

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Программа по предмету «Виолончель»  
для детей в возрасте от 7 (9) до 17 лет

Срок реализации  
Для первого (стартового) уровня 3 года  
Для второго (базового) уровня 2 года после освоения первого  
(стартового) уровня  
Для третьего (продвинутого) уровня 2 года после освоения  
второго (базового) уровня

Составитель:  
Т.Г. Коновалова – преподаватель  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.  
Баха» на основании примерной  
программы Т.Г. Алексеевой, И.И.  
Барсуковой, Г.М. Григорьевой,  
Т.Я. Гульдана, Т.В. Дмитриевой,  
В.С. Страшинской

Москва, 2019

## Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность
  - 1.2. Цель и задачи образовательной программы. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы  
Сведения о затратах учебного времени.  
Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.
  - 1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
  - 1.4. Финансирование программы.
  - 1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).
  - 1.6. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).
  - 1.7. Формы и методы контроля. Критерии оценки. Контроль в форме зачетов (экзаменов).
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Список учебной и методической литературы.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Виолончель» имеет художественную **направленность**. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **актуальность**.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности. В этом её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету «Виолончель» (на отделении «Струнные инструменты») в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» (далее – Школа)

Поступление учащихся на обучение по программе «Виолончель» осуществляется с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» Настоящая программа является многоуровневой. С первого по третий год обучения осваивается первый (стартовый) уровень. С четвертого по пятый класс – второй (базовый) уровень. С шестого по седьмой год обучения – третий (продвинутый) уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдаётся документ об образовании, утвержденный Школой. Желающие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях.

В соответствии с Порядком и основанием перевода, отчисления, восстановления учащихся по дополнительным общеобразовательным

предпрофессиональным и общеразвивающим программам за счет бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» и Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» на программу по предмету «Виолончель» могут зачисляться учащиеся в порядке перевода по результатам экзаменов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы.

Срок освоения первого (стартового) уровня программы «Виолончель» составляет 3 года, второго (базового) уровня – 2 года и третьего (продвинутого) уровня – 2 года..

## **1.2. Цель и задачи образовательной программы**

Цель программы по предмету «Виолончель» состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами программы по предмету «Виолончель» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование умений и навыков хорового и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха».

Срок освоения программы по предмету «Виолончель» для детей, осваивающих стартовый уровень программы составляет 3 года, осваивающих базовый уровень – 2 года и осваивающих продвинутый уровень-2 года. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

### Сведения о затратах учебного времени

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	5
Общее количество часов на весь период обучения	104			70		70	

Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учетом расписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

### 1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по программе по предмету «Виолончель» обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 43 учебных класса: 29 классов для индивидуальных занятий, 14 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 11 до 103 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 3 концертных зала. На 5 этаже находится большой концертный зал на 220 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами; на сцене 2 концертных рояля, софиты и звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

На 1 этаже имеется концертный зал на 150 мест с передвижными креслами. Зал оснащен одним концертным роялем, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны) и светотехническим оборудованием

(софиты). Здесь проводятся репетиции камерного оркестра школы. В школе имеется библиотека с фондом более 6000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится на 1 этаже, доступ в неё приспособлен для людей с ограниченными физическими возможностями.

Классы для занятий на струнных инструментах (не менее 11 кв.м) оборудованы пианино, пультами для нот. Все классы оборудованы новыми шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей.

#### **1.4. Финансирование программы**

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

#### **1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники)**

Освоение содержательной части дополнительной образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделов струнных инструментов, теоретических дисциплин, хорового отделения, отдела общего фортепиано. Не менее десяти процентов педагогических работников имеют Высшее образование. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

#### **1.6. Требования к уровню подготовки выпускников (ожидаемые результаты)**

Результатом освоения программы «Виолончель» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

##### **1.6.1. в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

1.6.2. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **1.7. Формы и методы контроля. Критерии оценки**

### **1.7.1.Основными видами контроля учащихся являются:**

1. текущий контроль,
2. промежуточная аттестация учащихся,
3. итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

6. систематичность,
7. учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. зачеты (дифференцированный);
2. переводные зачеты (дифференцированные);
3. академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.



### 1.7.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### 1.7.3. Контроль в форме зачетов (экзаменов)

#### Первый (стартовый) уровень – 3 года обучения

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
<b>Декабрь</b> - зачёт (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачёт ( три разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз. термины). <b>Май</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)
<b>3 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (две разнохарактерные пьесы)	<b>Март</b> – прослушивание выпускной программы (полностью) <b>Май</b> – выпускной экзамен (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
<b>Второй базовый уровень – 2 года обучения – после освоения первого (стартового)</b>	

<b>уровня</b>	
<b>4 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<b>Февраль</b> – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз. термины) <b>Май</b> – зачет (крупная форма и этюд)
<b>5 Класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<b>Март</b> – прослушивание выпускной программы (полностью) <b>Май</b> – выпускной экзамен (крупная форма и этюд)
<b>Третий (продвинутый) уровень – 2 года обучения – после освоения второго (базового) уровня</b>	
<b>6 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – зачёт (две разнохарактерные пьесы и муз. термины) <b>Май</b> – зачет (крупная форма и две разнохарактерные пьесы и этюд)
<b>7 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения — крупная форма и этюд)	<b>Март</b> – прослушивание выпускной программы (4 произведения – этюд, крупная форма и две разнохарактерные пьесы) <b>Май</b> – выпускной экзамен

## 2. Учебно-тематический план

Тема занятий /уровень	Стартовый уровень, классы:			Базовый уровень, классы:		Продвинутый уровень, классы:	
	1	2	3	4	5	6	7
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2						
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на виолончели (постановка рук).	4						
3. Приемы игры: пиццикато по открытым струнам	4						
4. Постановка правой руки	2	1	1	1	1		
5. Постановка левой руки	2	1	1	1	1		
6. Изучение штриха деташе	1	1	1	1	1	1	1
7. Освоение позиций	1	1	1	1	1	1	1
8. Штрихи: легато, комбинированные штрихи; смена	1	1	1	1	1	1	1

струн							
9. Штрихи: мартле, спиккато, сотийе, стаккато, рикошет, пунктирный штрих.	1	1	1	1	1	1	1
10. Натуральные и искусственные флажолеты		1	1	1	1	1	1
11. Двойные ноты и аккордовая техника		1	1	1	1	1	2
12. Работа над пьесами	12	12	12	12	11	12	10
13. Освоение мажорных и минорных тетракордов	2						
14. Работа над гаммами и упражнениями		2	2	2	3	3	3
15. Работа над этюдами	1	4	3	3	4	4	4
16. Чтение нот с листа	1	1	1	1	1	1	1
17. Транспонирование		1	1	1			
18. Совершенствование ранее пройденных приёмов		1	1	1	1	1	1
19. Знакомство с основными музыкальными терминами		1	1	1	1	1	1
20. Приём игры: вибрато, мелизмы.			1	1	1	1	1
21. Работа над произведением крупной формы		5	5	5	5	6	7
Всего часов за год	34	35	35	35	35	35	35

### 3. Содержание учебного предмета «Виолончель»

#### Первый (стартовый) уровень – 3 года обучения

##### 1 класс

Усвоение названий частей виолончели и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и в его частях, легато до 4 нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

#### Рекомендуемые пособия

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н. Шаховская. М.:

Дека-ВС, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1967.

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1969.

Антонова Л.А. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб: «Композитор», 2011.

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.: Музгиз, 1958.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987.

### **Этюды**

Избранные этюды 1-3 класс ДМШ. Вып.1 М., 1998.

Антонова Л.А. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2016.

Lee S. Forty Easy Studies for Violoncello. Budapest: EDITIO MUSICA, 1983 (Ли С. Сорок легких этюдов для виолончели. Будапешт: Эдицио Музыка, 1983).

### **Художественный материал**

#### ***Пьесы кантиленного характера***

«Армянская народная песня»

«Во саду ли, в огороде...»

«Лисичка»

«Украинская народная песня»

Бакланова Н. «Мелодия»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гайдн Й. «Тема из симфонии»

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

Люлли Ж.-Б. «Песенка»

#### ***Виртуозные пьесы***

«Богатый жених», чешская народная песня

Бакланова Н. «Мазурка»

Бакланова Н. «Песенка»

Бакланова Н. «Тарантелла»

Калинников В. «Журавель»

### **Примерная программа переводного зачета:**

#### **I Вариант**

Ромберг Б. Этюд № 102. Уроки игры на виолончели. Ред. Л. Мардеровского.

М.: «Музыка», 2000,  
«Украинская народная песня»  
«Лягушка», венгерская народная песня

## **II Вариант**

Куммер Ф. Этюд. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы  
детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2010.  
Бакланова Н. «Песенка»  
Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

### **2 класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований. Культура распределения смычка. Начало работы над штрихом мартле. Динамические и агогические изменения. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Изучение гамм мажорного и минорного ряда. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Освоение широкой позиции, закрепление навыков широкого расположения пальцев I и II видов. Развитие навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка в изучению крупной формы.

### **Рекомендуемые учебные пособия**

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков М., 1977, 1985  
Антонова Л.А. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы  
детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2016  
Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.: Музгиз, 1958  
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: «Музыка», 2005

### **Художественный материал**

#### ***Пьесы кантиленного характера***

Бакланова Н. «Романс»  
Бетховен Л. «Песня»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Кюи Ц. «Весенняя песенка»  
Моцарт В. «Весенняя песня»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Шуман Р. «Романс»

### **Виртуозные пьесы**

«Армянский народный танец»

Бакланова Н. «Аллегретто»

Шлемюллер Г. «Марш»

Шуберт Ф. «Менуэт»

### **Примерная программа переводного зачета:**

#### **I Вариант**

Ли С. Этюд № 15. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы детской музыкальной школы. Сост. Антонова Л.А. СПб: «Композитор», 2016

Бакланова Н. «Мазурка»

Бетховен Л. «Сурок»

#### **II Вариант**

Ли С. Этюд № 28

«Богатый жених», чешская народная песня

«Пастушок», чешская народная песня

#### **3 класс**

Дальнейшее обучение предусматривает работу над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков, работу над качеством звука, сменой позиций, интонацией и более сложным ритмом.

Знакомство с теноровым ключом. Изучение комбинированных штрихов, знакомство с новыми штрихами. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Изучением простейших двойных нот. Подготовительные упражнения для исполнения трели. Изучение II, V, VI позиций.

Знакомство с теноровым и скрипичным ключом, освоение вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложного материала. Знакомство с крупной формой.

#### **Рекомендуемые пособия**

Антонова Л. «Хрестоматия виолончелиста» средние классы ДМШ. СПб: Композитор, 2010.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1 М., 1947

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968

Раков Н. 9 пьес. М., 1961

Сапожников Р. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М., 1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р. Сапожников. М., 1967, 1974

Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. М., 1988

### **Художественный материал**

#### ***Пьесы кантиленного характера***

Аренский А. «Колыбельная»  
Бетховен Л. «Песня»  
Евлахов О. «Романс»  
Перголези Дж. «Песня»  
Раков Н. «Утро»  
Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Шуман Р. «Мелодия»

#### ***Виртуозные пьесы***

Бах И.С. «Менуэт»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Векерлен Ж. «Песня»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Мусоргский М. «Песня»  
Чайковский П.И. «Игра в лошадки»  
Шлемюллер Г. «Скерцино»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шостакович Д. «Заводная кукла»  
Чешская народная песня «Пели дудки»

#### ***Крупная форма***

Вивальди А. Концерт до-мажор, ч. 1  
Волчков И. «Вариации»  
Ромберг Б. Соната ми-минор, ч. 1  
Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор, ч. 1

#### **Примерная программа выпускного экзамена:**

##### **I Вариант**

Комаровский А. Этюд «За работой»  
Ромберг Б. Соната ми-минор, ч. 1

##### **II Вариант**

Сапожников Р. Этюд № 34  
Перголези Дж. «Песня»  
Крейн М. «Кукушка»

## **Второй (базовый) уровень – 2 года обучения**

### **4 класс**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков (работа над качеством вибрации, развитие пластики в смене позиций левой руки и смене смычка). Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки, знакомство с трехоктавными гаммами и арпеджио. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов, игра легато до 12 нот на смычок. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее развитие штриховой техники. Усложнение штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации. Навыки исполнения спиккато и сотийе. Работа над трелью, аккордами и флажолетами.

#### **Рекомендованные пособия:**

Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940

Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы детской музыкальной школы. СПб: Композитор, 2011.

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. СПб: Композитор, 2009.

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.

Сост. И. Волчков. М., 1991

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

#### **Художественный материал**

##### **Пьесы кантиленного характера**

Варламова А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Жаворонок»

Гречанинов А. «Зимний вечер»

Матессон И. «Ария»

Чайковский П.И., «Итальянская песенка»

Хачатурян А. «Андантино»

##### **Подвижные и виртуозные пьесы**

Гольтерман Г. «В непогоду»



Комаровский А. «Вперегонки»  
песенка»  
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»  
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»  
Шуман Р. «Дед Мороз»

### **Крупная форма**

Бетховен Л. «Сонатина ре-минор»  
Бреваль Ж. Соната до-мажор, 1-я часть  
Гольтерман А. Концерт № 4, 1-я часть  
Марчелло Б. Соната до-мажор, 3-4 части  
Марчелло Б. Соната соль-мажор  
Ромберг Б. Соната до-мажор, 1-я часть

### **Примерная программа переводного зачета**

#### **I Вариант**

Мардеровский Л. Этюд № 53  
Бетховен Л. «Сонатина ре-минор»

#### **II Вариант**

Дотцауэр Ю. Этюд № 20  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»

### **5 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Работа над вибрацией. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и беглости пальцев левой руки. Работа над двойными нотами (в пределах первых трех позиций) и аккордами. Освоение более высоких позиций и их соединение различными видами переходов. Изучение старинной сонатной формы. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Развитие навыков работы с трехоктавными гаммами: исполнение по 16 легато. Игра гамм разными комбинированными штрихами: стаккато, мелкое деташе, подготовка к сотийе.

#### **Рекомендуемые пособия:**

Антонова Л. «Хрестоматия виолончелиста» старшие классы ДМШ, изд.

СПб: Композитор, 2009

Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967.

Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946

Куммер Ф. 10 мелодичных этюдов. М., 1937.

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб, 2007

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост.

А. Никитин,

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

### **Художественный материал**

#### **Пьесы кантиленного характера**

Гедике А. «Миниатюра»

Давыдов К. «Романс»

Дворжак А. «Мелодия»

Перголеззи Дж. «Ария»

Пёрселл Г. «Ария»

Ребиков В. «Песня без слов»

Чайковский П.И. «Грустная песенка»

#### **Подвижные и виртуозные пьесы**

Айвазян А. «Грузинский танец»

Бабаджаниян А. «Танец»

Букиник М. «Юмореска»

Гольтерман Г. «Тарантелла»

Гольтерман Г. «Этюд-каприз»

Джэнкинсон Э. «Танец»

Кабалевский Д. «Этюд»

Поппер Д. «Гавот»

#### **Крупная форма**

Бони П. «Ларго и аллегро»

Вивальди А. Концерт ля-минор

Вивальди А. Соната до-мажор

Вивальди А. Соната ми-минор

Гольтерман Г. Концерт № 4

Марчелло Б. Соната до-мажор», 1-2 части

Нельк А. Концертино ре-мажор

## **Примерная программа выпускного экзамена:**

### **I Вариант**

Куммер Ф. Этюд № 2  
Дворжак А. «Мелодия»  
Гольтерман Г. «Этюд-каприс»

### **II Вариант**

Мострас К. Этюд № 37  
Вивальди А. Концерт ля-минор, 1-я часть

### **III Вариант**

Дотцауэр Ю. Этюд № 9  
Гольтерман. Концерт № 4, 3-я часть

## **Третий (продвинутый) уровень – 2 года обучения после освоения второго (базового) уровня**

### **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штриховой техникой, соответствующей разным музыкальным стилям. гамм. Изучение гамм в более сложных тональностях, работа над четырехоктавными гаммами: исполнение по 16 и 24 легато. Виды арпеджио (до 9 нот на смычок) и септаккордов (Ум7, Д7 – до 9 нот на смычок). Работа над двойными нотами (терции, сексты, октавы). Активное освоение виолончельного репертуара разностилевой направленности. Изучение натуральных и искусственных флажолетов, закрепление позиции ставки. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение и чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Освоение более высоких позиций и их соединение. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над кантиленой. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

### **Рекомендуемые пособия**

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. СПб: Композитор, 2011

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. СПб: Композитор, 2009

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

Марчелло Б. 6 сонат для виолончели и фортепиано. Лейпциг: Эдицион Петерс, 1958

Чайковский П.И. Пьесы. Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1975

Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. V-VII классы ДМШ. Ред. сост. А Васильева. М., 1967

Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. VI-VII классы ДМШ. М., 1975

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха М., 1982

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

### **Художественный материал**

#### **Пьесы кантиленного характера**

Бах И.С. «Ариозо»

Гендель Г. «Ларгетто»

Рахманинов С. «Прелюдия»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шостакович Д. «Романс»

Шуберт Ф. «Адажио»

#### **Подвижные и виртуозные пьесы**

Арутюнян А. «Экспромт»

Глазунов А. «Испанская серенада»

Гольтерман Г. «Каприччио»

Гоэнс Д. «Скерцо»

Рубинштейн А. «Прялка»

Сквайр У. «Тарантелла»

Шуберт Ф. «Пчелка»

#### **Крупная форма**

Бах И.Х. Концерт до-минор

Вивальди А. Концерт соль-мажор

Гольтерман Г. Концент № 3

Гольтерман Г. Концент № 5

Корелли А. Соната ре-минор

Марчелло Б. Соната № 6, соль-мажор

Экклъс Д. Соната соль-минор

## Примерная программа переводного зачета

### I Вариант

Аругтюнян А. «Экспромт»

Куммер Ф. Этюд № 9

Бах И.С. «Ариозо»

### II Вариант

Куммер ф. Этюд № 5

Эккльс Д. Соната соль-минор, 1-2 части

### III Вариант

Дотцауэр Ю. Этюд № 12

Бах И.Х. Концерт до-минор, 1-я часть

### 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки. Закрепление и совершенствование позиции ставки. Исполнение трех- и четырехоктавных гамм, арпеджио, септаккордов, двойных нот. Продолжение работы над штрихами, звукоизвлечением и вибрацией, совершенствование техники левой руки. Закрепление художественно-исполнительских навыков. Подготовка выпускной программы.

### Рекомендуемые пособия

Пиатти А. 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959

Поппер Д. Высшая школа игры на виолончели. Оп. 73. Тетрадь 1. Лейпциг\_1969

Избранные этюды для виолончели. Ред. С. Козолуповой, Л. Гинзбурга. М.: Музыка, 1968

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

Концертный репертуар для виолончелиста Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Под ред. Я. Смолянского. М.: Государственное музыкальное издательство, 1957

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Переложение для виолончели и фортепиано С. Кальянова. М.: Музыка, 1967

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.

Сапожников. М., 1961, 1968

## **Художественный материал**

### **Пьесы кантиленного характера**

Бах И.С. «Ария»  
Верачини А. «Ларго»  
Власов В. «Мелодия»  
Гендель Г. «Ларгетто», «Ария»  
Корелли А. «Граве»  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Чайковский П.И. «Ноктюрн»

### **Подвижные и виртуозные пьесы**

Айвазян А. «Концертный этюд»  
Вержбилович А. «Этюд»  
Гоэнс Д. «Скерцо»  
Давыдов К. «У фонтана»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
Поппер Д. «Тарантелла»  
Сен-Санс А. «Аллегро-аппассионато»

### **Крупная форма**

Бах И.Х. Концерт до-минор  
Боккерини Л. Концерт ре-мажор  
Боккерини Л. Соната № 2  
Гайдн Й. Концерт до-мажор (малый)  
Гайдн Й. Концерт ре-мажор (малый)  
Гольтерман Г. Концерт № 2  
Гольтерман Г. Концерт № 3  
Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром соль-минор  
Марчелло Б. 6 сонат для виолончели (на выбор)

### **Примерная программа выпускного экзамена**

#### **I Вариант**

Дотцауэр Ю. Этюд № 8  
Марчелло Б. Соната № 5, до-мажор  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Айвазян А. «Грузинский танец»

#### **II Вариант**

Нельк А. Этюд № 6  
Кабалевский Д. Концерт соль-минор  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Поппер Д. «Тарантелла»

### **III Вариант**

Дотцауэр Ю. Этюд № 9  
Корелли А. Соната соль-минор, 1-2 части  
Бах И.С. «Ариозо»  
Арутюнян А. «Экспромт»

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на скрипке);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Методические рекомендации***

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

В начальный период обучения главное является освоение правильной постановки рук, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука руки должны быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение



(качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приемов игры на скрипке.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоциональнообразное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы – развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие по трудности.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного там.

Большое воспитательное значение имеет и классный концерт для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его эстрадная выдержка, и его возможность показать себя как исполнителя.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык.

Под технической оснащённостью подразумевается наличие инструмента и аксессуаров для ухода за ним. Хорошо иметь в классе аудио- и видеоаппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях

педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году. Академические концерты, зачеты, контрольные прослушивания в классе виолончели необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе.

На выпускных экзаменах исполняются произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебно-творческой деятельности детей и оценены коллегиально экспертной комиссией. Проверка технической подготовки учащихся проводится 2 раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления.

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, зачетах, контрольных прослушиваниях ученика в течение учебного года.

## **5. Список учебной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

## *1. Упражнения и этюды*

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993

27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

## ***2. Сборники концертов, сонат и пьес***

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Коган Г.М. У врат мастерства. М.: Советский композитор, 1977.
10. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
11. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
12. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
16. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
19. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
20. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973