

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предмет «Баян».

Срок обучения - 5 лет

Для детей от 6,5 (12) до 17 лет

Составитель:  
Т.С. Крупчанская - преподаватель  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### 2. Учебно-тематический план.

### 3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

### 4. Методическое обеспечение программы.

### 5. Список учебной и методической литературы.

### 1. Пояснительная записка

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Баян»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также основана**

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Баян» составляет 1,5 часа в неделю, а со 2-го класса – 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. В процессе реализации программы необходимо: развивать у учащихся музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, музыкальное мышление. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для данного инструмента исполнительским приемам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

## **1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Особенность** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Баян» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – от 6,5 (12) до 17 лет. Срок реализации программы – 5 лет. В конце обучения учащиеся должны иметь представление о знакомстве с репертуаром для инструмента, включающим произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной		
-------------	--	--

работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	51	70	70	70	70	331
Самостоятельная работа	119	140	140	140	175	714
Максимальная учебная нагрузка	170	210	210	210	245	1045

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 1,5 часа, 2-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-5 годы обучения – по 5 часов в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 1045 часов. Из них: 331 часа - аудиторные занятия, 714 часов - самостоятельная работа.

***Форма проведения и режим учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

***1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Баян» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты».

#### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

##### **1.5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### 1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
<b>Декабрь</b> - зачёт ( 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачет (3 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачет (три разнохарактерные пьесы)
<b>3 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> –зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
<b>4 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> - зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)

<b>5 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы ( 3-4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен

### 1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## 2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения программы учащимися.

Тема занятий	класс									
	1		2		3		4		5	
	количество часов									
	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2									
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).	2	3								
3. Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стакато	1	1								



4. Техника ведения меха	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5. Освоение техники игры интервалов					1					
6. Ритмические рисунки: триоль, синкопы, пунктирный ритм			2							
7. Знакомство с гаммами и арпеджио		1								
8. Работа над пьесами	14	16	20	22	17	20	17	20	22	23
9. Основы аккордовой техники				2						
10. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе							2			
11. Работа над гаммами и упражнениями			2	2	2	2	2	1		
12. Работа над этюдами		2	2	2	2	2	2	2		
13. Чтение нот с листа	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2
14. Игра по слуху				1	1	1	1	1	1	1
15. Транспонирование					1	1	1	1	1	1
16. Совершенствование ранее пройденных приёмов		1	1	3	1	4	2	4	3	7
17. Развитие аккордовой техники				1						
18. Знакомство с циклической формой (сюита)				1	1					
19. Знакомство с подголосочной полифонией					1	2				
20. Знакомство с основными музыкальными терминами			1							
21. Знакомство с имитационной полифонией								2	1	
22. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина)					1	2				
23. Знакомство с крупной формой (соната)							2	4		
Всего за полугодие	24	27	32	38	32	38	32	38	32	38
Всего за год	51		70		70		70		70	

## 1. Содержание курса. Годовые требования.

### *Первый год обучения (1 класс)*

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стакато.

Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-6);
- пьесы (12-14).

### ***Второй год обучения (2 класс)***

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### ***Третий год обучения (3 класс)***

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);

- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

#### ***Четвертый год обучения (4 класс)***

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

#### ***Пятый год обучения (5 класс)***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом.

Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования. Участие в концертной деятельности. Подготовка и исполнение выпускной программы. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

**Примерный репертуар,  
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,  
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

#### **Первый класс (первое полугодие)**

1. Калинин В. «Тень – тень»
  2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 
1. Аренский А. «Журавель»
  2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

### **Первый класс. Второе полугодие**

1. Гольденвейзер А. «Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Слонов Ю. «Разговор»

1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Спадавецкая А. «Добрый жук»

### **Второй класс (первое полугодие)**

1. Колесов Л. «Веселый дятел»
  2. Хачатурян А. «Вальс»
- 
1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
  2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова

### **Второй класс (переводной зачет)**

1. Рейнеке К. «Скерцино» Фа мажор
  2. Косенко В. «Петрушка»
  3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина
- 
1. Шуберт Ф. «Экосез»
  2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
  3. Моно М. «Веселый Жан»

### **Третий класс (первое полугодие)**

1. Вебер К. «Немецкий танец»
  2. Кабалевский Д. «Клоуны»
- 
1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
  2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова
  - 3.

### **Третий класс (переводной зачет)**

1. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
  2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина
  3. Черни К. «Этюд» До мажор
- 
1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
  2. Коробейников Сюита «В деревне»
  3. Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

### Четвертый класс (первое полугодие)

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
2. Шамо И. «Не шуми, калинушка»

1. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
2. Филипп Жерар «Веселая песенка»

### Четвертый класс (переводной зачет)

1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор
2. Майкапар С. «Раздумье» пер. Р.Бажилина
3. Мотов В. «Мазурка»

1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Коробейников А. «Веселый колобок»
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

### Пятый класс (выпускной экзамен)

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция до-мажор
2. Моцарт В. Сонатина до-мажор
3. Макконен П. «Плывущий в звездной пыли» из сюиты «Планеты»
4. Канаев Н. Этюд ля-минор

1. Дербенко Е. Хоральная прелюдия из сюиты «Необахиана»
2. Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3
3. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»
4. Белов В. Этюд соль-мажор

## **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организованы прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после выезда организованы прослушивания учащихся, проходя прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается приемкой участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах а также иные прослушивания, описанные для участия в концертах. Важнейшей частью методического обеспечения программы является индивидуальное планирование учебного процесса.

*5-ти летний* срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя,

продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **5. Список учебной и методической литературы**

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973

4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
5. Бланк Б. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). –Киев,. 2003г.
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
16. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С-Петербург. 2003 г.
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004
22. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
23. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
26. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
27. Парнес Д. На баяне по слуху. М. 2003
28. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
29. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001

30. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
31. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
32. Серотюк П. Хочу быть баянистом ( учебное пособие для преподавателей)
33. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения. Саратов.1976.
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
35. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.

### **Учебная литература**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
9. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуру. Начальный курс. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
12. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
18. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
19. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
20. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990



23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
24. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна и аккордеона. Вып. 1. С-Петербург, 2001
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978
42. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
43. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
44. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
46. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004

- 47.Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
- 48.Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
- 49.И.С. Бах Избранные произведения для готово-выборного баяна. Сост. В.Ковтонюк
- 50.Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
- 51.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
- 52.Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
- 53.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
- 54.Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
- 55.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977
- 56.Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978
- 57.Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
- 58.Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
- 59.Нотная папка баяниста № 1. Полифонические пьесы.Сост. педагоги ДМШ №21. М.2003.
- 60.Нотная папка баяниста № 1. Народные песни и танцы. Сост. педагоги ДМШ №21 М. 2003.
- 61.Нотная папка баяниста № 1. Этюды. Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003
- 62.Нотная папка баяниста № 1.Пьесы Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003
- 63.Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
- 64.Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. составитель П.Говорушко П.. 1977
- 65.Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
- 66.Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
- 67.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
- 68.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., 1975
- 69.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
- 70.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. М., 1978
- 71.Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
- 72.Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
- 73.Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977

74. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В.Беньяминов. Л., 1967
75. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
76. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
77. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
78. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977
79. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
80. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М, 1980
81. Пьесы для готово –выборного баяна . Вып. 7 Сост. Накапкин. М, 1972
82. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М, 1968
83. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
84. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
85. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
86. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
87. Семенов В. Современная школа игры на баяне М. 2003
88. Сонатины и вариации. Вып 8. М., 1976
89. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
90. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. Л., 1968
91. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
92. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
93. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
94. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
95. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
96. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
97. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
98. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
99. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
100. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
101. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
102. Этюды для баяна. Вып . 5 М; 1975

103. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
104. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977