который проходит в форме зачёта, контрольного урока или в виде концерта, не менее 2 произведений, и педагоги оценивают и ставят оценку. В течение года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4 - 5 произведений.

Примерный репертуарный список детей младшего школьного возраста, в том числе ФОС

(домутационный период):

1. Русские народные песни

- «Андрей-Воробей»
- «Вечерний звон»
- «Как на речке, на лужочке»
- «Как в лесу, лесу, лесочке»
- «Со вьюном я хожу»
- «Ходит заяка»
- «Две тетери»
- «Не летай, соловей»
- «Лиса по лесу ходила»

«Зайка»
«Петушок»
«В огороде бел козёл»
«Я на горку шла»
«Блины»
«Колыбельная»
«Бай, бай...»
«Коровушка»
«Пойду ль я, выйду ль я»
«Котя, котенька-коток»
«Во поле берёза стояла»

Украинские Народные Песни «Ой, посияв козак гречку», «Веснянка»
«Веет ветер, веет буйный»
Немецкая народная песня
«Потанцуй со мной, дружок»

2. Песни

В. Шаинский «Улыбка», «Белые кораблики», «Песенка о кузнечике»,
«Антошка»
М. Иорданский «Ворон. Считалочка»
В. Кикта «Кто там ходит-бродит? М.
Красев «Ёлочка»
О. Юдахина «Песенка про деда Мороза»
«Чернобурка»
А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу»
О. Клюйкова «Под Новый год»
Н. Соколов «Когда с тобою рядом верный друг» И.
Певзер «Оранжевая песенка»
В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечер»
Е. Тиличеева «Милая мамочка»
Р. Рустамов «Мы запели песенку»
Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

**Примерный репертуарный список детей старшего школьного возраста, в том
числе ФОС**

(послемутационный период):

Сопрано:

Ф. Абт «Сборник вокализов»
А. Аренский «Спи дитя моё, усни»
А. Александров «Я по садику гуляла», «За прялкой»
Д. Аракишвили «Ручей», «Цветы»
А. Алябьев «Незабудочка»
Л. Бетховен «Волшебный цветок», «Сурок»
М. Блантер «Колыбельная», «Грустные ивы»
И. Брамс «Колыбельная»
А. Гурилёв «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьётся ласточка сизокрылая»
А. Даргомыжский «Лихорадушка», «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»
Г. Зейдлер «Вокализы» 1 часть
Ж. Каччини «Любовь, чего ты ждёшь?»
Ф. Мендельсон «Привет»
М. Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро», «Тоска по весне», «Маленькая пряжа», «Птички»
М. Мусоргский «Весенняя песня»
Р.Н.П. в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
Р.Н.П. в обр. В. Волкова «Уедешь и вернёшься»
Р.Н.П. в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька по борочку», «Во поле берёзонька стояла»
Р.Н.П. в обр. М. Балакирева «У ворот, ворот»
А. Пахмутова «Хорошо, когда снежинки падают»
Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка», «Если любишь»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет»

Меццо-сопрано:

А. Александров «Деревенская девушка» из сб. «Английские песни»
Ф. Абт «Вокализы»
В. Белый «Орлёнок», «Песня о девушке-партизанке»
Л. Бетховен «Сурок», «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми»
А. Варламов «Красный сарафан», «Зелёная роща»
А. Еурилёв «Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка»
М. Глинка «Забуду ль я», «Не щибечи, соловейко», «Песня Ильинишны» из муз. к трагедии «Князь Холмский»
А. Дюбюк «Не брани меня, родная»
А. Даргомыжский «Не судите, люди добрые»
Б. Мокроусов «Ясной ночью», «Хороши весной в саду цветочки»
Р.Н.П. в обр. А. Живцова «Под окном черёмуху колышется»
Р.Н.П. в обр. В. Волкова «Тонкая рябина», «Пряха», «Что ты жадно глядишь на дорогу»
Р.Н.П. в обр. А. Фёдорова «Лучинушка»
Р.Н.П. в обр. Д. Владимировича «Гуляла я в садочке»

Р.Н.П. «Отдавали молодую», «На горе-то калина», «Катенька весёлая», «Как за реченькой, да за Дарьёю», «Во лесочке комарочков много», «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка» Ф. Шуберт «Прости»

Тенор:

А. Алябьев «Я вас

любил» Ф. Абт

«Вокализы»

Л. Бетховен «Весной»

М. Блантер «Колыбельная»

А. Варламов «Метелица»

М. Глинка «Что красота молодая»

И. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»

Э. Григ «Лесная песнь»

А. Гурилёв «После битвы»¹

А. Дюбюк «Поцелуй меня»

А. Лядов «Улица ты моя»

Б. Мокроусов «Вьётся в даль тропинка милая»

В. Моцарт «Тоска по весне»

В. Малов «Баркарола»

Нар. Венгерская Песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»

Нар. Шотландская Песня в обр. Е. Милькович «Дашь мне испить»

Нар. Словацкая Песня «Ивушка, ты моя милая»

Нар. Грузинская Песня «Сулико»

В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

Д. Шостакович «Колыбельная»

В. Яковлев «В зимний вечер»

Баритон:

А. Алябьев «Два ворона»

Ф. Абт «Вокализы»

А. Булыгин «Я встретил вас»

В. Волков «Сигнальный флажок»

М. Грачёв «Песня матери»

А. Гурилёв «Улетела пташечка», «Песня ямщика»

Песни И. Яркого в обр. И. Иванова «Ты о чём шумишь, Волга-матушка»

Н. Носов «Лирическая песня о Сибири»

Р.Н.П. в обр. А. Ананьева «Меж крутых бережков»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

В. Соловьёв-Седой «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Вечерняя песня», «Подмосковные вечера»

Н. Титов «Дарует небо человеку»
Б. Шереметьев «Я вас любил»

Бас:

А. Алябьев «Уныние», «Если жизнь тебя обманет», «Что в имени тебе моём»,
«Дедушка»
Ф. Абт «Вокализы»
Л. Бетховен «Дух борцов» .
М. Глинка «Забуду ль я», «Признание»
А. Гурилёв «Улетела пташечка», «Песня ночного сторожа», «И скучно, и
грустно»
Э. Григ «Старая песня», «Заход солнца»
А. Даргомыжский «На раздолье небес», «Мне всё равно»
Б. Мокроусов «Матросы Байкала»
В. Моцарт «Ария Мазетто» (Всё понятно) из оп. «Дон Жуан»
М Мусоргский «Листья шумели уныло»
Н. Носов «Заводская лирическая»
Р.Н.П. «Меж крутых бережков»
Р.Н.П. в обр. С. Кондратьева «При долинушке калинушка стоит», «Ах, кабы
на цветы да не морозы»
Р.Н.П. в обр. А. Алексадрова «На горе-то калина»
М. Табачников «Ветры весенние»
С. Фейнберг «Ночная песнь»
А. Хачатурян «Звал тебя цветком»
К. Цельтер «Баллада о Фульском короле»
Ф. Шопен «Посол»
Ф. Шуберт «Шарманщик»

Вторая степень сложности

При освоении программы на уровне второй степени сложности должна вестись работа над углублением вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых в ранее. В результате года обучения учащийся должен по возможности расширить диапазон голоса, выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, чёткого произношения согласных. Работать над дыханием, связанным с ощущением опоры. При работе следует следить за тем, что бы

учащийся умел певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. При работе над вокальным произведением добиваться смыслового единства такта и музыки. Работать в основном над средним регистром. Продолжается работа над распевками,

попевками и упражнениями для дикции: скороговорки, выразительно читать текст песен как стихотворение. Распевания остаются такие же как в первом классе. Нужно всё хорошо пропеть на дыхании в медленном темпе. Следить за интонацией. Слоги лучше чередовать, например: ма, мэ, ми, мо, му и т.д. Работать над музыкальной выразительностью при исполнении несложных произведений. В течении года нужно проработать 4 - 5 произведений, разных жанров.

ФОС: В первом и во втором полугодии учащиеся выступают на зачёте, на контрольном уроке, либо на экзамене-концерте с оценкой. Нужно спеть не менее 2 разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуарный список для детей младшего школьного
возраста, в том числе ФОС
(домутационный период):**

1. Русские Народные Песни

«А я по-лугу»
«Дождик»
«Уж ты зоренька»
«Пойду луг я полоть»
«Как пошли наши подружки»
«Бай, качи, качи»
«А мы просо сеяли»
«Ходила младёшенька»
«Как у нашей Дуни»
«Во кузнице»
«Пошла млада за водой»
«Ах, улица»
«Ах, вы сени»
«Ой, мороз-мороз»
Украинские Народные Песни «Дивлюсь я на небо»
«Ой, при лужку, при лужку»

2. Старинная музыка (западная)

И-С. Бах «За рекою старый дом»
Ж-Б. Люлли «Песенка»
П. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Л. Бедховен «Волшебный цветок», «Сурок»
А. Тома «Вечерняя песня»
Э. Григ «Заход солнца»

3. Старинная музыка (русская)

- А. Варламов «Звёздочка яная»
- А. Алябьев «Баюшки-баю...»
- А. Гурилёв «Домик-крошечка»
- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- А. Аренский «Спи дитя моё усни»
- М. Мусоргский «Вечерняя песня»
- Ц. Кюи «Времена года»

4. Песни:

- А. Лядов «Окликание дождя», «Зайчик», «Сорока», «Забавная», «Петушок», «Колыбельная»
- Г. Свиридов «Песня о Москве»
- Д. Тухманов «День Победы»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- С. Соснин «Солнечная капель»
- Б. Чайковский «Песенка слонёнка и мышей»
- В. Шаинский «Дважды два - четыре», «Чему учат в школе», «Голубой вагон», «Песенка про папу»
- И. Дунаевский «Песенка о капитане»

Примерный репертуарный список для детей старшего школьного возраста, в том числе ФОС (послемутационный период)

Сопрано:

- Ф. Абт «Вокализы»
- А. Алябьев «Я вижу образ твой»
- М. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный»
- Н. Будашкин «За дальнею околицей»
- Ж. Векерлен «Пастушка-резвушка»
- Ш. Гуно «Баллада о Фульском короле» из оп. «Фауст» Э. Григ «Весной», «Детская песенка» М. Глинка «Жаворонок» А. Гречанинов «Колыбельная»
- А. Гурилёв «Вьётся ласточка», «Домик-крошечка», «Сарафанчик» А. Даргомыжский «Песня Ольги» из оп. «Русалка», «Шестнадцать лет» А. Дюбюк «Травушка-муравушка» Г. Зейдлер «Вокализы»
- И. Ипполитов-Иванов «Жёлтенькая птичка», «Чукотская песня» Г. Крейтнер «Знаменитый тракторист» Дж. Конконе «Вокализы» Д. Кабалевский «Серенада красавицы»
- А. Лядов «Виноград в саду цветёт», «Я с комариком плясала»
- В. Моцарт «Ария Бастьены» из оп. «Бастьен и Бастьена», «Арии Керубино» из оп. «Свадьба Фигаро» («Сердце волнует», «Рассказать, объяснить не могу я»), «О, цитра моя»
- С. Монюшко «Золотая рыбка»

Н. Носов «Парень кудрявый», «Белая роза»
А. Новиков «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Польская народная песня «Жаворонок»
Русская народная песня в обр. М. Красева «Перевоз Дуня держала»
Русская народная песня в обр. А. Лядова «Гуреньки»
Русская народная песня в обр. В. Соколова «Уж ты, поле, поле чистое»
А. Островский «А я вижу», «Осенний вальс», «Где росла ты, девушка?»
Н. Раков «Летний вечер»
Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»
Ю. Слонов «Кого ждала, кого любила»
Н. Титов «Отдохнёшь и ты», обр. русской народной песни «Матушка-голубушка»
Т. Хренников «Песня Глаши» из кинофильма «Свинарка и пастух»
П. Чайковский «Мой садик», «Уж тает снег», «Я тебе ничего не скажу»
Ф. Шуберт «Форель», «В поле розочка»
Р. Шуман «Лотос»
Д. Шостакович «Колыбельная»

Меццо-сопрано:

Ф. Абт «Вокализы»
А. Алябьев «Я вижу образ твой», «Я выйду ль на крылечко», «Не говори, любовь
пройдёт»
М. Балакирев «Подуй, подуй непогодушка»
Л. Бетховен «Верный Джонни», «Тоска разлуки»
П. Булахов «Молчали листья», «И нет в мире очей»
И. Бах «Жизнь хороша»
В. Волков «Девичья»
А. Варламов «Мне жаль тебя», «Так рвётся душа»
М. Глинка «Песня Ильинишны» из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Не
искушай», «Если встречу с тобой»
А. Гурилёв «Разрумянилась рябинушка», «Улетела пташечка»
Э. Григ «С примулой»
Г. Гендель Ария «Дочь моя не плачь» из оп. «Тамерлан»
Х. Глюк Ария «Стынет, тоскует кровь» из оп. «Орфей»
И. Дунаевский «Дорогой широкой», «На луга, поляны», «Каким ты был, таким
остался», «Школьный вальс»
А. Даргомыжский «Расстались гордо мы», «Слышу ли голос твой», «Мне
грустно»
Г. Зейдлер «Вокализы»
Ц. Кюи «Царскосельская статуя»

Кальзирс Ария «Хоть ты жестоко мучишь меня»
Дж. Конконе «Вокализы»
А. Лядов «У ворот, ворот широких»
В. Макарова «Утренняя песня»
Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла», «Лучинушка»
Русская народная песня в обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу»,
«Липа вековая», «Над полями да над чистыми»
Русская народная песня в обр. Мартынова «Помню, я ещё молодухой была»
А. Островский «О людях хороших»
А. Рубинштейн «Певец»
Н. Титов «Птичка», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
Б. Терентьев «Отчего?»
Н. Фрадкин «Течёт Волга»

Тенор:

Ф. Абт «Вокализы»
П. Булахов «Прелестные глазки», «Тройка»
Э. Арро «На качелях»
А. Алябьев «Зимний вечер», «Зимняя дорога»
Л. Бетховен «Люблю тебя»
Ж. Векерлен «Пастушка-резвушка»
А. Варламов «Где ты, звездочка», «Горные вершины»
М. Глинка «Северная звезда»
А. Гурилёв «Внутренняя музыка», «Она миленькая»
Э. Григ «По дороге на Родину», «Весенний цветок»
А. Даргомыжский «Не судите, люди доюрые», «Что мне до песен»
Й. Дунаевский «Школьный вальс»
Г. Зейдлер «Вокализы»
Дж. Конконе «Вокализы»
Д. Кабалевский «Четвёрка дружная ребят»
В. Моцарт «Ария Бастьена» из оп. «Бастьен и Бастьена»
Е. Макаров «Хороши вы, Жигули»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Русская народная песня «Тройка»
А. Новиков «Размечтался солдат молодой»
Ю. Слонов «Ноченька»
Т. Хренников «Как соловей о розе»
П. Чайковский «Осень»
М. Фраткин «Колокольчики звенят»

Баритон:

Ф. Абт «Вокализы»
А. Алябьев «Я вас любил»

Н. Блантер «Ой, ты, северное море»
М. Балакирев «Песня старика»
Л. Бетховен «Всегда, всегда счастливой будь», «Под камнем могильным»
А. Бородин «Разлюбила красна девица»
М. Глинка «Не щебечи, соловеко»
А. Гурилёв «Сердце - игрушка»
А. Даргомыжский «Я вас любил», «Влюблён я, дева красоты»
А. Долуханян «И мы в то время будем жить»
Дж. Конконе «Вокализы»
В. Калинин «На старом кургане»
В. Моцарт «Ария Фигаро» из оп. «Свадьба Фигаро» («Мальчик резвый»)
М. Матвеев «Эко, сердце»
В. Малов «Баркарола»
М. Мусоргский «Вечерняя песня»
Русская народная песня в обр. Ю. Слонова «Ноченька»
Русская народная песня в обр. Колсова «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня в обр. Ю. Шапорина «Бурлацкая песня»
Ю. Слонов «Ох ты, солнце красное»
Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышит»
Б. Шереметьев «Я вас любил»

Бас:

Ф. Абт «Вокализы»
М. Балакирев «Сон»
А. Бородин «Песни тёмного леса»
И. Бах «Наш день приносит свет зари»
Л. Бетховен «Под камнем могильным»
Э. Григ «Избушка»
А. Даргомыжский «Камень тяжёлый»
Дж. Конконе «Вокализы»
В. Калинин «На старом кургане»
Ф. Мендельсон «Нет в мире большей муки»
М. Мусоргский «Листья шумели уныло»
В. Моцарт 1-я ария Зорастро из оп. «Волшебная флейта»
Русская народная песня в обр. А. Лядова «Каляда, маляда», «Сидит дрёма»
Мелодия Яркова в обр. Иванова «Ты о чём шумишь, Волга-матушка»
Русская народная песня в обр. А. Кондратьева «Вздумал муж жену сгубить»
Русская народная песня в обр. М. Балакирева - А. Лядова «Что на свете прежестоком»
Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакого «Ярмак Тимофеевич», «Ах -. ты, Христьяка, Христьяка черненькая»
Русская народная песня в обр. А. Александрова «Эй, ухнем»
Украинская народная песня в обр. Н. Косенко «Взял бы я бандуру»

Украинская народная песня в обр. М. Глинки «Гуде витек вельмы в поли»
Украинская народная песня в обр. Н. Стеценко «Ой, чего ты дубе»
В. Соловьёв-Седой «Где же вы теперь, друзья-однополчане»
А. Хачатурян «Звал тебя цветком»
В. Яковлев «Когда душа просилась»

Третья степень сложности

На этом этапе обучения должна продолжаться работа над выравниванием звучания голоса, расширения диапазона, развитием чёткой дикции, выразительностью слова. Постоянно нужно следить за дыханием, развивать его на длинные фразы и расходовать очень экономно. Всё это делается на специальных упражнениях, которые усложняются и несложных произведениях. Следить за высокой певческой позицией, сохранять позицию до конца упражнений или произведений. В зависимости от способности учащегося, начинается работа над подвижностью голоса (в упражнениях), над выявлением тембра голоса, работа над оттенками. В процессе работы над музыкальными произведениями, с текстом, следует стремиться к созданию художественного образа, использовать эмоциональные возможности ученика, развивать его актерское мастерство.

ФОС: В первом и во втором полугодии учащиеся выступают на зачёте, на контрольном уроке, либо на экзамене-концерте с оценкой. Нужно спеть не менее 2 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуар для детей младшего школьного возраста (домутационный период):

1. Русские народные песни:

«Вставала ранёшенько»
«Посею лебеду на берегу»
«Ты воспой в саду, соловейко»
«На горе-то калина»
«Дрёма»
«Со вьюном я хожу»
«В сыром бору тропина»
«Калинка»

2. Вокализы: Ф. Абт, Г. Зейдлер, Дж. Конконе.

3. Старинная русская музыка:

А. Гурилёв «Сарафанчик», «Улетела пташечка» А.
Алябьев «И я выйду ль на крылечко»

А. Варламов «Горные вершины», «Красный сарафан»

4. Старинная западная музыка:

Дж. Векерен «Пастушка-резвушка»

Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»

В. Моцарт «Весенняя», «Колыбельная»

5. Песни:

Б. Савельев «Настоящая дружба»

Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»

А. Петров «Я иду, шагаю по Москве»

Я. Френкель «Журавли»

Песня из мюзикла «Звуки музыки»

В. Шаинский «Весёлая карусель»

М. Старокадомский «Весёлые путешественники» В.

Шаинский «Вмете всело шагать»

Б. Савельев «Если добрый ты»

Ю. Чичков «Из чего же, из чего же...»

Г. Гладков «Песня друзей»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»

В. Шаинский «Снежинки»

Примерный репертуар для детей старшего школьного возраста, в том числе ФОС
(послемутационный период):

Сопрано:

А. Алябьев «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»

Д. Аракишвили «Песнь пастуха»

М. Балакирев «Взашёл на небо месяц ясный», «Баркарола» П.

Булахов «Нет, не люблю я вас»

А. Варламов «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка пожелтела», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»

В. Василенко «По сенечкам Дуняшенка гуляла»

Д. Гендель «Дай мне слезами»

А. Глазунов «Романс Нины»

М. Глинка «Я помню чудное мгновение»

Глюк Х. "Ария Амура из оп. "Орфей"

Гуно Ш. Баркарола

Даргомыжский А. "Юноша и дева", ария Наташи "Ах,, прошло то время" из оп. "Русалка", "Летал соловушко"

Долуханян А. Ласточка

Джорджджани Т. "О милый мой"

Заремба В. "Дивлюсь я на небо"

Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)

Ипполитов-Иванов М. "Чукотская песня"

Кабалевский Д. Серенада красавицы, Две детские песенки "Про Петю", "Лешенька"

Каччини Ж. Амарилис

Кюи Ц. "Коснулась я цветка"

Конконе Дж. Вокализы (по выбору)

Лысенко Н. " Ой не свети月牙енко"

Лютген Б. Вокализы (по выбору)

Моцарт В. Ария Сусанны из оп."Свадьба Фигаро" (Наступает мгновение), вставная ария Сусанны "Как трепетно сердце", ария Церлины "Средство я знаю" из оп. "Дон Жуан"

Матвеев Ю. "Помнишь ли, мой свет"

Мендельсон Ф. "На крыльях чудной песни"

Народная английская песня в обр. Байли "Помнишь ли ты

Народная русская песня "Волга-реченька глубока"

Пахмутова А. "Нежность"

Рубинштейн А. Ария Лалла Рук из оп."Ферраморс", романс Тamarы из оп. "Демон", романс "Азра",

Римский-Корсаков "Не ветер вея с высоты", "В тиши ночей", "Запад гаснет"

Рахманинов С. "Осторожок"

Туликов С. "Курский соловей"

Меццо-сопрано

Брамс И. Данко

Балакирев М. Обойми, поцелуй"

Верстовский А. цыганская песня "Старый муж"

Гендель Г. "Дай мне слезами"

Гуно Ш. Ария Зибеля "Когда беспечно" из оп. "Фауст"

Гурилев А. "Сердце-игрушка"

Гайдн Й. Ария Эвридики из оп. "Орфей и Эвридика"

Дунаевский И. Расцвела сирень", "Доброе утро"

Даргомыжский А. "Ночной зефир", "Не скажу никому", "Я помню глубоко", "Я все еще его, безумная, люблю"

Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)
Конконе Дж. Вокализы (по выбору)
Русская нар. песня в обр. Ковалья "Позарасти стежки-дорожки"
Петров А. "На кургане"

Римский-Корсаков Н. Романс "То было раннею весной", третья песня Леля из
оп. "Снегурочка"

Раков Н. "Ничто в полюшке не колышется"

Шуберт Ф. Жалоба девушки

Чайковский П. Ночь (Отчего я люблю), Осень, "То было раннею весной",
"Песнь цыганки"

Тенор

Балакирев М. "Слышу ли голос твой", "Мне ли молодцу разудалому"

Булахов П. "Колокольчики мои, цветики степные"

Блантер М. "Летят перелетные птицы"

Варламов А. "Белеет парус одинокий"

Гуно Ш. Баркарола

Глиэр Р. "Сладко пел душа соловушко"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "Я помню чудное мгновенье",
"Скажи зачем явилась", "Ночь осенняя", "В крови горит огонь желанья"

Даргомыжский "Юноша и дева"

Джорджани Т. "О, милый мой"

Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)

Заремба В. "Дивлюсь я на небо"

Конконе Дж. Вокализы по выбору)

Ковалли Ф. Ариетта "О любовь, ты дар прекрасный"

Картгин В. "Прощай радость"

Лысено Н. "Ой, не свети, месяченко"

Мосолов А. "Слава русскому солдату"

Рус. нар. песня "Прощай радость"

Рус. нар. песня "Липа вековая"

Украинская нар. песня "Карие очи"

Островский А. "Красная гвоздика"

Поляков "Дорогая, приходи"

Потоцкий С. "Где же ты милая, чудесная"

Рубинштейн А. Певец, Азра.

Римский-Корсаков "Не ветер, вея с высоты" Песня Садко "Заиграйте мои
гусельки" из оп. Садко

Сизов Н. «Французская песенка»

Скарлатти А. Ариетта "Перестаньте сердце ранить"

Титов Н. «Талисман», "Шарф, голубой"

Чайковский П. "Соловей мой, соловейко"

Баритон

Аедоницкий П. «Студеное море»

Балакирев "Обойми, поцелуй", "Утес"

Брамс И. "Воскресное утро"

Булахов П. "Тори, гори, моя звезда"

Гендель Г. Ombra mai vi

Глинка М. "Скажи, зачем явилась ты"

Даргомыжский А. "Я помню глубоко", "Ночной зефир"

Животов А. "Береза"

Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)

Коваль М. "Эх, Настасья"

Моцарт В. Серенада Дон Жуана "О, подойди к окошку" из. оп. "Дон Жуан"

Мендельсон Ф. "Если должны расстаться"

Макаров Е. Утренняя песня

Мусоргский М. Забытый

Рус.нар. песня "Прощай радость"

Рус.нар. песня "Славное море, священный Байкал"

Рубинштейн А. Ария Демона "На воздушном океане", "Я тот, которого" из. оп. «Демон»

Титов Н. "Талисман» Шуман Р. "На

Рейне" Чайковский П. "Хотел бы в единое слово"

Бас

Бетховен Л. «Влюбленный»

Берг А. «Пастух»

Блантер М. "Ой ты, северное море"

Балакирев М. "Утес"

Булахов П. "Тори, гори, моя звезда"

Варламов А "Напоминание"

Гречанинов А. " И снилась мне далека страна"

Глинка М. "Влюблен я, дева красоты"

Даргомыжский А. "И скучно, и грустно", "Ночной зефир", "Я вас любил"

Зейдлер Г. Вокализы (по выбору)

Калинников В. "На старом

кургане" Конконе Дж. Вокализы

(по выбору)

Леве К. «В бурю»

Лобачев Г. Молчит река.

Четвертая степень сложности

Этот этап обучения должен дать педагогу возможность выявить вокально-технические и исполнительские данные учащегося. Основа работы состоит в укреплении певческого дыхания и интонации. Необходимо работать над общим раскрепощением учащегося и его выразительностью. Важно развить способность не бояться зала и максимально донести мысль вокального произведения. Необходимо развить интерес ученика к лучшим образцам народной, классической и советской музыки.

В течении четвертого года следует пройти 2-а вокализа, 5 произведений разного жанра (романс, народная песня, классические произведения зарубежных, русских или советских композиторов).

ФОС: Учащийся обязан в конце первого полугодия и в конце второго полугодия выступить на зачете или контрольном уроке, либо на концерте с оценкой.

Нужно спеть 2-3 произведения (арию, романс или народную песню).

Примерный репертуар для детей младшего школьного возраста, в том числе ФОС

(домутационный период)

1. Русские народные песни

"Что ты жадно глядишь на дорогу"

"Как пойду я на быстрюю речку"

"Зачем тебя я, милый мой узнала"

"Лучинушка"

"Ноченька"

"Пряха"

"Волга -реченька"

"По Муромской дорожке"

"Ой, мороз-мороз"

"Есть на Волге утес"

2. Вокализы

Ф. Абт

Г. Зейдлер Дж. Конконе

3. Старинная русская музыка

А. Аренский "Спи дитя, усни"

Д. Аракишвили "Ручей, цветы"

А. Алябьев "Незабудочка"

М. Балакирев "Как по морю, морю синему"

"Заиграй моя волынка"

А. Варламов "За морем"
М. Глинка "Песня Ильинишны"
А. Гречанинов "Острою секирой"
А. Гурилев "Матушка, голубушка"
"Сарафанчик"
А. Даргомыжский "Лихорадушка"
П. Чайковский "Травка зеленеет"
"Колыбельная"
"Мой садик"

4. Старинная западная музыка

Л. Бетховен "Волшебный цветок"
Ж. Каччини "Любовь, чего ты ждешь?"
Ф. Мендельсон "Привет"
В. Моцарт. Ария Барбарини из оп. "Свадьба Фигаро"
"Маленькая пряжа"
"Тоска по весне"
Дж. Перголези "Ах, зачем я не лужайка" "Если любишь"

Песни

И. Цветков "Золушка"
И. Певзер "Оранжевая песенка"
Б. Савельев "Настоящий друг"
Е. Птичкин "Сказки гуляют по свету"
Е. Крылатов "Крылатые качели"
С. Кау "Шумел сурово Брянский лес"
Б. Мокроусов "Хороши весной в саду цветочки"
"Одинокая гармонь"
Т. Хренников "Верные друзья"
В. Соловьев-Седой "Подмосковные вечера"
М. Таривердиев "Маленький принц"
С. Намин "Мы желаем счастья вам"
А. Петров "Я иду, шагаю по Москве"
С. Туликов "Любите Россию"
"Не повторяется такое никогда"
В. Шаинский "Уголок России"
И. Дунаевский "Моя Москва"

Примерный репертуар для детей старшего школьного возраста, в том числе ФОС

(послемутационный период)

Сопрано

Аракишвили Д. "На холмах Грузии"
Аренский А. "Небосклон ослепительно синий", "Счастье"
Бетховен Л. Песнь Миньоны, Аделаида
Брамс И. "За прялкой", "Соловей"
Варламов А. "Баркарола"
Василенко В. "Луговая"
Власов В. "К фонтану Бахчисарайского дворца"
Гедике А. Романс Наташи из оп. "У перевоза"
Глиэр Р. "Звездочка кроткая", "О не вплетай цветов"
Глинка "Песнь Маргариты"
Григ Э. "Колыбельная, Сольвейг"
Гуно Ш. "Ночь полна блеска"
Дунаевский И. "Молчание"; "Заздравная"
Даргомыжский А. "Без ума, без разума", "Мой суженый, мой ряженный"
Долуханян А. Ласточка
Ипполитов-Иванов М. Пять японских стихотворений, Ариозо Аси из оп. "Ася"
Кюи Ц. "Тучка", "Царкосельская статуя", "Сожженое письмо"
Лысенко Н. "Виют витры"
Народная русская песня в обр. П. Лондонова "Травушка-муравушка"
Народная русская песня в обр. В. Красногладовой "Ничто в полюшке
не колышится"
Рубинштейн А. "Желание"
Рахманинов С. "Островок"
Туликов С. "Зимний вечер", "Радостный вальс"
Танеев С. "В дымке-невидимке"
Фаттах "Гуси-лебеди"
Чайковский П. Серенада "Ты куда летишь", "Он так меня любил", "В эту
лунную ночь", "Закатилось солнце"
Шуберт Ф. "Серенада", "Маргарита за прялкой"
Яхин Р. "Городские парни"

Меццо-сопрано

Алябьев А. "Если жизнь тебя обманет"
Бетховен Л. "Песнь Клерхен"
Балакирев М. "Я любила его", "Песня Селима", "Догорает румяный закат"
Булахов П. "Свидание"

Варламов А. "Мне жаль тебя"
Гречанинов А. "Что ты поникла, зеленая ивушка"
Глинка М. "Что ты клонишь над водами"
Глюк Х. Ария Орфея "Потерял я Эвридику" из оп. "Орфей"
Григ Э. "Водяная лилия"
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Мой суженый, мой ряженный", "Без ума, без разума", "Первый романс Лауры из оп. "Каменный гость"
Дунаевский И. "Шумят седые кедры"
Мусоргский М. "По грибы", "Песня Марфы (Исходила младешенька) из оп. "Хованщина"
Рахманинов С. "Полюбила я на печаль свою", "Дитя, как цветок ты прекрасна"
Рубинштейн А. "Желание"
Танеев С. "Не ветер, вея с высоты"
Чайковский П. Ариозо Ольги из оп. "Евгений Онегин", "Меркнет слабый свет свечи", "Нет, только тот кто знал"
Шуберт Ф. "Ты мой покой"
Яхин Р. "Я люблю тебя"

Тенор

Бетховен Л. "Аделаида"
Булахов П. "Я помню день"
Варламов А. "На заре ты ее не буди"
Гурилев А. "Однозвучно гремит колокольчик", "На заре туманной юности"
Глиэр Р. "Сладко пел душа соловушко", "Мы плыли с тобой", "Ручей"
Гречанинов А. "Желание"
Глинка М. "Рыцарский романс", "В крови горит огонь желанья", "Бедный певец", "Победитель"
Даргомыжский "Свадьба"
Ипполитов-Иванов М. "Песенка Оле " из оп. "Оле из Норланда"
Компанец Л. "Снова яблоня цветет"
Кариссими Ария из кантаты "Победа, победа!"
Лысено Н. "Ой, дивчина"
Мейтус М. "Если б стал я вдруг сосною"
Моцарт В. "Колыбельная"
Носов Н. "Далеко, далеко"
Новиков А, "Россия вольная", "Всю-то я вселенную проехал"
Рус. нар. песня в обр. Глазунова "Не велят Маше за реченьку ходить"
Островский А. "Летят стрижи"
Рахманинов С. "Ночь печальна"

Рубинштейн А. "Ночь"
Соловьев-Седой В. "Соловьи", "Студенческая попугая"
Титов А. "Я знал ее милым ребенком"
Чайковский П. "Скажи зачем", "Средь шумного бала", "Я тебе ничего не скажу", "Закатилось солнце", куплеты Трике из оп. "Евгений Онегин"
Шуман Р. "Дитя, как цветок ты прекрасна"
Шуберт Ф. "Серенада"

Баритон

Бетховен Л. "Под камнем могильным"
Бородин А. "Для берегов отчизны дальней", "Песня темного леса"
Василенко В. "Скоморошья"
Гайдн Й. Ария Симона "Спешит склонить"
Гурилев А. Песнь моряка
Глинка М. "Сомнение", "Не пой, красавица, при мне"
Гречанинов А. "Степью иду я унылою"
Григ Э. "Охотник"
Долуханян А. "Моя Родина"
Доницетти Г. Ария Дон Себастьяна "Лиссабон мой" из оп. "Дон Себастьян"
Даргомыжский А. "Титулярный советник", "Мельник"
Животов А. "У самой границы в секрете"
Кенеман Ф. "Ой, вы гусли"
Кабалевский Д. Застольная песня Кола из оп. "Мастер из Кламси"
Коваль М. "Эх, Настасья"
Листов К. "Севастопольский вальс"
Матвеев Ю. "Не бушуйте ветры буйные"
Молчанов К. "Вот солдаты идут"
Мусоргский М. "В толпе ты меня не узнала"
Рус.нар. песня "Эх, ухнем"
Носов Н. "Северная баллада"
Новиков А. "Баллада о мальчишках"
Островский А. "Голос земли"
Римский -Корсаков Н. "О, если ты могла"
Рахманинов С. "Я опять одинок", «О, нет, молю, не уходи"
Столыпин Д. "Два великана"
Титов А. "Я знал е милым ребенком"
Чайковский П. "Нет, только тот кто знал", "Благославляю вас леса", "Мы сидели с тобой", "Первое свидание"
Шуман Р. "Я не сержусь"
Шуберт Ф. "Скиталец"

Бас

Беллини В. Каватина Рудольфа "Вновь я вижу места родные" из
оп. "Сомнамбула"
Бетховен Л. "Под камнем могильным"
Балакирев М. "Пустыня"
Бородин А. "Песня темного леса"
Глинка М. "Сомнение"
Дютш Г. "Новгород"
Даргомыжский А. "Мельник", "Титулярный советник"
Кенеман Ф. "Ой вы, гусли"
Моцарт В. Ария Зорастро "Ой, вы, Изида и Озирис" из оп. "Волшебная
флейта"
Мусоргский М. "Озорник"
Носов Н. "Северная баллада"
Рус. нар. песня в обр. Извекова "Говорила калинушка"
Рус. нар. песня в обр. Варламова "Зачем сидишь до полуночи"
Перголези Дж. Ария Болда из оп. "Служанка- госпожа"
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оп. "Садко", ария Собакина
из оп. "Царская невеста"
Столыпин Д. «Два великана»
Чайковский П. "Благославляю вас леса", "Нет ,только тот, кто знал"
Хачатурян А. "Море Балтийское"
Шуберт Ф. "Серенада к музыке, «Гостиница" (из цикла "Зимний путь")

Пятая степень сложности

На этом этапе продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. При наличии инструмента и определенных вокальных навыков, учащийся должен самостоятельно работать над закреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением (мелодии, фразы и интонации). Часть концертной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия.

ФОС: на зачете учащийся исполняет 3 разножанровых и разнохарактерных произведения:

1. ариетта, ария (для учащихся с устоявшимся голосовым аппаратом)
2. романс
3. народная песня или современная.
4. произведение по выбору (песня русского или зарубежного композитора)

Примерный репертуарный список для детей 13 - 14 лет, в том числе ФОС

1. Русская нар. песня

"Из -под дуба, из-под вяза"

"Не пойду домой я"

"Эх ты, Ваня"
"Помнишь ли меня, мой свет"
"Что же ты, сизой голубчик"
"Волга-реченька"
"Чернобровый, черноокий"
"По небу, по синему"
"Травушка- муравушка"
"Над полями да над чистыми"
"Помню, я еще молодухой была"
Польская нар. песня
"Висла"
"Пастушок"

2. Старинная рус. музыка

А. Гурилев "Сарафанчик", "Не шуми ты, рожь", "Вам не понять моей печали",
"Гадание", "Домик- крошечка", "Вьется ласточка", "Внутренняя музыка"
М. Глинка ""Не шепечи. соловейку", "Песня Ильинишны из музыки к трагедии
""Князь Холмский", "Северная звезда", "Не искушай меня-без нужды",
"Жаворонок"
П. Булахов "Степь да степь кругом", "И нет в мире очей"
А. Варламов "На заре ты ее не буди", "Что мне жить и тужить"
А. Алябьев "Я вижу образ твой", "Незабудочка"
С. Монюшко "Золотая рыбка", "Очарованная",
Ц. Кюи "Коснусь я цветка"
П. Чайковский "Мой садик", "Колыбельная в бурю", "Уж тает снег"
А. Даргомыжский "Песня Ольги из оп. "Русалка", "Юноша и дева",
"Шестнадцать
лет", "Влюблен я, дева красоты"
В. Василенко "По сенечкам Дуняшенька гуляла"
А. Глазунов Романс Нины из музыки к драме "Маскарад"

3. Старинная западная музыка

Г.Гендль Ария Альмиры (Дай мне слезами)
Ж. Каччини "Аммарилис", "Ave Maria"
Дж. Джордани "О, милый мой"
Ф. Мендельсон "На крыльях чудной песни"
Ж. Мартини "Восторг любви"
Э. Григ "Весенний цветок"
В. Моцарт Ария Барбарини, вставная ария Сусанны из оп. "Свадьба Фигаро",
ария Бастьены из он. "Бастьен и Бастьена", ария Керубино (Сердце волнует) из
оп. "Свадьба Фигаро"

Дж. Перголези "Если любишь"
Ф.Шуберт Баркарола, "В движенье мельник жизнь ведет", "В поле розочка", "Серенада"
Л. Бетховен "Жалобы Молли"
Неаполитанские песни "Вернись в Соренто", "Сайта Лючия"
Д. Керн "Дым"
Н. Манфроче "Сердце мое".

**Примерный репертуарный список для детей старшего
школьного возраста 17-18 лет, в том числе ФОС**
(Послемутационный период)

Сопрано

Аренский А. Рассказ Дамайнти из оп. "Наль и Дамайнти", Ландыш, Песнь рыбки
Визе Ж. Апрельская песня
Билаш Калина во ржи
Балакирев М. Среди цветов
Брамс И. Ода Сафо, Воскресное утро
Векерлен "Горные цветы"
Верди Дж. Песня Оскара из оп. "Бал-маскарад", Ариозо Дездемоны из оп. "Отелло"
Вагнер Р. Ария Эльзы из оп. "Лоэнгрин"
Варламов А. Песня Офелии, Воспоминание
Василенко В. "Отставала лебедушка", "Ты лети, лети, мой сон"
Григ Э. Песнь Сольвейг, Сон
Глазунов А. Сновидение
Глинка М. Романс Антонида из оп. "Иван Сусанин"
Даргомыжский А. Тучки небесные
Дюбюк А. Птичка
Дель-Акуа Ласточка
Кюи Ц. "Коснулась я цветка"
Кабалевский Д. Ария Насти из оп. "Семья Тараса"
Коваль М. Твои руки
Люлли Ж. Ария Венеры из оп. "Тезей"
Левина З. Родина
Муравлев А. Ранние снега, Индейская песнь
Моцарт В. Ария Графини из оп. "Свадьба Фигаро", Ария Церлины из оп. "Дон Жуан"
Мусоргский М. Думка Параси из оп. "Сорочинская ярмарка"
Массне Ж. Жалоба Манон из оп. "Манон"
Мак-Доуэлл Э. "Летняя колыбельная"
Масканьи П. Ария Сантуци из оп. "Сельская честь"
Мейтус Ю. Ариозо Любы из оп. "Молодая гвардия"

Народная русская песня в обр. Матвеева "Матушка, матушка, что во поле пыльно"
Новиков А. Верность, Отъезд партизан
Парцхаладзе М. Мечта
Римский-Корсаков Н. "Звонче жаворонка пенье", Ариетта Снегурочки из оп. "Снегурочка"
Рахманинов С. Сирень
Россини Дж. Альпийская пастушка
Свиридов Г. Осенью
Танеев С. "Бьется сердце беспокойное", Фонтан
Форе Г. Мотылек
Чайковский Г. Соловей, "День ли царит", "Забыть так скоро", "Погоди", Романс
Иоланты из оп. "Иоланта"
Шуберт Ф. Баркарола
Шапорин Ю. Заклинание
Шуман Р. Вечерняя песня, Лунная ночь

Меццо-сопрано

Аренский А. "Не зажигай огня"
Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оп. "Сказание о Шота Руставели"
Бахметьев Колечко
Брамс И. Ода Сафо, Воскресное утро
Будашкин Н. "Девушка крапиву жала"
Булахов П. "Не хочу"
Верди Дж. Песня Азучены из оп. "Трубадур"
Глинка М. "Забуду ль я"
Дютш Г. "Не скажу никому"
Дунаевский И. Звезды
Даргомыжский А. Болеро "Оделась туманами" из оп. "Каменный гость", Песня Лауры
Животов А. "Посиди хоть минуточку"
Кабалевский Д. Ария Ласочки из оп. "Кола Брюньон"
Кочуров Ю. Вербa
Мусоргский М. Песня Шинкарки из оп. "Борис Годунов", Песня Хиври из оп. "Сорочинская ярмарка"
Мейтус Ю. Ария Ули из оп. "Молодая гвардия"
Овчинников В. "Лети весенний ветер"
Пасхалов Вяч. "Проторила я дорожку"
Понкиэлли А. Ария Слепой из оп. "Джоконда"
Прокофьев С. Песня девушки из кантаты "Александр Невский"
Рахманинов С. Сон, Весенние воды
Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оп. "Садко", Романсы: "Свитезянка", "Дробится и плещет", "Ненастный день потух"

Скотт С. Колыбельная
Серов А. Сон Изяславы "Родная, ты снова плачешь" из
оп. "Рогнеда", Ариозо Изяславы "Пожалей родимую, прости"
Сибелиус Я. "Девушка вернулась с прогулки"
Сен-Сане К. Ария Далилы "Открылася душа" из оп. "Сам
сон и Далила"
Танеев С. Ария Клитемнестры из оп. "Орестея"
Хренников Т. Песня матери из оп. "В бурю"
Шапорин Ю. Заклинание
Чайковский П. "Закатилось солнце", "Я сначала тебя не любила", Романс
Полины из
оп. "Пиковая дама"

Тенор

Аренский А. Сад весь в цвету
Булахов П. Признание
Варламов А. "Оседлаю я коня"
Волков В. Березка
Глюк Х. Ария Орфея "Потерял я Эвридику" из оп.
"Орфей"
Гендель Г. Речитатив и ария Ринальдо из оп. "Риналь-
до", Ария Самсона из оратории "Самсон"
Глинка М. Песнь Баяна из оп. "Руслан и Людмила"
Гречанинов А. Ария Алеши из оп. "Добрыня Никитич"
Гуно Ш. Весна
Дюбюк А. "Ах, мороз, мороз", "Поцелуй меня, моя ду-
шечка"
Даргомыжский А. Ария князя из оп. "Русалка" Ипполитов-Иванов М.
Романсеро
Кальдара А. Арии "Как солнца ясный луч" и "Постоянство в любви
побеждает
обман"
Лысенко Н. Песня Петра "Солнце низенько" из оп. "На-
талка Полтавка"
Монюшко А. Ария Ионтека "Меж горами" из оп. "Галька"
Рахманинов С. Сон, "Не пой, красавица, при мне"
Римский-Корсаков Н. Песня Левко их оп. "Майская ночь", Ария Берендея из
оп.
"Снегурочка", Романс "Редет облаков"
Свиридов Г. "Подъезжая под Ижоры"
Туликов С. Василек, "Жизнь моя, любовь моя"
Тома А. Романс Вильгельма "Не ведала она" из оп.
"Миньон"
Чайковский П. "Скажи, о чем в тени ветвей"

Шуберт Ф. "Ты мой покой"
Шашина Е. "Выхожу один я на дорогу"
Эшпай А. "С первой встречи с тобой"

Баритон

Бородин А. Спящая княжна
Балакирев М. Утес
Вагнер В. Песня Вольфрама "О, ты вечерняя звезда" из оп. "Тангейзер"
Верди Дж. Ария Жермона из оп. "Травиата"
Вильбоа К. "Взошел на небо месяц ясный"
Варламов А. "О не целуй меня"
Глаголев Силуэт
Даргомыжский А. Червяк
Животов А. "Мы с тобою не дружили"
Моцарт В. Каватина Фигаро "Если захочет барин попрыгать" из оп. "Свадьба Фигаро"
Народная русская песня в обр. М. Ковалю "Что не в озере вода"
Народная русская песня в обр. А. Бородина "Разлюбила красна девица"
Рахманинов С. Каватина Алеко из оп. "Алеко"
Римский-Корсаков Н. Анчар, Гонец, Ария Мизгиря из оп. "Снегурочка"
Чайковский А. Ария Томского "Если б милые девицы" из оп. "Пиковая дама",
Ария
Елецкого "Я Вас люблю", Ария Онегина из оп. "Евгений Онегин", Серенада
Дон Жуана из
оп. "Дон Жуан"
Шуберт Ф. Двойник

Бас

Бородин А. "Для берегов отчизны дальной"
Брамс И. Ода Сафо
Балакирев М. Утес, "Введи меня, о ночь"
Булахов П. Свидание
Бетховен Л. Застольная шотландская
Вагнер Р. Ария Ландграфа из оп. "Тангейзер"
Глинка М. Попутная песня, Ночной смотр, Ария Сусанина "Чуют правду" из
оп.
"Иван Сусанин"
Гулак-Артемьевский Ария Султана из оп. "Запорожец за Дунаем"
Глиэр Р. "О не вплетай цветов"
Даргомыжский А. Червяк, "Каюсь, дядя, черт попутал", Ария Мельника из оп.
"Русалка"
Корнелиус Г. Напоминание
Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота
Моцарт В. Ария и серенада Лепорелло из оп. "Дон Жуан"

Мусоргский М. Монолог Пимена из оп. "Борис Годунов", "Листья шумели уныло".

Баллада "Забытый", "Колыбельная Еремушке"

Мартини Ж. Восторг любви

Мендельсон Ф. Песнь любви, Тоска

Никольский К. Море

Народная негритянская песня "Миссисипи"

Народная русская песня "Эй, ухнем". Стенька Разин

Рубинштейн А. Рассказ слуги из оп. "Демон", "Клубится волною" (из Персидских песен)

Рахманинов С. Рассказ старого цыгана из оп. "Алеко"

Римский-Корсаков Н. "Запад гаснет в дали бледнорозовой", Ария Салтана из оп. "Сказка о царе Салтане"

Чайковский П. Страшная минута

Шуберт Ф. "Ты мой покой", "В движенье мельник жизнь ведет"

Шуман Р. "Когда я один"

Шестая степень сложности

На этом этапе обучения должно осуществляться дальнейшее музыкально-художественное развитие учащихся, с тем, чтобы как можно более полно выявить у них исполнительские способности.

Необходимо уделять большое внимание знакомству учащихся с современными произведениями как отечественных, так и зарубежных композиторов. В течение четвертого года обучения продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных; над развитием подвижности голоса, усовершенствованием техники беглости голоса, по овладению мелизматики и филировкой звука; над четкостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения, как в пении легато, так и в речитативе.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 1 - 2 арий различного стиля;
- 2 романса или народную песню;
- 1-2 произведения (песни, романсы отечественных композиторов XX века).

ФОС: В первом и во втором полугодии учащиеся выступают на зачёте, на контрольном уроке, либо на экзамене-концерте с оценкой. Нужно спеть не менее 2 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуар для детей старшего школьного возраста, в том числе ФОС

(послемутационный период)

Сопрано

Аракишвили Д. "На холмах Грузии"
Аренский А. "Небосклон ослепительно синий", "Счастье"
Бетховен Л. Песнь Миньоны, Аделаида
Брамс И. "За прялкой", "Соловей"
Варламов А. "Баркарола"
Василенко В. "Луговая"
Власов В. "К фонтану Бахчисарайского дворца"
Гедике А. Романс Наташи из оп. "У перевоза"
Глиэр Р. "Звездочка кроткая", "О не вплетай цветов"
Глинка "Песнь Маргариты"
Григ Э. "Колыбельная, Сольвейг"
Гуно Ш. "Ночь полна блеска"
Дунаевский И. "Молчание"; "Заздравная"
Даргомыжский А. "Без ума, без разума", "Мой суженый, мой ряженный"
Долуханян А. Ласточка
Ипполитов-Иванов М. Пять японских стихотворений, Ариозо Аси из оп. "Ася"
Кюи Ц. "Тучка", "Царкосельская статуя", "Сожженое письмо"
Лысенко Н. "Виют витры"
Народная русская песня в обр. П. Лондонова "Травушка-муравушка"
Народная русская песня в обр. В. Красногладовой "Ничто в полюшке не кольшится"
Рубинштейн А. "Желание"
Рахманинов С. "Островок"
Туликов С. "Зимний вечер", "Радостный вальс"
Танеев С. "В дымке-невидимке"
Фаттах "Гуси-лебеди"
Чайковский П. Серенада "Ты куда летишь", "Он так меня любил", "В эту лунную ночь", "Закатилось солнце"
Шуберт Ф. "Серенада", "Маргарита за прялкой"
Яхин Р. "Городские парни"

Меццо-сопрано

Алябьев А. "Если жизнь тебя обманет"
Бетховен Л. "Песнь Клерхен"
Балакирев М. "Я любила его", "Песня Селима", "Догорает румяный закат"
Булахов П. "Свидание"
Варламов А. "Мне жаль тебя"

Гречанинов А. "Что ты поникла, зеленая ивушка"
Глинка М. "Что ты клонишь над водами"
Глюк Х. Ария Орфея "Потерял я Эвридику" из оп. "Орфей"
Григ Э. "Водяная лилия"
Даргомыжский А. "Мне грустно", "Мой суженый, мой ряженный", "Без ума, без разума", "Первый романс Лауры из оп. "Каменный гость"
Дунаевский И. "Шумят седые кедры"
Мусоргский М. "По грибы", "Песня Марфы (Исходила младшенька) из оп. "Хованщина"
Рахманинов С. "Полюбила я на печаль свою", "Дитя, как цветок ты прекрасна"
Рубинштейн А. "Желание"
Танеев С. "Не ветер, вея с высоты"
Чайковский П. Ариозо Ольги из оп. "Евгений Онегин", "Меркнет слабый свет свечи", "Нет, только тот кто знал"
Шуберт Ф. "Ты мой покой"
Яхин Р. "Я люблю тебя"

Тенор

Бетховен Л. "Аделаида"
Булахов П. "Я помню день"
Варламов А. "На заре ты ее не буди"
Гурилев А. "Однозвучно гремит колокольчик", "На заре туманной юности"
Глиэр Р. "Сладко пел душа соловушко", "Мы плыли с тобой", "Ручей"
Гречанинов А. "Желание"
Глинка М. "Рыцарский романс", "В крови горит огонь желанья", "Бедный певец", "Победитель"
Даргомыжский "Свадьба"
Кариссими Ария из кантаты "Победа, победа!"
Лысенко Н. "Ой, дивчина"
Мейтус М. "Если б стал я вдруг сосною"
Моцарт В. "Колыбельная"
Носов Н. "Далеко, далеко"
Новиков А. "Россия вольная", "Всю-то я вселенную проехал"
Рус. нар. песня в обр. Глазунова "Не велят Маше за реченьку ходить"
Островский А. "Летят стрижи"
Рахманинов С. "Ночь печальна"
Рубинштейн А. "Ночь"
Соловьев-Седой В. "Соловьи", "Студенческая попугая"
Титов А. "Я знал ее милым ребенком"
Чайковский П. "Скажи зачем", "Средь шумного бала", "Я тебе ничего не скажу", "Закатилось солнце", куплеты Трике из оп. "Евгений Онегин"

Шуман Р. "Дитя, как цветок ты прекрасна"

Шуберт Ф. "Серенада"

Баритон

Бетховен Л. "Под камнем могильным"

Бородин А. "Для берегов отчизны дальней", "Песня темного леса"

Василенко В. "Скоморошья"

Гайдн Й. Ария Симона "Спешит склонить"

Гурилев А. Песнь моряка

Глинка М. "Сомнение", "Не пой, красавица, при мне"

Гречанинов А. "Степью иду я унылою"

Григ Э. "Охотник"

Долуханян А. "Моя Родина"

Доницетти Г. Ария Дон Себастьяна "Лиссабон мой" из оп. "Дон Себастьян"

Даргомыжский А. "Титулярный советник", "Мельник"

Животов А. "У самой границы в секрете"

Кенеман Ф. "Ой, вы гусли"

Кабалевский Д. Застольная песня Кола из оп. "Мастер из Кламси"

Коваль М. "Эх, Настасья"

Листов К. "Севастопольский вальс"

Матвеев Ю. "Не бушуйте ветры буйные"

Молчанов К. "Вот солдаты идут"

Мусоргский М. "В толпе ты меня не узнала"

Рус.нар. песня "Эх, ухнем"

Носов Н. "Северная баллада"

Новиков А. "Баллада о мальчишках"

Островский А. "Голос земли"

Римский -Корсаков Н. "О, если ты могла"

Рахманинов С. "Я опять одинок", «О, нет, молю, не уходи"

Столыпин Д. "Два великана"

Титов А. "Я знал е милым ребенком"

Чайковский П. "Нет, только тот кто знал", "Благославляю вас леса", "Мы сидели с тобой", "Первое свидание"

Шуман Р. "Я не сержусь"

Шуберт Ф. "Скиталец"

Бас

Беллини В. Каватина Рудольфа "Вновь я вижу места родные" из оп. "Сомнамбула"

Бетховен Л. "Под камнем могильным"

Балакирев М. "Пустыня"

Бородин А. "Песня темного леса"

Глинка М. "Сомнение"
Дютш Г. "Новгород"
Даргомыжский А. "Мельник", "Титулярный советник"
Кенеман Ф. "Ой вы, гусли"
Моцарт В. Ария Зорастро "Ой, вы, Изиды и Озирис" из оп. "Волшебная флейта"
Мусоргский М. "Озорник"
Носов Н. "Северная баллада"
Рус. нар. песня в обр. Извекова "Говорила калинушка"
Рус. нар. песня в обр. Варламова "Зачем сидишь до полуночи"
Перголези Дж. Ария Болды из оп. "Служанка- госпожа"
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оп. "Садко", ария Собакина из оп. "Царская невеста"
Столыпин Д. «Два великана»
Чайковский П. "Благославляю вас леса", "Нет ,только тот, кто знал"
Хачатурян А. "Море Балтийское"
Шуберт Ф. "Серенада к музыке, «Гостиница" (из цикла "Зимний путь")

**Примерный репертуарный список для детей старшего школьного возраста
17-18 лет, в том числе ФОС
(Послемутационный период)**

Сопрано

Аренский А. Рассказ Дамаянти из оп. "Наль и Дамаянти", Ландыш, Песнь рыбки
Визе Ж. Апрельская песня
Билаш Калина во ржи
Балакирев М. Среди цветов
Брамс И. Ода Сафо, Воскресное утро
Векерлен "Горные цветы"
Верди Дж. Песня Оскара из оп. "Бал-маскарад", Ариозо Дездемоны из оп. "Отелло"
Вагнер Р. Ария Эльзы из оп. "Лоэнгрин"
Варламов А. Песня Офелии, Воспоминание
Василенко В. "Отставала лебедушка", "Ты лети, лети, мой сон"
Григ Э. Песнь Сольвейг, Сон
Глазунов А. Сновидение
Глинка М. Романс Антонида из оп. "Иван Сусанин"
Даргомыжский А. Тучки небесные
Дюбюк А. Птичка
Дель-Акуа Ласточка
Кюи Ц. "Коснулась я цветка"
Кабалевский Д. Ария Насти из оп. "Семья Тараса"

Коваль М. Твои руки
Люлли Ж. Ария Венеры из оп. "Тезей"
Левина З. Родина
Муравлев А. Ранние снега, Индейская песнь
Моцарт В. Ария Графини из оп. "Свадьба Фигаро", Ария Церлины из оп. "Дон Жуан"
Мусоргский М. Думка Параси из оп. "Сорочинская ярмарка"
Массне Ж. Жалоба Манон из оп. "Манон"
Мак-Доуэлл Э. "Летняя колыбельная"
Масканыи П. Ария Сантуцци из оп. "Сельская честь"
Мейтус Ю. Ариозо Любы из оп. "Молодая гвардия"
Народная русская песня в обр. Матвеева "Матушка, матушка, что во поле пыльно"
Новиков А. Верность, Отъезд партизан
Парцхаладзе М. Мечта
Римский-Корсаков Н. "Звонче жаворонка пенье", Ариетта Снегурочки из оп. "Снегурочка"
Рахманинов С. Сирень
Россини Дж. Альпийская пастушка
Свиридов Г. Осенью
Танеев С. "Бьется сердце беспокойное", Фонтан
Форе Г. Мотылек
Чайковский П. И. Соловей, "День ли царит", "Забыть так скоро", "Погоди", Романс Иоланты из оп. "Иоланта"
Шуберт Ф. Баркарола
Шапорин Ю. Заклинание
Шуман Р. Вечерняя песня, Лунная ночь

Мецо-сопрано

Аренский А. "Не зажигай огня"
Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оп. "Сказание о Шота Руставели"
Бахметьев Колечко
Брамс И. Ода Сафо, Воскресное утро
Будашкин Н. "Девушка крапиву жала"
Булахов П. "Не хочу"
Верди Дж. Песня Азучены из оп. "Трубадур"
Глинка М. "Забуду ль я"
Дютш Г. "Не скажу никому"
Дунаевский И. Звезды
Даргомыжский А. Болеро "Оделась туманами" из оп. "Каменный гость", Песня Лауры
Животов А. "Посиди хоть минуточку"
Кабалевский Д. Ария Ласочки из оп. "Кола Брюньон"
Кочуров Ю. Вербa

Мусоргский М. Песня Шинкарки из оп. "Борис Годунов", Песня Хиври из оп. "Сорочинская ярмарка"
Мейтус Ю. Ария Ули из оп. "Молодая гвардия"
Овчинников В. "Лети весенний ветер"
Пасхалов Вяч. "Проторила я дорожку"
Понкиэлли А. Ария Слепой из оп. "Джоконда"
Прокофьев С. Песня девушки из кантаты "Александр Невский"
Рахманинов С. Сон, Весенние воды
Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оп. "Садко", Романсы: "Свитезянка", "Дробится и плещет", "Ненастный день потух"
Скотт С. Колыбельная
Серов А. Сон Изяславы "Родная, ты снова плачешь" из оп. "Рогнеда", Ариозо Изяславы "Пожалей родимую, прости"
Сибелиус Я. "Девушка вернулась с прогулки"
Сен-Сане К. Ария Далилы "Открылася душа" из оп. "Самсон и Далила"
Танеев С. Ария Клитемнестры из оп. "Орестея"
Хренников Т. Песня матери из оп. "В бурю"
Шапорин Ю. Заклинание
Чайковский П. "Закатилось солнце", "Я сначала тебя не любила", Романс Полины из оп. "Пиковая дама"

Тенор

Аренский А. Сад весь в цвету
Булахов П. Признание
Варламов А. "Оседлаю я коня"
Волков В. ' Березка
Глюк Х. Ария Орфея "Потерял я Эвридику" из оп. "Орфей"
Гендель Г. Речитатив и ария Ринальдо из оп. "Ринальдо", Ария Самсона из оратории "Самсон"
Глинка М. Песнь Баяна из оп. "Руслан и Людмила"
Гречанинов А. Ария Алеши из оп. "Добрыня Никитич"
Гуно Ш. Весна
Дюбюк А. "Ах, мороз, мороз", "Поцелуй меня, моя душечка"
Даргомыжский А. Ария князя из оп. "Русалка" Ипполитов-Иванов М.
Романсеро
Кальдара А. Арии "Как солнца ясный луч" и "Постоянство в любви побеждает обман"
Лысенко Н. Песня Петра "Солнце низенько" из оп. "Наталка Полтавка"
Монюшко А. Ария Ионтека "Меж горами" из оп. "Галька"
Рахманинов С. Сон, "Не пой, красавица, при мне"
Римский-Корсаков Н. Песня Левко их оп. "Майская ночь", Ария Берендея из оп. "Снегурочка", Романс "Редет облаков"
Свиридов Г. "Подъезжая под Ижоры"

Туликов С. Василек, "Жизнь моя, любовь моя"
Тома А. Романс Вильгельма "Не ведала она" из оп. "Миньон"
Чайковский П. "Скажи, о чем в тени ветвей"
Шуберт Ф. "Ты мой покой"
Шашина Е. "Выхожу один я на дорогу"
Эшпай А. "С первой встречи с тобой"

Баритон

Бородин А. Спящая княжна
Балакирев М. Утес
Вагнер В. Песня Вольфрама "О, ты вечерняя звезда" из оп. "Тангейзер"
Верди Дж. Ария Жермона из оп. "Травиата"
Вильбоа К. "Взошел на небо месяц ясный"
Варламов А. "О не целуй меня"
Глаголев Силуэт
Даргомыжский А. Червяк
Животов А. "Мы с тобою не дружили"
Моцарт В. Каватина Фигаро "Если захочет барин попрыгать" из оп. "Свадьба Фигаро"
Народная русская песня в обр. М. Ковалю "Что не в озере вода"
Народная русская песня в обр. А. Бородина "Разлюбила красна девица"
Рахманинов С. Каватина Алеко из оп. "Алеко"
Римский-Корсаков Н. Анчар, Гонец, Ария Мизгиря из оп. "Снегурочка"
Чайковский А. Ария Томского "Если б милые девицы" из оп. "Пиковая дама", Ария Елецкого "Я Вас люблю", Ария Онегина из оп. "Евгений Онегин",
Серенада Дон Жуана из оп. "Дон Жуан"
Шуберт Ф. ' Двойник

Бас

Бородин А. "Для берегов отчизны дальной"
Брамс И. Ода Сафо
Балакирев М. Утес, "Введи меня, о ночь"
Булахов П. Свидание
Бетховен Л. Застольная шотландская
Вагнер Р. Ария Ландграфа из оп. "Тангейзер"
Глинка М. Попутная песня, Ночной смотр, Ария Сусанина "Чуют правду" из оп. "Иван Сусанин"
Гулак-Артемьевский Ария Султана из оп. "Запорожец за Дунаем"
Глиэр Р. "О не вплечай цветов"
Даргомыжский А. Червяк, "Каюсь, дядя, черт попутал", Ария Мельника из оп. "Русалка"
Корнелиус Г. Напоминание
Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота

Моцарт В. Ария и серенада Лепорелло из оп. "Дон Жуан"
Мусоргский М. Монолог Пимена из оп. "Борис Годунов", "Листья шумели уныло".
Баллада "Забытый", "Колыбельная Еремушке"
Мартини Ж. Восторг любви
Мендельсон Ф. Песнь любви, Тоска
Никольский К. Море
Народная негритянская песня "Миссисипи"
Народная русская песня "Эй, ухнем". Стенька Разин
Рубинштейн А. Рассказ слуги из оп. "Демон", "Клубится волною" (из Персидских песен)
Рахманинов С. Рассказ старого цыгана из оп. "Алеко"
Римский-Корсаков Н. "Запад гаснет в дали бледнорозовой", Ария Салтана из оп. "Сказка о царе Салтане"
Чайковский П. Страшная минута
Шуберт Ф. "Ты мой покой", "В движенье мельник жизнь ведет"
Шуман Р. "Когда я один"

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой

предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание с бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной

техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Упражнения

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без портамента («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого.

Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. Вокальное упражнение преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития учащегося в процессе обучения с тем, чтобы они постоянно сопутствовали всей певческой деятельности вокалиста.

Вокализы

Пение различных вокализов необходимо для выработки основных певческих навыков: певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее

свободного и тембрально красивого звучания.

Изучение произведений с текстом

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Учащихся следует воспитывать на лучших образцах мирового вокально-исполнительского искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Основой репертуара являются в первую очередь многообразные, разнохарактерные и доступные начинающим певцам народные песни, а также классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Выбор репертуара должен способствовать правильной постановке голоса учащегося.

Работа концертмейстера

Концертмейстер – первый помощник преподавателя по специальности, поэтому он всегда должен быть в тесном контакте с преподавателем, внимателен ко всем указаниям, которые даются в классе с тем, чтобы их выполнять в самостоятельной работе с учащимися.

Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому учащемуся. Учитывая тот факт, что

иногда приходится одновременно подготовить нескольких учащихся к выходу на сцену, концертмейстер должен уметь поставить задачи перед учащимся и выстроить выступление согласно требованиям педагога. Концертмейстер должен уметь дать учащемуся несколько упражнений для распевки, соответствующие тем упражнениям, которые преподаватель сольного пения предлагает в классе. Важно следить, чтобы при пении соблюдались все правила и приемы звукообразования (чистая интонация, четкая дикция, правильное расходование дыхания, точный ритм и т.д.).

Иногда преподавателю приходится менять тональность произведения, выбирая наиболее удобную для голоса учащегося, поэтому концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать.

Совместно с преподавателем концертмейстер прививает учащимся навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

Данная программа предполагает творческий подход педагога к задаче развития индивидуальных способностей ученика, постоянный творческий рост самого педагога, использование новых достижений в области педагогики, методики преподавания и репертуара.

Для учащихся, окончивших школу и готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения (музыкальные училища, колледжи и др.) а также для учащихся, неоднократно участвовавших в различных конкурсах и концертах, настоящей программой предусматривается возможность дополнительного обучения сольному пению после окончания школы (6 класс пятилетнего курса обучения).

5. Список рекомендуемой литературы

1. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе» Москва 1972 г.
2. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» М - Л 1967 г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» Москва, издательство «Музыка» 2004 г.
4. Е. Белова, Е. Шкловский «Орден улыбки - сборник детских песен» М.: Ноев Ковчег, 2002 г.
5. Е. Белова «Город солнца - сборник детских песен» М.: 2001 г.
6. Е. Белова «Чубчики и бантики - сборник детских песен» М.: 2004 г.

7. «На родимой стороне». Популярныe русские народные песни. Составитель Д. Рыков. Ярославль «Академия развития» 2002 г.
8. А. Лядов «Детские песни» М. «Музыка» 1988 г.
9. «Детские песни и песенки» часть I и II. Издательство В. Зайцева. М. 2003 г.
10. «Песни военных лет». Издательство В. Зайцева. М. 2005 г.
11. Ф. Абт. «Школа пения». Педагогический репертуар. М. «Музыка» 1960 г.
12. Г". Зейдлер «Искусство пения». М. «Музыка» 1958 г.
13. «Этот удивительный мир». Золотая библиотека педагогического репертуара. 2005 г. Составитель Б. Куликов.
14. «Круг детских песен». Золотая библиотека педагогического репертуара. 2005 г. Составитель Б. Куликов.
15. «Времена года» Золотая библиотека педагогического репертуара. 2005 г. Составитель Б. Куликов, Н. Аверина.
16. В. Герчик «Нотный хоровод» М. «Музыка» 1979 г.