

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств им. И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.»**

**Программа по предмету  
« АНСАМБЛЬ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».**

**Срок обучения- 1 год  
Для детей от 6,5 (12) до 13 лет.**

Составитель:  
В.П. Рязанцева -  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха» »

Москва, 2019

## **Структура программы учебного предмета.**

### **1. Пояснительная записка.**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

**2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

**3. Методическое обеспечение программы.**

**4. Список учебной и методической литературы.**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных смычковых инструментах.

Данная программа разработана для ансамблей струнных смычковых инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Ансамбль»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли струнных смычковых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется в первом классе в течение одного года (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34					
Аудиторные занятия	17					17
Самостоятельная работа	17					17
Максимальная учебная нагрузка	34					34

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- – по 0,5 часа в неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль в классе струнных смычковых инструментов» составляет 34 часа. Из них: 15 часов - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Струнные инструменты».

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа.

**1.2. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. **Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- – по 0,5 часа в неделю.

### **1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально – техническая база ДШИ им. И.С. Баха соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В музыкальной школе имеется достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализации в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

### **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

#### **1.5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Академический зачет** в классе ансамбля проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами. Оценка является итоговой и выставляется в документ об образовании.

**Контрольные уроки** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

### ***1.5.2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, плохой звуковой баланс между партиями.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, с текстовыми ошибками, однообразной динамикой, отсутствие ритмической слаженности между партиями.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### Учебно-тематический план:

Разучивание по партиям	10 часов
Сведение разученного материала в ансамбль. Навыки выступлений	14 часов
ИТОГО	34 часа

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - ансамбли скрипачей и ансамбли виолончелистов.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить и другие инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### **1. Однородные составы:**

Ансамбли скрипачей;

Ансамбли виолончелистов.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. Партию ансамбля в случае необходимости может исполнять преподаватель.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 1 кл. – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 кл.- 0,5 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **Требования по годам обучения:**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать



в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 1 год.**

**Первый класс (0,5 часа в неделю)**

**Годовые требования (скрипка, виолончель)**

В течение года учащиеся должны сыграть 4-6 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 2 разнохарактерные пьесы	Апрель – академический зачет 2 разнохарактерные пьесы

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для ансамбля скрипачей:**

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.

- «Козочки»
- «Осенний дождик»
- «Петушок»
- «Четыре струны»
  - Кепитис Я. «Вальс куклы»
  - «Юный скрипач». 1 ч. - М., 1974.
- «Белка»
- «Как пошли наши подружки»
- «Как на тоненький ледок» и др.

**Пьесы для ансамбля виолончелистов:**

- Русская народная песня «Комарок»
- Русская народная песня «Селезень»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Люлли Ж. Песенка
- Украинская народная песня « Ой, лопнул обруч»
- Перголези Дж. Песня
- Калинин В. Журавель

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **2. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в первом классе.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий, с учетом времени отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

В случае отсутствия возможности соединения в ансамбль учащихся, в качестве участника ансамбля может выступить преподаватель. Это предоставляет дополнительные возможности в организации учебного процесса

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника

ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### **4. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

##### **Методическая литература (виолончель)**

1. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
2. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
3. Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985 -..
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта-М-1966
6. Кабалевский. Вопросы ума и сердца-М-1983
7. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР-М1978
8. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
9. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
10. Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

##### ***Учебная литература (виолончель)***

1. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл.
2. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
3. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. А. Стогорский М., 1971
4. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. И. Волчков. М.,
5. Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов. Москва-2005
6. Проблемные ситуации в обучении музыканта исполнителя-Минск-1978
7. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества-Л. 1978

##### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (скрипка)**

1. Кабалевский Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы».
2. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». -М.-Л., 1947
3. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача».

- М., «Музыка», 1990
4. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». –М., «Музыка», 1977
  5. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. –СПб, «Композитор», 2003
  - 6.«О методике выучивания музыкального произведения наизусть». Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. М., 1985
  - 7.Рацкая Ц. «Советская камерная музыка». –М., «Знание», 1965
  8. Гайдамович Т. «Инструментальные ансамбли». –М., ГМИ, 1960.
  - 9.Тараканов М. «Инструментальный концерт». –М., «Знание», 1987.
  - 10.Свирская Т. «Коллективные формы музицирования».
  - 11.Кабалевский Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы».
  12. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». -М.-Л.,1947
  13. Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». -М., «Музыка», 1990
  14. Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». –М., «Музыка», 1977
  15. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. –СПб, «Композитор», 2003
  - 16.«О методике выучивания музыкального произведения наизусть». Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. М., 1985
  - 17.Рацкая Ц. «Советская камерная музыка». –М., «Знание», 1965
  18. Гайдамович Т. «Инструментальные ансамбли». –М., ГМИ, 1960.
  - 19.Тараканов М. «Инструментальный концерт». –М., «Знание», 1987.
  - 20.Свирская Т. «Коллективные формы музицирования в ДМШ

### **Учебная литература (скрипка)**

- 1 Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.).-М., 1971.
2. Пьесы для ансамбля скрипачей.-М., 1990.
3. Популярная музыка (транскрипции для ансамбля скрипачей). -СПб,1998.
4. Пьесы для скрипичного ансамбля. 1и 2 тетрадь (сост. Захарьина Т.). -Л.,1963.
5. Старинные танцы для скрипки и фортепиано. - Варшава, 1966
6. Ансамбли юных скрипачей (составитель Рейтих М.). -М., 1985
7. «Играем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. Калашникова В., Перунова Н., Толбухина Н.). -М., 1989.
8. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. -Л.,1980
9. «Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей (сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградова В.).-СПб, 1998
10. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей (сост. Рейтих Р.).-М., 1990
11. Произведения для ансамбля скрипачей (переложение Захарьиной Т.). -Л., 1988.

12. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, вып. 1 (сост. Ратнер И.), -Л., 1990
13. Хрестоматия для школьного оркестра (сост. Штамер С.). -М., 1991
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано (сост. Пудовочкин Э.). –СПб, 2005.
- 15«Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. Н. Нежинская). –СПб, 2002