

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств им. И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предмет**

**« АНСАМБЛЬ».**

**Срок обучения- 1 год**

**Для детей от 6,5 (12) до 12 лет.**

**Составители:**

**В.П. Логинова, Т.С. Крупчанская**

**– преподаватели ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»**

Москва, 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

**2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

**3. Методическое обеспечение программы.**

**4. Список учебной и методической литературы.**

## 1. Пояснительная записка.

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Ансамбль»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**. Данная программа разработана для ансамблей народных инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализация данной программы осуществляется в 1-м классе (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:***

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34					34
Аудиторные занятия	17					17
Самостоятельная работа	17					17
Максимальная учебная нагрузка	34					34

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- – по 0,5 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» в классе народных инструментов составляет 34 часа. Из них: 17 часов - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Народные инструменты».

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа.

## **1.2. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **1.2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально – техническая база ДШИ им. И.С. Баха соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В музыкальной школе имеется достаточное количество высококачественных инструментов баянов, аккордеонов и гитар, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## 1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализации в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

## 1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

### 1.5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Академический зачет** в классе ансамбля проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами. Оценка является итоговой и выставляется в документ об образовании.

**Контрольные уроки** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

### **1.5.2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, плохой звуковой баланс между партиями.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, с текстовыми ошибками, однообразной динамикой, отсутствие ритмической слаженности между партиями.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### Учебно-тематический план:

Разучивание по партиям	10 часов
Сведение разученного материала в ансамбль. Навыки выступлений	14 часов
<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из баянов, аккордеонов, балалаек или гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить и другие инструменты, например бас-балалайка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **Дуэты**

- Дуэт баянистов (аккордеонистов) – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт балалаечников - балалайка I, балалайка II.

#### **Трио**

- Трио баянистов (аккордеонистов) – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио балалаечников - балалайка I, балалайка II, балалайка III.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

### **Требования для одного года обучения:**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированные первоначальные навыки и умения в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства;
- первоначальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным



содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 1 год**

**Первый класс (0,5 часа в неделю)**

***Годовые требования (баян-аккордеон, гитара, балалайка)***

В течение года учащиеся должны сыграть 4-6 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 2 разнохарактерные пьесы	Апрель – академический зачет 2 разнохарактерные пьесы

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.***

**Пьесы для дуэта баянистов- аккордеонистов:**

- Иорданский М. «Голубые санки»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Красев М. «Маленькая елочка»
- «Молдавский народный танец» обработка В. Бортянкова
- Мясков К. «Вальс»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- П.н.п. «Висла»
- П.н.п. «Кукушечка» обработка В. Бортянкова
- П.н.т «Мазурка»
- Р.н.п. «Белочка»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»

**Пьесы для дуэта гитаристов:**

- Ерзунов В. « Маленький дуэт»
- Ерзунов В. «Осенняя песенка»
- Ерзунов В. «Ступеньки»
- Ерзунов В. « Солнышко и туча»
- Ерзунов В. «Этюд»
- Калинин В. «Белорусская полька»
- Карулли Ф. « Фугетта»
- Карулли Ф. « Алегретто»
- Карулли Ф. « Вальс № 2»
- Карулли Ф. « Андантино»
- Р.н.п. « Хуторок»

- Р.н.п. « Во саду ли в огороде» в обр.А.Иванова –Крамского.

### **Пьесы для ансамбля балалаечников:**

- Захарьина Т.« Ходила младшенька по борочку»
- Калининков В. « Тень-тень»
- Котельников В. «Танец»
- Попонов В. « Шесть маленьких барабанщиков» (латышск.нар.песня)
- Р.н.п. « На зеленом лугу» обр. А Салина.
- Р.н.п. « Вейся, вейся капуста» обр. А.Салина.
- « Старинная французская песенка»
- Феркельман М. « Финская народная песня»
- Филиппенко А. « Паучок»
- Филиппенко А. « Цыплятки»

## **3. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5. часа в первом классе.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий, с учетом времени отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

В случае отсутствия возможности соединения в ансамбль учащихся, в качестве участника ансамбля может выступить преподаватель. Это предоставляет дополнительные возможности в организации учебного процесса

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### 4. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы Методическая литература

- Баян и баянисты. Сборники статей. Вып. 1-7. М., 1987.
- Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966.
- Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
- Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баяниста. М., 1970.
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна. М. 1987.

#### Учебная литература

1. "Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. Автор В. Шрамко. Санкт-Петербург "Композитор" 2008 г.
2. "Ты и я" Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для ДМШ. Вып. 1,2. Санкт-Петербург "Композитор"
- 3.«Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
- 4.«Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
- 5.«50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
6. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981,
- 7.«Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
- 8.«Ансамбли» для баяна и аккордеона. Сост. В.Баканов Москва , 2006
9. «Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
- 10.«Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
- 11.«Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
- 12.«Дорожка фронтальная» пьесы для смешанных ансамблей. Сост. В. Шулешко, Москва, 2008
- 13.«Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып.1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9,10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
- 14.«Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
- 15.«Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост. В. Агафонов,
- 16.«Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
- 17.«Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
- 18.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000

- 19.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
- 20.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
- 21.«Пьесы для ансамбля аккордеонистов». Сост. С.Ю.Лихачов С-Петербург, 1998
22. «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина,изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 «Советский композитор»
- 24.«Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев,изд. «Музыка» Ленинград 1990
25. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
26. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
- 27.«Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
28. Алехин В. изд. «Советский композитор» Москва, 1971
- 29.Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
- 30.Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
31. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974
32. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972
33. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
34. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
- 35.Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
36. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
- 37.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» -изд. «Композитор» С-Пб 2009
- 38.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»
- 39.Лушников В.«Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
40. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
41. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
42. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
- 43.Пьесы для ансамбля аккордеонов. Вып.1,2,3,4 Санкт-Петербург "Композитор", сост. Лихачёв С.

44. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003
45. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 1999
46. Тихонов Б. «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
47. Фоссен А. «Эстрадные композиции для аккордеона» вып. 1, изд. «Композитор» СПб, 2001
48. Ходукин В. «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001

### **Учебная литература**

1. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
2. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
3. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
4. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1960
5. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
6. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
7. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
8. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
10. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
11. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
27. Русский народный ансамбль. М., 1972
28. Сборник пьес. М., 1932
29. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
30. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
31. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
32. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
33. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
41. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

### **Учебная литература ( балалайка)**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки,

- ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С. - П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 1-3 классы. Составитель В.Глейхман. М., 2007г.

*Для ансамблей гитаристов*

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2011.
- Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Феникс, 2013.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2010.
- Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 2. - М.: Вараксин, 2013.
- Кузьмицкий И. Пьесы для гитары. - Вып. 4. - М.: Вараксин, 2013.
- Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
- Нотная папка гитариста №2. Начальные классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2009.
- Нотная папка гитариста №3. Старшие классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2011.
- Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб.: Композитор, 2002.
- Поплянова Е. Музыкальный десерт: Ансамбли для гитары и фортепиано / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2013.
- Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ, 2006.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (на принципах техники Ф. Таррега). - М.: Кифара, 2010.
- Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Сост. Ю. Лихачев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Сор Ф. Школа игры на гитаре / Испр. и доп. Н. Костом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ: Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано, составлен на основе "Коллекции нот Н. Ивановой-Крамской". - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.