

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа  
искусств имени И.С.Баха»  
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Программа по предмету «Валторна».

Срок обучения –7(8) лет  
Для детей от 6,5 (9) до 17лет

Составитель:  
А.Ю. Витков – преподаватель  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»на основании  
примерной программы  
И.В. Станкевича

Москва, 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### **4. Методическое обеспечение программы.**

### **5. Список учебной и методической литературы.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Валторна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Валторна».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

### *1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на валторне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – валторна, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Валторна» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 7 (8) лет.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Валторна» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов	488							70
	558							

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

### **1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, письменным столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Валторна» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты».

### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

#### **1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### 1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
<b>Декабрь</b> - зачёт ( 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Апрель</b> –зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс</b>	

<b>Октябрь</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Апрель</b> –зачет (две-три разнохарактерные пьесы)
<b>3 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Апрель</b> –зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
<b>4 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Апрель</b> - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
<b>5 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Апрель</b> - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
<b>6 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз.термины) <b>Апрель</b> - зачет (две-три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
<b>7 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы ( два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы ( 3-4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен
<b>8 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание	<b>Февраль</b> - прослушивание

выпускной программы (два произведения)	выпускной программы (3-4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен
--	--

### 1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

## 2. Учебно- тематический план

№	Тема занятия	Классы/количество часов							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вводное занятие 1. Демонстрация художественных и технических возможностей инструмента 2. Краткая историческая справка 3. Правила ухода за инструментом	1		1					
2	Работа над постановкой дыхания	3	1	3	1	1			
3	Работа над постановкой амбушюра	0,5		2	1				
4	Работа над постановкой рук	1		1	1				
5	Освоение диапазона	1		1					
6	Работа над гаммами	10	12	8	8	9	10	8	8
7	Работа над этюдами и упражнениями	8	9	10	10	9	9	8	8
8	Работа над звуком (длинные ноты, вокализы)	6	6	10	8	8	8	8	8
9	Работа над пьесами	24	20	20	24	18	16	17	17
10	Работа над крупной формой		6			8	10	12	12

11	Работа надконцертнымрепертуаром	9	9	6	8	8	8	8	8
12	Работа надоркестровымитрудностями				3	3	3	3	3
13	Чтение нот с листа	4	4	5	3	3	3	3	3
14	Транспорт	0,5	3	3	3	3	3	3	3
	Итого за год:	68	70	70	70	70	70	70	70
	Итого лет обучения	488							70
	Всего	558							

### 3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

#### І класс

- Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до» второй октавы, «соль» малой октавы.
- Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя.
- На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, т.к. организм ученика развит слабо, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика.
- Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания.
- Базинг / от англ. «Buzzing» - означает свист ветра, гудение, жужжание, звук зуммера. Это как бы звук в чистом виде. Эти звуки извлекаются только губами (базинг одними губами и на мундштуке).
- Гаммы в одну октаву: До мажор, Си-бемоль мажор, Ре мажор, ля минор, ре минор.
- 12-14 легких упражнений
- 8-10 пьес.

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды и упражнения

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958,1961, 1991

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/сост. и ред. В.Полех.

1980 В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960 В. Полех. Школа игры на валторне. М., 1986

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Раздел 1. М., 1970 Е. Крюковцев. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.

##### Пьесы

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/сост. И ред. В.Полех.1980

Произведения:

В. Калининков. Журавель

А. Комаровский. Маленький вальс Ж.

Люли. Песенка

В. Моцарт. Колыбельная  
Г. Телеман. Пьеса  
П. Чайковский. Старинная французская песенка  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. В.Мартынова)  
Русские народные песни:  
«Во поле береза стояла» (обр. В.Мартынова)  
«Рябушечка»  
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. В.Мартынова)  
«Соловей Будимирович» (обр. Н.Римского-Корсакова)  
А.Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970  
Произведения:  
Л.Бетховен. Сурок (обр. Г.Орвида)  
Д. Кабалевский. Про Петю М. Красев.  
Елочка В.Моцарт. Аллегретто В.Моцарт.  
Веселый май  
Белорусская народная песня «Перепелочка» (переложение А.Янкелевича)  
Легкие пьесы зарубежных композиторов. М., 1982  
Произведения:  
Л. Бетховен. Походная песня Р.Шуман. Веселый наездник  
Р.Шуман. Веселый крестьянин

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **I вариант**

В. Моцарт. Аллегретто В. Моцарт.  
Веселый май

#### **II вариант**

П. Чайковский. Старинная французская песенка Л.  
Бетховен. Походная песня

#### **III вариант**

Р.Шуман. Веселый крестьянин Р.Шуман.  
Смелый наездник

#### **II класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении.
- 18-20 легких этюдов и упражнений
- 10-12 пьес
- легкие ансамбли (дуэты, трио).
- Развитие навыков чтения нот с листа

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/сост. и ред. В.Полех. 1980  
В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960

В. Полех. Школа игры на валторне. М., 1986  
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Раздел 1. М., 1970 Е.  
Крюковцев. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов.  
Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ /сост. В.Полех. М., 1987

### **Пьесы**

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ/сост. И ред. В.Полех. 1980

Произведения:

М. Кажлаев. Дудочка. Танец. Марш Ж.-Б.Люлли. Менуэт

П. Чайковский. Шарманщик поет

Д. Шостакович. Шарманка

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970

Произведения:

Д. Кабалевский. Наш край

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991

Произведения:

М. Глинка. Северная звезда П. Чайковский.

Сладкая греза

Легкие пьесы зарубежных композиторов /переел. Л. Липкина. М., 1982

Произведения:

Л. Бетховен. Волшебный цветок

Л. Бетховен. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное Сердце»

П. Мартини. Гавот

В. Монюшко. «Думка» из оперы «Галька»

Дж. Перголези. Пастораль

В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960

Произведения:

И. Гайдн. Аллегро

М. Глинка Ария Вани из оперы «Иван Сусанин» (№ 68)

Украинская народная песня (№55)

Пьесы для валторны. / Сост. В. Полех. М., 1973 Г. Пёрселл.

Пьеса (перелож. М. Джойса)

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **I вариант**

М. Глинка. Северная звезда

П. Мартини. Гавот

#### **II вариант**

П. Чайковский. Сладкая греза

Д. Шостакович. Шарманка

### **III вариант**

Г. Перселл. Пьеса  
Ж.Б.Люлли. Менуэт

### **III класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в умеренном движении
- 18-20 этюдов и упражнений.
- 10-12 пьес.
- Чтения нот с листа, ансамблевое музицирование
- 

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991  
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970  
В. Полех. Школа игры на валторне. М., 1986  
Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ /сост. В.Полех. М., 1987

#### **Пьесы**

Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ /сост. и ред. В.Полех. М., 1980  
Произведения:  
М. Глинка. Жаворонок Д. Кабалевский. Пионерское звено Ф. Каччини. Песня  
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970  
В. Моцарт. Бурре  
В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960 Произведения:  
М. Балакирев. Русская песня А. Варламов. Красный сарафан  
Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991  
Произведения:  
Ф. Мендельсон. Весенняя песня (перел. Ф.Гумберта)  
П. Чайковский. Колыбельная песня (перел. А. Серостанова)  
Р. Шуман. Охотничья песенка (перел. А.Гедике)  
Альбом валторниста/сост. и переел. И.Якустиди. Киев, 1973 Произведения:  
Н. Бакланова. Романс Г. Гендель. Бурре  
Легкие пьесы зарубежных композиторов /переел. Л.Липкина. М., 1982 Ж.  
Рамо. Менуэт  
Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ /сост. В.Полех. М., 1983  
Произведения:  
И. С. Бах. Менуэт  
А. Власов. Мелодия  
Д. Кабалевский, рондо-токатта  
В. Моцарт. Песня пастушка  
Г. Свиридов. Парень с гармошкой Ф. Шуберт. Баркарола

## Примеры программ переводного зачета

### I вариант

Ф. Каччини. Песня  
Ж. Рамо. Менуэт

### II вариант

П. Чайковский. Колыбельная  
Ф.Шуберт. Баркарола

### III вариант

А. Власов. Мелодия  
Д. Кабалевский. Рондо-токатта

### IV класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно в умеренном движении
- Хроматическая гамма
- 18-20 этюдов.
- 10-12 пьес.
- Продолжение работы по чтению нот с листа и ансамблевому музицированию

## Примерный репертуарный список

### Этюды и упражнения

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991  
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970 К.  
Копраш. Этюды. Тетрадь I (издания разных лет)

### Пьесы

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991  
Произведения:  
Г. Гендель. Ларгетто К.Сен-Санс. Романс  
П.Чайковский. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А.Усова)  
Р.Шуман. Грезы  
Альбом валторниста /сост. и перел. И.Якустиди. Киев, 1973  
Произведения:  
Г. Перселл. Канцонетта С.  
Рахманинов. Романс  
Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ /сост. В.Полех. М., 1983  
Произведения:  
Л. Бетховен. Романс  
А.Брага. Серенада (перел. В. Полеха)

Б. Трубин. Скерцо  
П. Чайковский. Осенняя песня (перел. В. Солодуева)  
Ф. Шуберт . Серенада (перел. И. Арсеева)  
Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ /сост. и ред. В. Полех. М., 1976  
Произведения:  
Д. Страделла. Ария (пер. М. Джонса)  
И. Шкруп. Концерт Си-бемоль мажор  
Сборник пьес /перелож. А. Усова. М., 1958  
Произведения:  
А. Александров. Ария из Классической сюиты  
П. Чайковский. Баркарола  
А. Гедике. Танец (перелож. Е. Крюковцева)  
Ю. Должиков. Романс, (перелож. Е. Крюковцева)

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **I вариант**

Д. Страделла. Ария  
И. Шкруп. Концерт Си-бемоль мажор

#### **II вариант**

Н. Бакланова. Романс  
Г. Гендель. Бурре

#### **III вариант**

П. Чайковский. Осенняя песня  
Д/Кабалевский. Рондо-токатта

#### **V класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно в умеренном движении
  - Хроматическая гамма
  - 18-20 этюдов.
  - 10-12 пьес.
- Продолжение работы по чтению нот с листа и ансамблевому музицированию

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991 А.  
Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970 К. Копраш. Этюды. Тетрадь I  
(издания разных лет)

#### **Пьесы**

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991  
Произведения:

Г. Гендель. Ларгетто  
К. Сен-Санс. Романс  
П. Чайковский. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А. Усова)  
Р. Шуман. Грезы  
Альбом валторниста /сост. и перел. И. Якустиди. Киев, 1973 Произведения:  
Г. Перселл. Канцонетта

С. Рахманинов. Романс  
Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ /сост. В. Полех. М., 1983  
Произведения:  
Л. Бетховен. Романс  
А. Брага. Серенада (перел. В. Полеха)  
Б. Трубин. Скерцо  
П. Чайковский. Осенняя песня (перел. В. Солодуева)  
Ф. Шуберт. Серенада (перел. И. Арсеева)  
Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ /сост. и ред. В. Полех. М., 1976  
Произведения:  
Д. Страделла. Ария (пер. М. Джонса)  
И. Шкруп. Концерт Си-бемоль мажор  
Сборник пьес /перелож. А. Усова. М., 1958  
Произведения:  
А. Александров. Ария из Классической сюиты  
П. Чайковский. Баркарола  
А. Гедике. Танец (перелож. Е. Крюковцева)  
Ю. Должиков. Романс, (перелож. Е. Крюковцева)

### **Примеры программ переводного зачета I вариант**

Г. Перселл. Канцонетта  
С. Рахманинов. Романс

### **II вариант**

А. Александров. Ария из Классической сюиты  
П. Чайковский. Баркарола

### **III вариант**

А. Брага. Серенада  
Б. Трубин. Скерцо

### **VI Класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно в умеренном движении
  - Хроматическая гамма
  - 18-20 этюдов.

- 10-12 пьес.
- Продолжение работы по чтению нот с листа и ансамблевому музицированию

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991  
А.Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970  
К. Копраш. Этюды. Тетрадь I (издания разных лет)

#### **Пьесы**

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991  
Произведения:  
Г. Гендель. Ларгетто  
К.Сен-Санс. Романс  
П.Чайковский. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А.Усова)  
Р.Шуман. Грезы  
Альбом валторниста /сост. и перел. И.Якустиди. Киев, 1973  
Произведения:  
Г. Перселл. Канцонетта  
С. Рахманинов. Романс  
Хрестоматия для валторны: 1-5 классы ДМШ /сост. В.Полех. М., 1983  
Произведения:  
Л. Бетховен. Романс  
А. Брага. Серенада (перел. В. Полеха)  
Б. Трубин. Скерцо  
П. Чайковский. Осенняя песня (перел. В. Солодуева)  
Ф. Шуберт. Серенада (перел. И.Арсеева)  
Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ /сост. и ред. В.Полех. М., 1976  
Произведения:  
Д. Страделла. Ария (пер. М. Джонса)  
И. Шкруп. Концерт Си-бемоль мажор  
Сборник пьес /перелож. А.Усова. М., 1958  
Произведения:  
А. Александров. Ария из Классической сюиты  
П. Чайковский. Баркарола  
А. Гедике. Танец (перелож. Е.Крюковцева)  
Ю. Должиков. Романс, (перелож. Е.Крюковцева)

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **I вариант**

Г. Гендель. Ларгетто  
А. Гедике.  
Танец

## II вариант

П. Чайковский. Ариозо Воина из кантаты «Москва» И.  
Шкруп. Концерт

## III вариант

А. Страделла. Ария  
К. Сен-Санс. Романс

## VII Класс

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды во всех тональностях. В тональностях до четырех знаков включительно все элементы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Приобрести навыки игры в «кронах»
- 18-20 этюдов и упражнений.
- 10-12 пьес и отдельных частей концертов
- Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование
- 

## Примерный репертуарный список

### Этюды

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991 А.  
Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970 К. Копраш. Этюды. Тетрадь I  
(издания разных лет)

### Пьесы

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970

Произведения:

Р. Глиэр. Вальс (пер. А.Янкелевича)

А. Лядов. Прелюдия

Н. Раков. Вокализ (пер. А.Янкелевича)

А. Скрябин. Романс (пер. А.Янкелевича)

Ф. Эккерт. Ноктюрн (ч. II)

Ф. Шоллар. Школа игры на валторне /ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991

Произведения:

Р. Глиэр. Интермеццо Ф. Куперен.

Пастораль

Сборник пьес русских композиторов: ВУВД. М., 1947 П.

Чайковский. Ноктюрн (пер. В.Солодуева)

Пьесы для валторны /сост. В.Полех. М., 1973 Ф.Мендельсон.

Анданте из симфонии № 5 (пер. М.Джонса)

Сборник пьес /пер. А.Усова. М., 1958 Произведения:

М.Глинка. Ноктюрн «Разлука»

С.Рахманинов. Романс

Концерты и отдельные пьесы (изданы в отдельных сборниках):

И. С. Бах. Сицилиана (пер. А.Гедике)

А. Власов. Фонтану Бахчисарайского дворца (пер. С.Леонова)

Г. Гендель. Ария Оронта из оперы «Флоридант» (пер. Е.Крюковцева)

А. Глазунов. «Песня менестреля» (пер. М. Буяновского)  
А. Глазунов. Мечты (пер. автора)  
Р. Глиэр. Ноктюрн

### **VIII класс**

Мажорные и минорные гаммы, во всех тональностях, их  
тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный  
септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и  
шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

18-20 этюдов и упражнений. 10-12 пьес. 2 -3 произведения крупной  
формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Примерный репертуарный список

Этюды

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.

Копраш К. Этюды. Тетрадь 1 (издания разных лет).

### **Пьесы.**

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Ред. А.Усова. М., 1958, 1961, 1991.

Произведения:

Гендель Г. Лагретто Сен-Санс К. Романс.

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перелож. А.Усова).

Шуман Р. «Грезы» (перелож. А. Гедике)

Альбом валторниста. Сост. и переел. И. Якустиди. Киев. 1973. Произведения:

Перселл Г. Канцонетта.

Рахманинов С. Романс.

Хрестоматия для валторны: 1 - 5 классы ДМШ. Сост. В. Полех. М., 1983

Произведения:

Бетховен Л. Романс.

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха).

Трубин Б. Скерцо.

Чайковский П. «Осенняя песня» (пер. В. Солодугева).

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева).

Хрестоматия для валторны: 5 класс ДМШ. Сост. и ред. В. Полех. М.,  
1976.

Произведения:

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса).

Шкроуп И. Концерт си - бемоль мажор.

Сборник пьес. Перелож. А. Усова. М., 1958.

Произведения:

Александров А.Н. Ария из классической сюиты.

Чайковский П. Баркарола.

Гедике А. Танец (пер. Е. Крюковцева).

Должиков Ю. Романс (пер. Е. Крюковцева).

### Экзаменационные требования.

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

#### I вариант

Бородин А. Серенада.  
Васильев С. Мелодия.  
Гендель А. Ларгетто.

#### II вариант

Рзаев А. Анданте.  
Дварионас Б. Концерт для валторны (две части).  
Сен-Санс К. Концертная пьеса.

#### III вариант

Шкroup И. Концерт.  
Страделла А. Ария.  
Гедике А. Танец.

#### 4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБОУ. М. ДШИ им. И. С. Баха включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработаны творческие мероприятия школы. Организованы концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных окружных городских концертах. Для участия в концертах школьникам организуется прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных районных окружных городских концертах организованы прослушивания учащихся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается приемом учащихся конкурсов спортивной направленности творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах а также прослушивания отсаны для участия в концертах.

Несомненно, частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на валторне.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Методические рекомендации***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. На начальном этапе преподавателю следует дать основы правильной постановки амбушюра, исполнительского дыхания и пальцев рук, т.к. недостатки и изъяны будут тормозить развитие учащегося. На первых уроках полезно рассказать об истории инструмента, дать послушать запись выступления хорошего исполнителя на трубе или сыграть яркое произведение самому преподавателю.

В процессе обучения преподаватель должен решить ряд технологических, музыкально-художественных и воспитательных задач:

- технологические:

сформировать губные и лицевые мышцы, организовать действие языка, развить в дыхательном аппарате ощущение опоры воздуха, добиться

устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости, овладеть основными штрихами.

- музыкально-художественные:

развить музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша, образное мышление, умение настраивать на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и с другими инструментами. Развить умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- воспитательные:

воспитать заинтересованное, целостное отношение учащегося к музыкальному произведению, правила поведения при выступлениях на различных концертах и конкурсах.

Для активации учебного процесса следует организовывать классные выступления учащихся, концерты для родителей, принимать участие в концертах отдела духовых и ударных инструментов и школы. Полезно устраивать совместные прослушивания записей с концертов знаменитых хороших исполнителей с последующим обсуждением, а также посещать концертные залы, слушая живое звучание музыки.

Виды учебно-воспитательной работы с учащимися:

- индивидуальные занятия по каждой теме;
- посещение учащимися и преподавателями концертов, оперных и балетных постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов;
- прослушивание выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками;
- концерты студентов ВУЗов и ССУЗов в концертных залах школы для учащихся;
- тематические концерты учащихся и преподавателей в школе;
- повышение преподавателями уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях;
- сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий;
- участие в окружных и городских концертах;
- сотрудничество с преподавателями округа для проведения совместных мероприятий;
- сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы;
- отчетный концерт отдела;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- подведение итогов на зачетах и экзаменах.

## **5. Список учебной и методической литературы.**

1. Альбом валторниста /сост. И. Якустиди. Киев, 1973

2. Альбом юного валторниста /сост.и ред. Е. Семенов. М., 1981
3. А. Глазунов. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981
4. Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946
5. Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968
6. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение Л. Липкина. М., 1982
7. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1. М., 1959
8. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2. М., 1960
9. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3. М., 1960
10. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4. М., 1960
11. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5. М., 1960
12. Педагогический репертуар для валторны: музыкальные училища/переложение А. Усова. М., 1955
13. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Пьесы в переложении В. Буяновского. Л., 1960
14. Педагогический репертуар для валторны. Избранные произведения в переложении В.Буяновского. Л., 1969
15. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1. М., 1975
16. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 /сост. Б. Афанасьев. М., 1978
17. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3 /сост. Б. Афанасьев. М., 1983
18. Пьесы для валторны и фортепиано /сост. В.Полех. М., 1973
19. Пьесы для валторны и фортепиано, /сост. Л. Беленов. М., 1973
20. Пьесы для валторны и фортепиано. Вып. 3 /сост. В. Буяновский. М., 1984
21. Пьесы для валторны и фортепиано, /сост. В. Пилинчак - Киев, 1980
22. Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2 / сост. В. Буяновский. Л., 1979
23. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2. М., 1966
24. Пять пьес русских композиторов для валторны .Обр. А.Усова. М., 1946
25. С. Рахманинов. Избранные произведения: Переложения для валторны и фортепиано В. Буяновского. М., 1983
26. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс /сост. И.Якустиди. Киев, 1982
27. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / сост. И.Якустиди, Киев, 1984
28. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В.Полех. М., 1983
29. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ / сост. В.Полех. М., 1980
30. Хрестоматия для валторны. 5 классы ДМШ / сост. В.Полех. М., 1976
31. Хрестоматия для валторны. 1,2 курсы музыкальных училищ / сост. В.Полех. М., 1984

### **Пьесы**

1. Б. Афанасьев. Вариации на тему Моцарта. М., 1951
2. М. Бак. Три пьесы. М., 1953
3. П. Дюка. Деревенская идиллия. Вилланелла. М., 1968
4. И. Козловский. Романс. М., 1951
5. В. Крюков. Итальянская рапсодия. М., 1956
6. Е. Макаров. Романс. М., 1950
7. А. Пахмутова. Ноктюрн. М., 1958
8. Т. Попатенко. Мечты. М., 1959
9. Е. Русанов. Мелодия. М., 1955
10. К. Сен-Санс. Концертная пьеса. М., 1951
11. А. Фаттах. Лирическая пьеса. М., 1956 12.0.  
Эйгес. Охотничья песня. М., 1950
13. Г. Цицалюк. Элегия. Киев, 1971
14. И. Штраус. Интродукция, тема и вариации. М., 1959

### **Концерты, сонаты**

1. Г. Амброзиус. Соната. М., 1962
2. Б. Анисимов. Поэма. Л., 1961
3. А. Арутюнян. Концерт. М., 1906
4. Л. Бетховен. Соната. М., 1963
5. С. Василенко. Концерт. М., 1956
6. Й. Гайдн. Концерт 41. М., 1937
7. Й. Гайдн. Концерт 42. М., 1953
8. Р. Глиэр. Концерт. М., 1976
9. В. Гомоляка. Концерт. Киев, 1975
10. Ф. Данци. Соната. М., 1979
11. Б. Дварионас. Концерт. М., 1966
12. Л. Керубини. Две сонаты. М., 1962
13. А. Комаровский. Концерт. М., 1954
14. Ю. Левитин. Концерт. М., 1963
15. К. Матис. Два концерта №№ 1,2. М., 1958
16. Я. Медынь. Концерт. М., 1953
17. В. Моцарт. Концерт № 1. М., 1955
18. В. Моцарт. Концерт № 2. М., 1955
19. В. Моцарт. Концерт № 3. М., 1954
20. В. Моцарт. Концерт № 4. М., 1950
21. В. Моцарт. Соната Фа мажор. М., 1949
22. Ф. Рис. Соната. Л., 1980
23. Ф. Розетта. Концерт Ми мажор. М., 1949
24. Ф. Розетта. Концерт Ми-бемоль мажор. М., 1973
25. В. Шебалин. Концертино. М., 1963
26. Р. Штраус. Концерт № 1. М., 1956

### Школы, упражнения, этюды

1. Ж. Галле. Этюды для валторны. Л., 1962
2. Ж. Галле. Этюды для валторны, тетрадь 2. Л., 1963
3. Н. Дульский. Оркестровые этюды. М., 1952
4. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1 / сост. В. Буяновский. Л., 1973
5. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 2 / сост. В. Буяновский. Л., 1975
6. Г. Клинг. 40 характерных этюдов. М., 1949
7. К. Комраш. 60 избранных этюдов. Тетради 1,2. М., 1967
8. В. Полех. Школа игры на валторне. М., 1986
9. В. Солодуев. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов. М., 1946
10. В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1961
11. К. Стари. Этюды для валторны. Тетрадь 1. М., 1963
12. К. Стари. Этюды для валторны. Тетрадь 2. М., 1967
13. Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. Ред. А.Усова. М., 1958
14. Этюды для валторны. Вып. 3 / сост. В. Буяновский. Л., 1978
15. Этюды для валторны на разные виды техники. 3,4 классы ДМШ / сост. И. Якустиди. Киев, 1982
16. А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., 1970
17. А. Янкелевич. Этюды для валторны. М., 1981
1. А. И. Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965
2. В.Н.Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е издание. Л., 1971
4. П.Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
6. Н.В.Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. /Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 г.
7. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
8. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
9. Ю. Грищенко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. /Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990
10. Л. А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

11. Ю. Дидков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
12. Т. А. Докшицер. Трубач на коне. М., 1996
13. А. Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. М., 1986
16. Е. Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев., 1990
17. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
18. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
19. Ю. Раге. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моек.коне. М., 1960
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., 1990
21. В. Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987
22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989