

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Обучение игре на музыкальном инструменте»,  
«Знакомство с музыкальным инструментом»

Программа по предмету «Флейта»

Срок реализации 1 год  
для детей в возрасте от 4,5 до 17 лет

Составитель:  
К.С. Мельник – преподаватель  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### **4. Методическое обеспечение программы.**

### **5. Список учебной и методической литературы.**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Блокфлейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Блокфлейта».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**. Настоящая программа может осваиваться учащимися как в качестве дополнения к существующей образовательной программе, так и в качестве ознакомления с изучаемым музыкальными инструментами.

#### **Цель программы:**

Предлагаемая программа - разработана **с целью** повышения эффективности решения проблем общеэстетического воспитания и музыкального обучения учащихся школы.

#### **Задачи:**

- дать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;
- развитие навыков музицирования;
- заинтересовать и уметь учиться;

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов) в том числе и за счет развития навыков чтения с листа.
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание активного слушателя.
- развить способности самостоятельно и творчески мыслить;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств,

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 4,5 до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Блокфлейта» для детей, поступивших в школу в возрасте с шести лет составляет 1 год. Учитывая различную степень подготовки по предмету, учащимся после тестирования предлагается курс обучения той степени сложности, который поможет продолжить или дополнить ему освоение игры на инструментах.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени***

Количество часов в неделю	1	2
Количество часов аудиторных занятий	34	68

### **1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Блокфлейта» описаны в Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Обучение игре на музыкальном инструменте», «Знакомство с музыкальным инструментом».

### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

#### **Критерии оценки**

#### **Форма и содержание итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

*5 (отлично)* – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

*2 (неудовлетворительно)* – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## 2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

### Для первой степени сложности

Раздел	Общее количество часов
Нотная грамота	0,5
Длительности и паузы	0,5
Знаки альтерации	0,5
Динамические оттенки	0,5
Упражнения	10
Штрих “деташе”, Штрих “стаккато”, Штрих “легато”	15
Гаммы без знаков	5
Работа над репертуаром	10
Чтение с листа	5
Подготовка к концертному выступлению	2,5
Итого	49,5

### Для второй степени сложности

Раздел	Общее количество часов
Гамма Соль мажор	2
Гамма Ми минор	2
Упражнения, этюды	18,5
Музыкальные термины	2
Гамма Фа мажор	2
Гамма Ре минор	2
Чтение нот с листа	6
Работа над репертуаром	30
Подготовка к концертному выступлению	3,5
ИТОГО	68

### Для третьей степени сложности

Раздел	Общее количество часов
Упражнения, этюды	11,5
Гамма Ре мажор	2
Гамма Си минор	2
Гамма Ля мажор	2
Гамма Фа диез минор	2
Гамма Си бемоль мажор	2
Гамма Соль минор	2
Гамма Ми бемоль мажор	2
Гамма До минор	2
Работа над репертуаром	30
Чтение нот с листа	5
Транспонирование	1
Концертное выступление	3,5
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

**Для четвертой степени сложности**

Раздел	Общее количество часов
Упражнения, этюды	13,5
Гамма Ми мажор	2
Гамма До диез минор	2
Штрих “двойное стаккато”	3
Гамма Си мажор	2
Гамма Соль диез минор	2
Гамма Ля бемоль мажор	2
Гамма Фа минор	2
Гамма Ре бемоль мажор	2
Гамма Си бемоль минор	2
Чтение нот с листа	5
Работа над репертуаром	25
Подготовка к концертному выступлению	5,5
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

**Для пятой степени сложности**

Раздел	Общее количество часов
Гаммы, пройденные за весь курс обучения	12
Работа над этюдами	9

Подготовка к итоговой аттестации	42
Подготовка к концертному выступлению	5
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

### 3. Содержание учебного предмета

#### Первая степень сложности

##### **Раздел 1:** Нотная грамота.

*Теория.* Изучение нот в скрипичном ключе в записи и на инструменте.

*Практика.* Знания нотной грамоты закрепляются при изучении музыкальных произведений.

##### **Раздел 2:** Длительности и паузы.

*Теория.* Изучение длительностей, помогающих определить какие звуки длинные, а какие короткие, а также изучение пауз, которые также как и ноты бывают разной длительности.

*Практика.* Знания длительностей и пауз закрепляются при изучении музыкальных произведений.

##### **Раздел 3:** Знаки альтерации.

*Теория.* Изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар), звуковысотное изменение нот.

*Практика.* Знание знаков альтерации закрепляются при изучении музыкальных произведений.

##### **Раздел 4:** Динамические оттенки.

*Теория.* Изучение музыкальных терминов, обозначающих силу звука.

*Практика.* Знания данного раздела закрепляются при изучении музыкальных произведений.

##### **Раздел 5:** Упражнения.

*Теория.* Упражнения для развития исполнительского дыхания; упражнения для развития и укрепления губного аппарата; упражнения на раскрепощение корпуса, рук, пальцев.

*Практика.* Упражнения выполняются на каждом занятии.

##### **Раздел 6:** Штрих “деташе”, Штрих “стаккато”, Штрих “легато”. 15 часа.

*Теория.* Detache от ит. - раздельно. Способы звукоизвлечения данного штриха.

*Практика.* Игра гамм упражнений, изучение музыкальных произведений со штрихом “деташе”.

*Теория.* Legato от ит. - связно; способы звукоизвлечения.

*Практика.* Изучение упражнений штрихом “легато” (2 ноты под лигой, 4,5 нот под лигой), изучение музыкального произведения и игра гамм с использованием штриха “легато”.

##### **Раздел 7:** Гамма До мажор. : Гамма Ля минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в одну октаву на “деташе”, “легато”, “стаккато”; тоническое трезвучие.



## **Раздел 8:** Работа над репертуаром

*Практика.* Изучение несложных пьес, используя сочетание различных штрихов.

## **Раздел 9:** Чтение нот с листа.

*Теория.* Научить быстро прочитывать нотные знаки, свободно ориентироваться в незнакомом нотном тексте

*Практика.* Прочтение несложных пьес.

## **Раздел 10:** Подготовка к концертному выступлению.

*Теория.* Репетиция концерта - культура поведения на сцене, психологическая подготовка.

*Практика.* Конечным результатом ежедневной работы обучающегося является публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

### **Вторая степень сложности**

## **Раздел 1:** Гамма Соль мажор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, трезвучие.

## **Раздел 2:** Гамма Ми минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, гармонический вид.

*Практика.* Исполнение гаммы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, трезвучие.

## **Раздел 3:** Упражнения.

*Теория.* Развитие техники дыхания, губ, языка, элементов выразительности - звука, интонации.

*Практика.* Исполнение звуков продолжительной длительности в различных динамических оттенках.

## **Раздел 4:** Музыкальные термины.

*Теория.* Изучение итальянских обозначений темпов, дополнительных слов к обозначениям темпов, итальянских слов обозначающих характер исполнения.

*Практика.* Изучение музыкальной терминологии закрепляется при разборе музыкальных произведений.

## **Раздел 5:** Гамма Фа мажор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, трезвучие.

## **Раздел 5:** Гамма Ре минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, гармонический вид.

*Практика.* Исполнение гаммы в гармоническом виде, в одну октаву на “деташе”, “легато”, “стаккато”, трезвучие.

## **Раздел 7:** Чтение нот с листа.

*Теория.* Научить свободно ориентироваться в незнакомом нотном тексте.

*Практика.* Прочтение несложных пьес.

*Работа над репертуаром 20 час.*

*Практика.* Изучение произведений, предусмотренных данной программой.

**Раздел 8:** Подготовка к концертному выступлению. 3,5 часов.

*Теория.* Культура поведения на сцене, психологическая подготовка.

*Практика.* Конечным результатом ежедневной работы обучающегося является публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

### **Третья степень сложности**

**Раздел 1:** Упражнения.

*Теория.* Развитие техники дыхания, губ, языка, элементов выразительности - звука, интонации.

*Практика.* Исполнение звуков продолжительной длительности в различных динамических оттенках.

**Раздел 2:** Гамма Ре мажор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в одну октаву на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, трезвучие.

**Раздел 3:** Гамма Си минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, гармонический вид.

*Практика.* Исполнение гаммы в гармоническом виде, в одну октаву на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, трезвучие.

**Раздел 4:** Этюд

**Раздел 5:** Гамма Ля мажор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в одну октаву на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, трезвучие.

**Раздел 6:** Гамма Фа диез минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, гармонический вид.

*Практика.* Исполнение гаммы в гармоническом виде, в одну октаву на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, трезвучие.

**Раздел 7:** Гамма Си бемоль мажор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в одну октаву на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, трезвучие.

**Раздел 8:** Гамма Соль минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, гармонический вид.

*Практика.* Исполнение гаммы в гармоническом виде, в одну октаву на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, трезвучие.

**Раздел 9:** Гамма Ми бемоль мажор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в одну октаву на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, трезвучие.

### **Раздел 10:** Гамма До минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, гармонический вид.

*Практика.* Исполнение гаммы в гармоническом виде, в одну октаву на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, трезвучие.

### **Раздел 11:** Чтение нот с листа.

*Теория.* Научить свободно ориентироваться в незнакомом нотном тексте.

*Практика.* Прочтение несложных пьес, подобранных с учетом возможностей учащегося и позволяющих двигать и развивать его в звуковом и техническом плане.

### **Раздел 12:** Транспонирование.

*Теория.* Научить переносить мелодию в другую тональность.

*Практика.* Использовать транспонирование при игре несложных мелодий.

Работа над репертуаром

*Практика.* Изучение репертуара.

### **Раздел 13:** Концертное выступление.

*Теория.* Культура поведения на сцене, психологическая подготовка.

*Практика.* Конечным результатом ежедневной работы обучающегося является публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

## **Четвертая степень сложности**

### **Раздел 1:** Гамма Ми мажор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в две октавы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, хроматическая гамма, трезвучие, арпеджио.

### **Раздел 2:** Гамма До диэз минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в гармоническом виде, в две октавы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, хроматическая гамма, трезвучие, арпеджио.

### **Раздел 3:** Штрих “двойное стаккато”.

*Теория.* Штрих, выполняемый посредством комбинированной атаки (та-ка-та-ка).

*Практика.* Игра упражнений, изучение этюдов и музыкальных произведений с использованием штриха “двойное стаккато”.

### **Раздел 4:** Гамма Си мажор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в две октавы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, хроматическая гамма, трезвучие, арпеджио.

### **Раздел 5:** Гамма Соль диэз минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в гармоническом виде, в две октавы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, хроматическая гамма, трезвучие, арпеджио.

**Раздел 6:** Гамма Ля бемоль мажор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в две октавы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, хроматическая гамма, трезвучие, арпеджио.

**Раздел 7:** Гамма Фа минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в гармоническом виде, в две октавы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, хроматическая гамма, трезвучие, арпеджио.

**Раздел 8:** Гамма Ре бемоль минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в две октавы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, хроматическая гамма, трезвучие, арпеджио.

**Раздел 8:** Гамма Си бемоль минор.

*Теория.* Построение, ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы в гармоническом виде, в две октавы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, хроматическая гамма, трезвучие, арпеджио.

**Раздел 10:** Чтение нот с листа.

*Теория.* Научить свободно разбираться в незнакомом нотном тексте.

*Практика.* Прочтение музыкальных произведений, подобранных с учетом возможностей учащегося и позволяющих двигать и развивать его в звуковом и техническом плане.

Работа над репертуаром.

*Практика.* Изучение репертуара.

**Раздел 11:** Концертное выступление.

*Теория.* Культура поведения на сцене, психологическая подготовка.

*Практика.* Конечным результатом ежедневной работы обучающегося является публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

## Пятая степень сложности

**Раздел 1:** Гаммы, пройденные за весь курс обучения.

*Теория.* Ключевые знаки, аппликатура.

*Практика.* Исполнение гаммы на “деташе”, “легато”, “стаккато”, комбинированными штрихами, терциями, триолями, хроматическая гамма, трезвучие, арпеджио

Подготовка к итоговой аттестации

Подготовка экзаменационной программы.

**Раздел 2:** Подготовка к концертному выступлению.

*Теория.* Культура поведения на сцене, психологическая подготовка.

*Практика.* Конечным результатом ежедневной работы учащегося является публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

## **Примерный перечень музыкальных произведений**

### **Первая степень сложности**

#### **I полугодие**

1. М.Магиденко “Петушок”.
2. И.Пушечников “Дятел”.
3. И.Пушечников “Песенка”.
4. Русская народная песня “Ходит зайка по саду”.
5. Русская народная песня “Заплетися, плетень”.
6. И.Тиличеева “Труба”.
7. Русская народная песня “Под яблонью кудрявою”.
8. И.Оленчик “Хорал”.
9. Н.Римский-Корсаков “Детская песенка”.
10. Русская народная песня “Дровосек”. Обр. П.И.Чайковского.
11. И.Станкевич “Этюды G-dur, C-moll”.

#### **II полугодие**

1. Б.Майзель “Кораблик”.
2. М.Иорданский “Песенка про чибиса”.
3. И.Дюссек “Старинный танец”.
4. Русская народная пенья “Не разливайся, мой тихий Дунай”.
5. Н.В.Лысенко “Песенка лисички” из оперы “Коза-дереза”.
6. Ж.Б.Люлли “Песенка”.
7. Б.Барток “Пьеса” из сборника “Детям”.
8. Ц.Кюи “Песенка”.
9. В.Гомес “Романс”.
10. Л.Бетховен “Экосез”.
11. И.Станкевич “C-dur, a-moll, c-moll”.

### **Вторая степень сложности**

#### **I полугодие**

1. Русская народная песня “Как под горкой, под горой”. Обр. Н.Баклановой.
2. М.Красев “Топ-топ”.
3. М.Кулясова “Прелюдия”.
4. М.Кулясова “Зимняя дорога”.

5. И.Оленчик “Осеннее настроение”.
6. Русская народная песня “Как на тоненький ледок”.
7. А.Моцарт “Аллегретто”.
8. Русская народная песня “Во поле береза стояла”. Обр. С. Стемпневского.
9. Г.Гарiboldи “Этюд C-dur”.
10. Ю.Должиков “Этюд G-dur”.

## II Полугодие

1. С.G/J.P “Лесной туман”.
2. Л.Бетховен “Экосез”.
3. С.G/J.P “Бабушкины шаги”.
4. И.С.Бах “Песня”.
5. Ф.Шуберт “Вальс”.
6. Белорусская народная песня “Перепелочка”. Обр. С.Полонского.
7. В.Моцарт “Майская песня”.
8. Н.А.Римский-Корсаков “Славление” из оперы “Псковитянка”.
9. Ю.Должиков “Этюды D-dur, a-moll”.

## Третья степень сложности

### I Полугодие

1. Л.Бетховен “Аллегретто” из “Сонаты для фортепиано”.
2. Р.Шуман “Песенка” из “Альбома для юношества”.
3. И.С.Бах “Ария”.
4. В.Моцарт “Игра детей”.
5. Ю.Шапорин “Колыбельная”.
6. Чешская народная песня “Пастушок”. Обр. С.Стемпневского.
7. Н.Лысенко “Колыбельная”.
8. С.G/J.P “Рорроу”.
9. Г.Гарiboldи “Этюды C-dur, G-dur”.
10. Таффанель, Ф.Гобер “Этюд C-dur”.

### II Полугодие

1. В. Моцарт “Песня пастушка”.
2. Ф.Шуберт “Вальс”.
3. Г.Мах “Танец”.
4. И.С.Бах “Менуэт”.
5. Д.Шостакович “Вроде марша”.
6. Русская народная песня “Что от терема дотерема”. Обр. Н.А.Римского-Корсакова.
7. П.Чайковский “Сладкая греза” из “Детского альбома”.
8. Л.Ревуцкий “Песенка”.
9. Н.Платонов “Этюд C-dur”.

10. Ю.Должиков “Этюд g-moll”.

11. В.Попп “Этюд G-dur”.

### **Четвертая степень сложности I полугодие**

1. Г.Гендель “Адажио”.

2. И.С.Бах “Менуэт” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”.

3. И.Гайдн “Анданте”.

4. В.Моцарт “Аллегретто” из оперы “Волшебная флейта”.

5. Русская народная песня “Я на камушке сижусь”.

6. Б.Дварионис “Прелюдия”.

7. С.Г/Л.Р “Echoes”.

8. В.Цыбин “Улыбка весны”.

9. В.Попп “Этюд D-dur”.

10. Н.Платонов “Этюд G-dur”.

11. Г.Гарибольди “Этюд F-dur”.

### **II полугодие**

1. И.А.Гассэ “Менуэт”.

2. А.Корелли “Гавот”.

3. А.Гречанинов “Вальс”.

4. Н.Бакланова “Хоровод”.

5. К.Глюк “Гавот” из балета “Дон-Жуан”.

6. П.Чайковский “Колыбельная в бурю”.

7. Д.Тюрк “Детская кадрили”.

8. В.Моцарт “Ария” из оперы “Дон-Жуан”.

9. Э.Келлер “Этюд C-dur”.

10. В.Попп “Этюд G-dur”.

11. Н.Платонов “Этюд C-dur”.

### **Пятая степень сложности I полугодие**

1. М.Крейн “Мелодия”.

2. Г.Гендель “Жига” из “Сонаты F-dur для флейты и фортепиано”.

3. М.Парухаладзе “Веселая прогулка”.

4. Ш.Данкля “Романс”.

5. Д.Банончини “Рондо”.

6. В.Калинников “Грустная песенка”.

7. Д.Шостакович “Танец” из “Балетной сюиты”.

8. Т.Хренников “Колыбельная”.

9. О.Фишер “Этюд D-dur”.

10. Г.Гарибольди “Этюд F-dur”.

11. Н.Платонов “Этюд G-dur”.

## II полугодие

1. Л.д Эрвелуа “Марш”.
2. Т.Хренников “Романс”.
3. Л.Граном “Сицилиана”.
4. И.Андерсон “Колыбельная”.
5. Р.Дриго “Полька” из балета “Арлекинада”.
6. Л.Обер “Престо”.
7. Н.Раков “Скерцино”.
8. К.М.Вебер “Сонатина”.
9. О.Фишер “Этюд G-dur”.
10. М.Моиз “Этюд Es-dur”.
11. Г.Гарiboldи “Этюд a-moll”.

### 4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения программы является индивидуальное планирование учебного процесса.

**5-ти летний** срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.



Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на блокфлейте
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **6. Список литературы.**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать -Москва, 1985.
2. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя // Советская музыка №2, 1980.
3. Апотский В. Духовое вибрато /Труды киевской консерватории, 1979.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию - Ленинград, 1973.
5. Готединер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся - Москва, 1980.
6. Гусинская Л. Урок по специальности - основная форма художественного воспитания детей - Ленинград, 1959 .
7. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Выпуск 4 - Москва, 1983 .
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовом инструменте - Москва, 1962.
9. Диков Б. Настройка духовых инструментов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 - Москва, 1976.

10. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. Выпуск 2 - Москва, 1966.
11. Кинн-Калек Б.А. Педагогическое творчество - Москва, 1990.
12. Коган Г. О работе музыканта-педагога - Санкт-Петербург, 1999 .
13. Кон И.С., В поисках себя: личность и ее самосознание - Москва, 1984.
14. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения - Москва, 1981.
15. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры - Ленинград, 1973.
16. Ляховицкая С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов - Санкт- Петербург, 1965.
17. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников - Санкт-Петербург, 1986 .
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах - Москва, 1958.
19. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое, Выпуск 3 - Москва, 1971.
20. Теплов В.М. Психология музыкальных способностей - Москва, 1985.

#### **Список литературы для учащихся по БЛОКФЛЕЙТЕ**

1. Музыкальная мозаика. Детские песни и пьесы для блокфлейты и фортепиано - Москва, 2001.
2. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано - Москва, 1998.
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста - Москва, 1996.
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте - Москва, 1998.
5. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано - Москва, 1997.
6. Хрестоматия для блокфлейты (1 -3 классы). Пьесы и ансамбли. / Составитель И.Оленчик - Москва, 1998.
7. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте - Санкт-Петербург, 1985.

#### **Список литературы для учащихся по ФЛЕЙТЕ**

1. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. /Составитель и редактор Я.Э Мориц - Москва, 1987.
2. Гарибольди Д. Этюды для флейты - Будапешт, 1981.
10. Детский альбом для флейты и фортепиано (старшие классы ДМШ) - Москва, 2000.
11. Концертные пьесы для флейты./ Составитель В.Кудря - Москва, 2001.
12. Легкие пьесы зарубежных композиторов в переложении для флейты и фортепиано- Санкт-Петербург, 1993.
13. Легкие пьесы и ансамбли для флейты/ Составитель О.Чернядьева - Санкт-Петербург, 2000.

14. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано - Москва, 2000.
15. Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды - Санкт-Петербург «Санкт-Петербург», 1999.
16. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано (средние и старшие классы ДМШ) - Санкт-Петербург, 2002.
17. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого - Санкт-Петербург, 2000.
18. Платонов Н. Школа игры на флейте- Москва, 1999.
19. Пьесы для начинающих - Санкт-Петербург, 1995.
20. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано – Санкт-Петербург, 1998.
21. Три менуэта для флейты и фортепиано - Санкт-Петербург, 1998.
22. Хрестоматия для флейты (1 -3 классы), Москва, 1990.
23. Хрестоматия для флейты (3-4 классы ДМШ) - Москва, 2000.
24. Цытович В. Классическая сонатина для флейты и фортепиано – Санкт-Петербург, 1996.
25. Чиарди Ц. Школа игры на флейте - Ленинград, 1973.
26. Этюды для флейты (1-5 классы) - Москва, 1984.