

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Программа по предмету «Хоровой ансамбль».
Срок обучения – 5 (6) лет
для детей от 8,5 (11) до 17 лет

Составитель:
Г.П. Баум – преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С.Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Хоровой ансамбль».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы, культуры в её развитии**

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

Цель музыкального образования детей, поставленная в данной программе, созвучна развитию музыкальной культуры и является неотъемлемой составной частью общей духовной культуры учащихся.

Задачи – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности, развить его музыкальный слух. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, музыкальность, самостоятельность, волю к занятиям, вокальную певческую культуру, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для хора исполнительским приёмам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 8,5 (11) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Хоровой ансамбль» для детей, поступивших в школу в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 5 (6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Режим занятий – согласно расписанию групповых занятий - один академический час в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Хоровой ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам</i>					
	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35	35	35
	175					35
	210					

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 2 кв. м. на каждого обучающегося оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, столом.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Требования основаны на наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива:

1. знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
2. обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
3. владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
4. умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
5. слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

6. знание метrorитмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
7. навыки чтения с листа.

1.5. Формы и методы контроля, система оценок. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В общеразвивающей образовательной программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Промежуточная аттестация.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства являются составляющей частью учебной программы.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе

Таблица

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хорового ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хорового ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов

	(вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хорового ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Итоговая аттестация

При проведении итоговой аттестации по хоровому ансамблю также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоровом ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хорового ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Учебно-тематический план

Перечень разделов и тем, необходимых для приобретения хоровых навыков.

Хоровой ансамбль младших классов (3 - 4 класс)

I полугодие - 16 часов

Певческая установка.
Артикуляция.
Дыхание.
Различный характер дыхания перед началом пения.
Двухголосные произведения с элементами трехголосия с сопровождением.
Мягкая атака звука.
«Цепное» дыхание.
Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
Пение произведений в медленных и умеренных темпах.
Развитие дикционных навыков.
Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.
Ансамбль и строй.

II полугодие – 19 часов

Певческая установка, дыхание, артикуляция, звуковедение.
Произведения одноголосные в различных видах мажора и минора, с усложнённым аккомпанементом.
Пение двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением.
Пение legato и поп legato, мягкая атака звука, «цепное» дыхание, нюансы.
Пение произведений в медленных и умеренных темпах.
Развитие дикционных навыков.
Ансамбль и строй.

Хоровой ансамбль старших классов (5-7 (8) классы)

I полугодие - 16 часов

Закрепление навыков, полученных ранее.
Ансамбль, строй.
Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах.
Пение произведений с использованием различных способов звуковедения.
Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.
Исполнение произведений с использованием более сложной фактуры и музыкального языка в сопровождении и хоровой партитуре.

II полугодие – 19 часов

Ансамбль, строй.

Различная атака звука, совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Дикционная активность на разных нюансах.

Совершенствование навыков пения без сопровождения.

Пение произведений с развитым двухголосием и трехголосных произведений.

Совершенствование исполнительских возможностей при исполнении произведений с активным использованием агогических изменений.

Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом ансамбле хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: Хоровой ансамбль младших классов — 8-10; Хоровой ансамбль старших классов — 12-14.

Основные принципы подбора репертуара:

1. художественная ценность произведения;
2. необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
3. решение учебных задач;

4. классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
5. создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
6. доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

Хоровой ансамбль младших классов (3-4 класс)

Содержание учебно-методической работы

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное — в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам — отработка навыка «цепного дыхания».
4. Навыки пения legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и nonlegato, стремление к напевному звуку, кантилене.
5. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в том числе головное звучание.
6. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» — исполнение мелодии целиком по очереди группами хорового ансамбля. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы.
Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.

Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

7. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Работа над строем. Пение *a cappella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

8. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, управление силой звука. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

11. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение на одном выдохе по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

12. Пение нотного текста по партитуре. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

13. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, вариативность.

14. Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хоровым ансамблем. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения — одна сильная доля и две слабые.

15. Навыки работы над произведением в целом. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Примерный репертуар

1. Струве Г. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова», сл. Ф. Лаубе
2. Чайковский Б. «Песенка про очки», сл. С. Богомазов
3. Шаинский В. «Песенка про папу», сл. М. Танича
4. Шаинский В. «Снежинки», сл. А. Внукого.
5. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Мой щенок»
6. Дубравин Я. Вокально-поэтический цикл «Страна Читалия или песни героев любимых книг», сл. В. Сулова
7. Дубравин Я. Цикл «Музыка в лесу»
8. Усачев А. «Веселая мышка»
9. Желудков С. «Дождик», сл. С. Черного
10. Коровицын В.: песни для детей на сл. Б. Заходера, Л. Рубальской, И. Токмаковой (Сборник «Белый парус надежды»)
11. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
12. Русская народная песня «Перед весной», обр. В. Попова
13. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
14. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца
15. Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль», обр. Г. Чхиквадзе
16. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
17. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
18. Бетховен Л., русск. текст Е. Филиц «Хвала природе»
19. Гайдн Й., русск. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Регер М., сл. М. Белица «Колыбельная Марии»

Хоровой ансамбль старших классов (5-7) (8)

Содержание учебно-методической работы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младших классах. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движения по хроматическим звукам.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младших классах. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при трёх-, четырёхголосном пении. Совершенствование навыка пения *a cappella*.
5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и

проработка трудных интонационных моментов.

6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).
8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.
9. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
10. Навыки работы над произведением в целом. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хоровым ансамблем, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар

1. Бах И. Хоралы
2. Да Нола «Гальярда»
3. Каччини Дж. «Ave Maria», переложение Слонимского С.
4. Неизвестный итальянский композитор XVI века «Фиалка»
5. Перголези Д. «Stabat Mater» № 1, 8, 11, 12, 13
6. Перселл Г. «Вечерняя песня»
7. Шуман Р. «Ave Maria», обр. Соколова В.
8. Чайковский П. «Уж вечер» (из оперы «Пиковая дама»)
9. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
10. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
11. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
12. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
13. Русская народная песня «Ленок», обр. М. Анцева
14. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пень»

15. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
16. Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»
17. Соловьев-Седой В. «Смуглянка»
18. Франк Ц. «Panis Angelicus»
19. Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
20. Хасслер Х. «Tanzen und springen»

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды

изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового ансамбля. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
2. Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
3. Практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
4. Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
5. Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым ансамблем в рамках образовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом ансамбле. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аверина Н. «Композиторы-классики для детского хора», «Праздник Рождества» Православные и католические песнопения. М., «Музыка» 2005

2. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
6. Карминский М. «Дорога к храму». Харьков, «Институт музыкознания» 1995
7. «Композиторы - классики – детям». - М., «Музыка», 1963
8. Левкодимов Г., Мага С. «А где мне взять такую песню?» М., «Молодая гвардия» 1998
9. Прокопов С. «Сборник произведений для детского и женского хора». М., «Фолио» 2000
10. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
11. Соколов Вл. «Многоголосное сольфеджио». М., «Музыка» 1967
12. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М., «Советский композитор», 1979
13. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
14. Тугаринов Ю. «Детская хоровая музыка» М., «Современная музыка» 2002
15. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. М., «Современная музыка», 2009

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве». Л., 1980.
2. Емельянов В. «Развитие голоса». М., 2004.
3. «История, теория и методика хорового исполнительства». Сб. статей под ред. Балабан О. М., 2007.
4. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Вып.1, М., 1986.
5. «Работа с детским хором». Сб. статей под ред. Соколова В. М., 1981.
6. Соколов В. «Работа с хором», 2-е изд. М., 1983.
7. Струве Г. «Музыка для всех». М., 1978.
8. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». М., 1988.
9. Стулова Г. «Теория и практика работы с хором». 2002.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М., 1990.