

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств им. И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы «Детская  
школа искусств имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.»**

предмет

**« АНСАМБЛЬ».**

**Срок обучения- 1 год**

**Для детей от 6,5 (12) до 13 лет.**

Составитель:  
О.И.Потапов – заведующий  
структурным подразделением  
ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, ~~педагогическая~~ ~~целесообразность~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, ~~возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы~~  
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

**2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

**3. Методическое обеспечение программы.**

**4. Список учебной и методической литературы.**

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Ансамбль»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом ~~развития науки техники культуры экономики технологий~~ **социальной сферы культуры и её новизна**

Данная программа разработана для ансамблей духовых инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых и ударных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

**Особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.

И.С.Баха».

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется в 1-м классе (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34					
Аудиторные занятия	17					17
Самостоятельная работа	17					17
Максимальная учебная нагрузка	34					34

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- – по 0,5 часа в неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» в классе духовых и ударных инструментов составляет 34 часа. Из них: 17 часов - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа.

## **1.2. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

### **Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач: совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **1.2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально – техническая база ДШИ им. И.С. Баха соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В музыкальной школе имеется достаточное количество высококачественных духовых и ударных инструментов а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализации в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

### **1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

#### **1.5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Академический зачет** в классе ансамбля проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами. Оценка является итоговой и выставляется в документ об образовании.

**Контрольные уроки** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

#### **1.5.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, плохой звуковой баланс между партиями.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, с текстовыми ошибками, однообразной динамикой, отсутствие ритмической слаженности между партиями.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### Учебно-тематический план:

Разучивание по партиям	10 часов
Сведение разученного материала в ансамбль. Навыки выступлений	14 часов
<b>ИТОГО</b>	<b>34 часа</b>

### **Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из блок-флейт, флейт, кларнетов, саксофонов, фаготов, труб, ударных инструментов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить и другие инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### 1. Однородные составы:

#### Дуэты

- Дуэт флейтистов–флейта I, флейта II.
- Дуэт блок-флейтистов- блок-флейта I, блок-флейта II.
- Дуэт кларнетистов –кларнетI, кларнетII.
- Дуэт саксофонистов- саксофон I, саксофон II.
- Дуэт фаготистов – фагот I,фагот II.
- Дуэт ксилофонистов- ксилофон I, ксилофон II.
- Дуэт трубачей – труба I, труба II.

#### Трио

- Трио флейтистов – флейта I, флейта II; флейта III.
- Трио блок-флейтистов - блок-флейта I, блок-флейта II,
- Трио кларнетистов – кларнетI, кларнет II; флейта III.
- Трио саксофонистов - саксофон I, саксофон II, саксофон III.
- Трио фаготистов – фагот I, фагот II, фагот III.
- Трио ксилофонистов - ксилофон I, ксилофон II,ксилофон III.
- Трио трубачей – труба I, труба II, труба III.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия– 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия - 0,5 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.



Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Годовые требования:***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Начальные умения и навыки в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Начальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 1 год (0,5 часа в неделю)**

***Годовые требования (блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон, фагот, труба, ударные инструменты)***

В течение года учащиеся должны сыграть 4-6 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 2 разнохарактерные пьесы	Апрель – академический зачет 2 разнохарактерные пьесы

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для ансамбля блокфлейтистов:**

- Р.н.п. «Эй, ухнем»
- Р.н.п. «Липа вековая»
- Р.н.п. «Как во поле белый лен»
- Р.н.п. «Ах ты, степь широкая»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Р.н.п. «Потеряла колечко»

**Пьесы для ансамбля флейтистов:**

- М. Магиденко «Петушок».
- И. Пушечников «Дятел».
- И. Пушечников «Песенка».

Русская народная песня «Ходит зайка по саду».  
Русская народная песня «Заплетися, плетень».  
И. Тиличеева «Труба».  
Русская народная песня «Под яблонью кудрявою».  
И. Оленчик «Хорал».  
Н. Римский-Корсаков «Детская песенка».  
М. Иорданский «Песенка про чибиса».

### **Пьесы для ансамбля кларнетистов, саксофонистов, фаготистов.**

Р.н.п. «Эй, ухнем»  
Р.н.п. «Липа вековая»  
Р.н.п. «Как во поле белый лен»  
Вустин А. «Два негритянских настроения»  
Кабалевский Д. «Ежик»  
N.Shemer «Luai»  
Ц. Пик «Elef Neshikot»  
Р. Шуман «Пьеска»  
А. Гедике «Дуэт»

### **Пьесы для ансамбля трубочей:**

Л. Бетховен «Ода к радости» из симфонии №9 (дуэт)  
М. Глинка «Славься» из оперы Иван Сусанин (дуэт)  
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (трио)  
Русская народная песня «Во поле березка стояла»(дуэт)  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (дуэт)  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (дуэт)

### **Пьесы для ансамбля ударных инструментов:**

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью».  
Русская народная песня «Вставала ранешенько».  
«Камушка». (Ой, по-над Волгой сады зеленеют).  
А. Филипенко «Цыплятки».  
Л. Кочетков «У дороги чибис».  
К. Полле «Марш мушкетеров».

## **3. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем

самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в первом классе.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий, с учетом времени отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

В случае отсутствия возможности соединения в ансамбль учащихся, в качестве участника ансамбля может выступить преподаватель. Это предоставляет дополнительные возможности в организации учебного процесса

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом

свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### **4. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

##### **Методическая литература**

1. Апатский В.Н. «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки»./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика». /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков» Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс.» Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. «Звуковысотный анализ свободного мелодического строя». Киев, 1956
6. Березин В. «Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)» / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». –М., 2001
8. Волков Н.В. «Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-Духовика» / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-7.
9. Волков Н.В. «Проблемы развития творческого мышления музыканта-Духовика»/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. «Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению». М., 1983
11. Волков Н.В. «Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах)». /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра Звука» /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. «Вопросы исполнительства на духовых инструментах». Сб. тр.Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. «Зонная природа тембрового слуха.» М., 1956
15. Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения

- музыканта-исполнителя»/Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. «Психология восприятия внимания, памяти». Екатеринбург,1994
17. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом» / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.
19. Зис А.Я. «Исполнительство на духовых инструментах (история и методика)». Киев, 1986
20. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной Педагогики». Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. «Комплексный подход к проблемам музыкального образования». Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.Теоретические проблемы.» М., 1998
23. Маркова Е.Н. «Интонационность музыкального искусства». Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Рагс Ю. «Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее Элементами»./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерваторияимени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах» Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. «Теория и практика игры на духовых инструментах». Сборник статей.Киев, 1989
29. Усов Ю.А. «История отечественного исполнительства на духовых Инструментах». М., 1986
30. Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975
31. «Античная музыкальная эстетика». –М.: Музыка, 1960.
32. Березин В. «Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма». М.Институт общего среднего образования РАО, 2000.
33. Бёрни Ч. «Музыкальные путешествия по Франции и Италии». –М., 1961.
34. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах.» Изд. 2. – М.:Музыка, 1973.
35. Кванц И. «Опыт наставления по игре на поперечной флейте» // Дирижёрское исполнительство. М.: Музыка, 1975.
36. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». – Л.:Музыка, 1973.

37. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. –М.: Музыка, 1966.
38. Усов Ю. «Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования» // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). –М.: Московская госуд. консерватория, 1981.
39. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.–Изд. 2. –М.: Музыка, 198
40. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы. ДМШ младшие классы». М., 1980 г. Ансамбли и оркестровые соло
41. И. Кобец «Начальная школа игры на трубе». Киев. 1970 г. Ансамбли
42. Л. Лютак «Школа игры на трубе». Краков. 1963 г. Часть 2. Ансамбли
43. Я. Колар «Практическая школа для трубы». 2тетрадь. Прага. 1966 г.
- Л. Чумов «Сборник дуэтов». М., 1966 г.
44. О. Белофастов Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Киев. 1981 г.
- Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. Часть 3. Ансамбли. Издание 2 М., 2004 г.
45. О. Белофастов Сборник дуэтов. М., 1981 г.
46. Ю. Усов Хрестоматия для тубы. ДМШ 3-4 классы. М., 1981 г.
47. Ж. Металлиди «Баллада о коннике. Торжественная песня».
48. М.Блантер «Полюшко – поле». Обработка для ансамбля трубачей.

## **Учебная литература**

### **Ансамбли**

1. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
2. Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
3. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
4. Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
- 5.Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
- 6.Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е.Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский .
- 7.Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
- 8.Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.
- 9.Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев.
- 10.Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск,
- 11.Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов.
- 12.Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев.
- 13.Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
- 14.Хисамутдинов И.И.

Пьесы для брасс-квинтета. –Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007.

14. Келер Э. 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1

15. Гарибольди Д. 6 легких дуэтов для 2-х флейт. Оп. 145.

### **Ансамбли ударных инструментов.**

1. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Сост. Ж. Металлиди.-Л.: СК,1983.

2. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В.Снегирева).- М., 1967.

3. Сборник дуэтов для ксилофона. Сост. А. Штейман.- М.,1972.

4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т.Егорова, В. Штейман. -М.,Музыка,1991.

5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс. Сост. Т. Егорова, В. Штейман.