

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа  
искусств имени И.С.Баха»  
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по предмету «Баян».

Срок обучения – 5(6); лет

для детей от 6,5 (9) до 17лет

Срок обучения – 5(6); 7(8) лет

для детей от 9 (12) до 17лет

Составители:

Т.С. Крупчанская - преподаватель  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### 2. Учебно-тематический план.

### 3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

### 4. Методическое обеспечение программы.

### 5. Список учебной и методической литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Баян».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом ~~развития науки техники культуры экономики технологий и социальной сферы, что обусловлено её основой~~

### ***1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Баян» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Баян» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, а со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70
	488							70

**Срок обучения 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

### **1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Баян» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты».

### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

#### **1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### **1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)**

**Срок обучения 5 (6) лет**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>1 класс</b>	
<b>Декабрь</b> - зачёт ( 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачет (3 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Апрель</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)
<b>3 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет ( гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Апрель</b> –зачет (две разнохарактерные пьесы )
<b>4 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Апрель</b> - зачет (две разнохарактерные пьесы )
<b>5 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен
<b>6 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен

**Срок обучения 7 (8) лет**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
--------------------	--------------------

<b>1 класс</b>	
<b>Декабрь</b> - зачёт ( 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачет (3 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Апрель</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)
<b>3 класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Апрель</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)
<b>4 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Апрель</b> - зачет (две разнохарактерные пьесы )
<b>5 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Апрель</b> - зачет (две разнохарактерные пьесы )
<b>6 Класс</b>	
<b>Октябрь</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) <b>Апрель</b> - зачет (две разнохарактерные пьесы )
<b>7 класс</b>	
<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен
<b>8 класс</b>	



<b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен
---	---

### **1.5.3. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

## **1. Учебно-тематический план**

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

**Срок обучения 5 (6) лет**  
**1 класс**

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).	6
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	4
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре.	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Техника ведения меха.	6
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	2

8	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	8
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
10	Совершенствование ранее пройденных приёмов	4
11	Работа над лёгкими пьесами.	8
12	Чтение с листа.	4
13	Работа над этюдами.	2
14	Работа над пьесами.	10

68

### 2-3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
1	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	17

70

### 4-5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	16
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	3

70

### 6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	3
2	Гаммы по программе.	5
3	Работа над пьесами.	26
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	10
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2
10	Работа над пьесами повышенной сложности.	14
		70

**Срок обучения 7 (8) лет  
1 класс**

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).	6
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	4
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре.	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Техника ведения меха.	6
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	2
8	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	8
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
10	Совершенствование ранее пройденных приёмов	4
11	Работа над лёгкими пьесами.	8
12	Чтение с листа.	4
13	Работа над этюдами.	2
14	Работа над пьесами.	10
		68

**2-4 класс**

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	2
3	Изучение гамм по программе.	3
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	2
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	2
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	24
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	9
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	4
10	Работа над произведениями крупной формы.	12

70

### 5 – 7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	4
2	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	6
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	18
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	4

70

### 8 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	4
2	Гаммы по программе.	6
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	18
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	4

70

## 1. Содержание курса. Годовые требования.

### ***Первый год обучения (1 класс)***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-6);
- пьесы (12-14).

### ***Второй год обучения (2 класс)***

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### ***Третий год обучения (3 класс)***

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой

двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

#### ***Четвертый год обучения (4 класс)***

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

#### ***Пятый год обучения (5 класс)***

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

#### ***Шестой год обучения (6 класс)***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом.

Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанеента для домашнего музицирования.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до шести знаков в ключе, минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

**Примерный репертуар,  
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,  
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

**Срок обучения 5 (6) лет**

**Первый год обучения (1 класс)**

**Первое полугодие**

1. Калинин В. «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
  
1. Аренский А. «Журавель»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

**Второе полугодие**

1. Гольденвейзер А. «Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Слонов Ю. «Разговор»
  
1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

**Второй год обучения (2 класс)**

**Первое полугодие**

1. Колесов Л. «Веселый дятел»
2. Хачатурян А. «Вальс»

1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова

### **Второе полугодие**

1. Рейнеке К. «Скерцино» Фа мажор
  2. Косенко В. «Петрушка»
  3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина
- 
1. Шуберт Ф. «Экосез»
  2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
  3. Моно М. «Веселый Жан»

### **Третий год обучения (3 класс)**

#### **Первое полугодие**

1. Вебер К. «Немецкий танец»
  2. Кабалевский Д. «Клоуны»
- 
1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
  2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова

#### **Второе полугодие**

1. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
  2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина
  3. Черни К. «Этюд» До мажор
- 
1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
  2. Коробейников С. Сюита «В деревне»
  3. Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

#### **Первое полугодие**

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
  2. Шамо И. «Не шуми, калинушка»
- 
1. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
  2. Филипп Жерар «Веселая песенка»

#### **Второе полугодие**

1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор
2. Майкапар С. «Раздумье» пер. Р.Бажилина
3. Мотов В. «Мазурка»



1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Коробейников А. «Веселый колобок»
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

### **Пятый год обучения (5 класс)**

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До-мажор
  2. Моцарт В. Сонатина до-мажор
  3. Макконен П. «Плывущий в звездной пыли» из сюиты «Планеты»
  4. Канаев Н. Этюд ля-минор
- 
1. Дербенко Е. Хоральная прелюдия из сюиты «Необахиана»
  2. Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3
  3. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»
  4. Белов В. Этюд соль-мажор

### **Шестой год обучения (6 класс)**

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
  2. Шишаков Ю. Сонатина №2 (1)
  3. Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы»
  4. Шалаев А. Этюд-скерцо
- 
1. Бартон Д. Токката и фуга ре минор
  2. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми бемоль мажор
  3. Паганини Н. «Вечное движение» Ля мажор
  4. Р.н.п. «Вейся, вейся, капуста» обр. А. Салина

### **Срок обучения 7 (8) лет**

#### **Первый год обучения (1 класс)**

Донотный период.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-6);
- пьесы (12-14).

### ***Второй год обучения (2 класс)***

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стакато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### ***Третий год обучения (3 класс)***

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### ***Четвертый год обучения (4 класс)***

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### ***Пятый год обучения (5 класс)***

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### ***Шестой год обучения (6 класс)***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом.

Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до шести знаков в ключе, минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

### **Седьмой год обучения (7 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до семи знаков в ключе, минорные гаммы до шести знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

### **Восьмой год обучения (8 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до семи знаков в ключе, минорные гаммы до шести знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Примерный репертуар,  
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,  
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

**Срок обучения 7 (8) лет**

### **Первый год обучения (1 класс)**

**Первое полугодие**

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Д. Кабалевский «Песенка»

1. В. Карасёва «Зима»
2. У.н.п. «По дороге жук жук»

### **Второе полугодие**

1. Гольденвейзер А. «Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Слонов Ю. «Разговор»

1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

### **Второй год обучения (2 класс)**

#### **Первое полугодие**

1. Колесов Л. «Веселый дятел»
2. Хачатурян А. «Вальс»

1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова

#### **Второе полугодие**

1. Рейнеке К. «Скерцино» Фа мажор
2. Косенко В. «Петрушка»
3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина

1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
3. Моно М. «Веселый Жан»

### **Третий год обучения (3 класс)**

#### **Первое полугодие**

1. Вебер К. «Немецкий танец»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»

1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова

#### **Второе полугодие**

1. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина
3. Черни К. «Этюд» До мажор

1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
2. Коробейников Сюита «В деревне»
3. Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

#### **Первое полугодие**

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
2. Шамо И. «Не шуми, калинушка»

1. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
2. Филипп Жерар «Веселая песенка»

#### **Второе полугодие**

1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор
2. Майкапар С. «Раздумье» пер. Р.Бажилина
3. Мотов В. «Мазурка»

1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Коробейников А. «Веселый колобок»
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

### **Пятый год обучения (5 класс)**

1. Коробейников А. «Прелюдия»
2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
3. Игнатъев В. «Маленький этюд»

1. Бах И.С. Менуэт
2. Колесов Л. «На качелях»
3. Шитте Л. «Этюд-баллада»

### **Шестой год обучения (6 класс)**

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
2. Кабалевский Д. «Токката»
3. Дербенко Е. «Веселое настроение»
1. Корелли А. «Адажио» ре минор
2. Майкапар С. «Маленькое рондо» пер. М. Двилянского

3. Фаллоне Т. «Вальс»

### **Седьмой год обучения (7 класс)**

1. Бах И.С. Прелюдия до минор
2. Бетховен Л. Рондо из сонаты Фа мажор
3. Блантер М. «В лесу прифронтовом» обр. Киселенко
4. Колесов Л. «Весёлая карусель»

1. Моцарт В. Буррэ
2. Грибоедов А. Вальс
3. Финский танец «Полкис» обр. В. Двилянского
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова

### **Восьмой год обучения (8 класс)**

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ля минор
2. Моцарт В. Сонатина До мажор
3. Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
4. Белов В. Этюд Соль мажор

1. Бартон Д. Токката и fuga ре минор
2. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми бемоль мажор
3. Паганини Н. «Вечное движение» Ля мажор
4. Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста» обр. А. Салина

### **Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах**

#### **Пятилетний курс обучения**

#### **Второй год обучения (2 класс)**

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Шитте Л. Этюд До мажор

#### **Третий год обучения (3 класс)**

1. Лемуан П. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Холминов А. Этюд си минор

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

### **Пятый год обучения (5 класс)**

1. Черни К. Этюд соль минор
2. Канаев Н. Этюд ля-минор
3. Белов В. Этюд соль-мажор

### **Семилетний курс обучения**

#### **Второй год обучения (2 класс)**

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Шитте Л. Этюд До мажор

#### **Третий год обучения (3 класс)**

1. Лемуан П. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Холминов А. Этюд си минор

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

### **Пятый год обучения (5 класс)**

1. Черни К. Этюд соль минор
2. Канаев Н. Этюд ля-минор
3. Белов В. Этюд соль-мажор

### **Шестой год обучения (6 класс)**

1. Дербенко Е. Этюд Фа мажор



2. Холминов А. Этюд ля минор
3. Черни К. Этюд Ре мажор

### Седьмой год обучения (7 класс)

1. Манько В. Этюд Ми бемоль мажор
2. Титов С. Этюд Си бемоль мажор
3. Яшкевич И. Этюд ми минор

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУОг. Москвы «ДШИМ ИОБ» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуется прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах гости вывешиваются прослушиваний учащихся проводятся прослушивания членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается приемом участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах а также прослушивания отисаны для участия в концертах.

Несомненно, частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **5. Список учебной и методической литературы**

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
5. Бланк Б. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). –Киев,. 2003г.
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
16. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С-Петербург. 2003 г.

17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004
22. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
23. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
26. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
27. Парнес Д. На баяне по слуху. М. 2003
28. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
29. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
30. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
31. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
32. Серотюк П. Хочу быть баянистом ( учебное пособие для преподавателей)
33. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения. Саратов.1976.
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
35. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.

### **Учебная литература**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004

9. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
12. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
18. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
19. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
20. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
24. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна и аккордеона. Вып. 1. С-Петербург, 2001
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974

36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978
42. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
43. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
44. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
46. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
47. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
48. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
49. И.С. Бах Избранные произведения для готово-выборного баяна. Сост. В. Ковтонюк
50. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978
57. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
59. Нотная папка баяниста № 1. Полифонические пьесы. Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003.
60. Нотная папка баяниста № 1. Народные песни и танцы. Сост. педагоги ДМШ №21 М. 2003.
61. Нотная папка баяниста № 1. Этюды. Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003

62. Нотная папка баяниста № 1. Пьесы Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003
63. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
64. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. составитель П. Говорушко П.. 1977
65. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
66. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
67. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
68. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975
69. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
70. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
72. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
73. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
74. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Бенъяминов. Л., 1967
75. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
76. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
77. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
78. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977
79. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
80. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
81. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. Накапкин. М., 1972
82. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1968
83. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
84. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
85. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
86. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
87. Семенов В. Современная школа игры на баяне М. 2003
88. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
89. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972

90. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. Л., 1968
91. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
92. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
93. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
94. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
95. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
96. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
97. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
98. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
99. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
100. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
101. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
102. Этюды для баяна. Вып . 5 М; 1975
103. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
104. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977