

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 3 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»  
Программа по учебному предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»  
ПО.01.УП.01  
Срок обучения — 8(9) лет  
для детей от 7 (9) до 17 лет.

Составитель:  
Т.С. Крупчанская –  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:  
Срок обучения - 8(9) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:  
Срок обучения – 8(9) лет

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:  
Срок обучения - 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Специальность (аккордеон)».

Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы, культуры и искусства**

**Особенность** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

#### **Задачи**

##### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на аккордеоне в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

*воспитательные:*

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (аккордеон)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- ✓ навыков импровизации на аккордеоне;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков сольных публичных выступлений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе инструментальных ансамблей и оркестров;
- ✓ знания музыкальной терминологии.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

	Срок обучения - 8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2616,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу	2057,5	330

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- ✓ метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- ✓ частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. Обязательным условием является наличие в аудитории пюпитра, регулируемого по высоте ученического стула или подставки для ног.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечивать наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных и увеличенных инструментов (аккордеон), включая «готово-выборные», необходимых для учеников разных возрастных и физических особенностей.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8(9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								330
	2387,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12,5	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	412,5	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5								412,5
	3029								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

## Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<b>1 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Донотный период, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне. Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахов. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав. Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим. 12-15 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur отдельно каждой рукой в одну октаву, Хроматический звукоряд правой рукой в</p>	<p>Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. Работа над звуковедением.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>



	удобном диапазоне клавиатуры. Подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес (наизусть). Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>2 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы. Развитие мелкой техники. Годовые требования: Гаммы C, G, F, D dur двумя руками вместе в две октавы, различными штрихами штрихами гаммы a, e, d moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву; Короткие и длинные арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, 3х голосные аккорды правой рукой. 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	различные виды техники, 1-2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. 12-14 пьес (наизусть). Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>3 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические нюансы. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты, триоли, синкопы). Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Знакомство с мелизмами (форшлаг, мордент). Годовые требования: Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы. Гаммы a, d, e moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в две октавы; Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Тонические трезвучия с обращениями.</p> <p>14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.</p> <p>Чтение с листа произведений из репертуара первого класса;</p>		
Работа над пьесами.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>10-12 пьес. Развитие навыков чтения с листа.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.</p> <p>Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.</p> <p>Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)</p> <p>Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.</p> <p>Работа над мелизмами (украшениями).</p> <p>Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.</p> <p>Годовые требования:</p> <p>Гаммы мажорные до 4-х знаков при ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;</p> <p>Гаммы минорные до 3-х знаков двумя</p>	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>руками в две октавы штрихами легато, нон легато, стаккато;  Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.  Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.  12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.  Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов;  Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.  Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.</p>		
Работа над пьесами.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию новых технических приемов.  Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.
<b>5 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.  Продолжение работы над усложнением ритмических задач.  Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.</p>	<p>Работа над постановкой рук.  Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль.

	<p>Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.</p> <p>Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.</p> <p>Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.</p> <p>Годовые требования:</p> <p>Гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;</p> <p>Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;</p> <p>Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.</p> <p>Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками, 12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения</p> <p>1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.</p> <p>Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;</p> <p>Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.</p> <p>Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.</p>		
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	<p>произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p>	
<b>6 класс</b>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения. Продолжение развития сценических навыков и артистизма. Совершенствование техники правой и левой руки. Совершенствование владения различными приемами меха. Годовые требования: Гаммы мажорные до 6-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато; Гаммы минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато; Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками в подвижных темпах, 10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в</p>	<p>Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

	изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение	Поурочный контроль.
<b>7 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения. Совершенствование техники звукоизвлечения. Повышение уровня пальцевой беглости. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Годовые требования: Все мажорные гаммы, минорные гаммы, арпеджио, аккорды в этих тональностях. 10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, 1-2 полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев. Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов; Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	аккомпанементом.		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>8 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений; совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; Годовые требования: Все мажорные и минорные гаммы. Короткие и длинные, ломанные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками, Хроматическая гамма. Подготовка к выпускному экзамену 4х пьес из 5-6 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, 1-2 полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев. одна из которых изучается самостоятельно.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.



	<p>Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов; Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.</p>		
Работа над пьесами.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.
<b>9 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Углубленное изучение (теоретическое и практическое) нотного материала программы. Жанровые, структурные, темповые, штриховые, динамические и т.д. особенности произведений. Работа над полифоническим изложением голосов. Имитация, канон, подголосочное изложение и т. д. Работа над произведениями крупной формы, эстрадных жанров, пьес на фольклорной основе, оригинальных сочинений. Работа над исполнением всей сольной программы, активная концертная деятельность. Акустические репетиции. Умение контролировать и анализировать позитивные и негативные моменты исполнения. Подготовка к поступлению в средние музыкальные профессиональные учреждения.</p>	<p>Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль.

	<p>1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения виртуозного плана, 1-2 обработки на фольклорной основе, 2-4 этюда, 2 ансамбля, 2-3 пьесы различных жанров. Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков в 2-3 октавы. В подвижных темпах, различными штрихами и ритмическими комбинациями. Арпеджио, четырехголосные аккорды. Хроматическая гамма на весь диапазон правой клавиатуры.</p>		
Работа над пьесами.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.)
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- ✓ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- ✓ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- ✓ иметь навык игры по нотам;

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста (тембральный и полифонический слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- ✓ знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (аккордеон)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	оценка качества исполнения программы, уровня владения всем комплексом музыкально-технических задач.	выпускной экзамен в 8 классе; в 9 классе - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены в соответствии с Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b> не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
<b>Основные</b>	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14

7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Гарантийное письмо руководителя государственной профессиональной образовательной организации, выдавшей ходатайство о приеме учащегося в образовательную организацию на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств, подтверждающее свое обязательство по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение	3

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> «Как под горкой под горой» Русская народная песня Кабалевский Д. «Песенка» <u>2 вариант</u> Иорданский «Голубые санки» «Лети, воробушек» Украинская народная песня
<b>II полугодие</b> Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Мясков К. «Вальс» «Ивушка» Русская народная песня Чайкин Н. «Танец Снегурочки» <u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Немецкий танец» «Золото хороню» Русская народная песня Спадавеккиа А. «Добрый жук»
<b>2 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачёт. Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Телеман Г.Ф. «Аллегро» Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» <u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Сурок» Белорусская народная песня «Перепелочка»
<b>II полугодие</b> Зачет: три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Тюрк Д.Г. «Андантино» Гедике А. «Полька» Хачатурян А. «Вальс» <u>2 вариант</u> Бетховен Л. «Экосез» Русская народная песня «То не ветер» обр. А.Суркова Колесов Л. «Первые шаги»
<b>3 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачёт. Зачет: две разнохарактерные	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ферро А. «Гавот» До мажор



песны.	Шахов Г. «Полька» <u>2 вариант</u> Соловьев Ю. «Сонатина» Соль мажор Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова
<b>II полугодие</b> Зачет: три разнохарактерные песни.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Хаслингер Г. «Сонатина» До мажор Малиновский С. «Веселые каникулы» Щуровский «Песня» <u>2 вариант</u> Кулау Ф. «Сонатина» Соль мажор Гаврилин Ю. «Детская сюита» (3 части) «Полкис» Финская мелодия в обр. М.Двиглянского
<b>4 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачёт. Зачет: две разнохарактерные песни.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Штейбельт Д. «Сонатина» Ля мажор Серебрянников А. «Дождь из конфетти» <u>2 вариант</u> Гендель Г. «Сарабанда» Ютилла У. Сюита «Картинки для детей»
<b>II полугодие</b> Зачет: три разнохарактерные песни.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. «Хоральная прелюдия» соль минор Прач Н. «Тема с вариациями» Баканов В. «Как пчелка» <u>2 вариант</u> Хауг Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты» Шмит Ж. «Сонатина» Ля мажор Рус.нар.песня «Посею лебеду» обр. В. Иванова
<b>5 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Технический зачёт. Зачет: две разнохарактерные песни.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гендель Г. «Фугетта» Малиновский С. «Детская сюита» №1 (три части) <u>2 вариант</u> Гайдн Й. «Соната №5» ля минор Рахманинов С. «Итальянская полька»
<b>II полугодие</b> Зачет: три разнохарактерные песни.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Скарлатти Д. «Ляргетто» Бетховен Л. «Сонатина» до минор Дербенко Е. «Старый трамвай» <u>2 вариант</u> Мясковский Н. «Фуга» в старинном стиле ми минор Бентсон Н. Сюита «В зоопарке» Фроссини П. «Веселый кабальеро»

<b>6 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачёт. Зачет: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гендель Г. «Адажио» ре минор из сюиты №2 Свиридов Г. «Дождик» <u>2 вариант</u> Волпи А. «Прелюдия» Векслер Б. «Испанский танец»</p>
<p><b>II полугодие</b> Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Гайдн Й. «Адажио» фа мажор Доренский А. «Скерцо» Максимов В. Обр. рум. нар. танца «Лекуричи» <u>2 вариант</u> Бах И.С. «Органная прелюдия До мажор» Вебер К. «Анданте» с вариациями Фаллоне Т. «Вальс»</p>
<b>7 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Технический зачёт. Зачет: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» Соль мажор (Маленькие прелюдии и фуги) Мартьянов Б. Фантазия на тему русской народной песни «Во поле береза стояла» <u>2 вариант</u> Бах И.С. «Прелюдия и fuga» ля минор (Маленькие прелюдии и фуги) Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»</p>
<p><b>II полугодие</b> Зачет: три разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. «Маленький гармонический лабиринт» Шимчик Р. «Парафраз на тему Каприса Паганини» Чайковский П. Декабрь «Святки» (из цикла «Времена года») <u>2 вариант</u> Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор Гарт Д. «Скерцо» Чайкин Н. «Лирический вальс»</p>
<b>8 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b> Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p><b>II полугодие</b> Выпускной экзамен: -1(2) произведения крупной формы -3(2) разнохарактерных пьесы</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор Чайковский П. Август «Жатва» (из цикла «Времена года») Новиков В. «Французская баллада» <u>2 вариант</u> Бах И.С. «Органная прелюдия и fuga» ми минор Кати Ж. «Концертный триптих» Мартьянов Б. Вариации на тему мелодии «Очи черные» Маньянте Р. «Аккордеонные буги»</p>
<b>9 класс</b>	

<p><b>I полугодие</b>          Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p><b>II полугодие</b>          Выпускной экзамен:          -1(2)произведения крупной формы          -3(2)разнохарактерных пьесы</p>	<p>Примерная программа:  <u>1 вариант</u>          Бах И.С. «Прелюдия и fuga» до минор (ХТК, т.1)          Принчиппе Г. Концерт для аккордеона          «Ой, при лужку» народная песня в обр.С.Малиновского          Фрадкин М. «Случайный вальс» обр. А.Цыганкова и А.Беляева  <u>2 вариант</u>          Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»          Фроссини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»          Новиков В. « Концертное рондо»          Пешков Ю. Концертный вальс «Осенние грезы»</p>
--	--

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки с инструментом и постановки рук.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических, темповых и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности аккордеона.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением учащимися программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - работа над качеством звука и развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа;
  - транспонирование.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Аккордеон плюс» Концертные пьесы. Вып. 1. Ростов-на-Дону. 2013
2. «Аккордеон плюс» Концертные пьесы. Вып. 2. Ростов-на-Дону. 2013
3. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
4. «Сонаты и рондо» в переложение для аккордеона С.Муравьевой изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2010г
5. 1970
6. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
7. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
8. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
9. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

10. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 8. Сост. Грачев. М. 1998
13. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин. – М., 1977.
14. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.
15. Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. С-Петербург 2000  
аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001  
аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
16. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
17. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978  
Бланк Б. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
18. Бланк С. Методические рекомендации в обучении баянистов и
19. Бланк С. Методические рекомендации в обучении баянистов и
20. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
21. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
22. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
23. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. Курган 2003
24. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 2. Курган 2003
25. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3. Курган 2003
26. В.Коровицын «Галантный кавалер» Оригинальные пьесы и переложения для баяна и аккордеона Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г
27. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
28. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
29. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
30. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
31. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М.,
32. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
33. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

34. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.
35. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – Киев., 2003г.
36. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – Киев., 2003г.
37. Дербенко Е. Лирические пьесы. Курган. 2004
38. ДМШ. «В мире танца» №1 переложение для баяна и аккордеона. Москва. «Музыка» 2005г
39. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
40. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974
41. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
42. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
43. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
44. Коллекция инструментальной музыки «Музыка и мы» для баяна и аккордеона Москва 2007г
45. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
46. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
47. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С-Петербург. 2003 г.
48. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С-Петербург. 2003 г.
49. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
50. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
51. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
52. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
53. Л.Архипова «Мы-музыканты, яркие таланты» Сборник пьес и песен для баяна и аккордеона. 1-3кл ДМШ Ростов-на-Дону « Феникс» 2011г
54. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
55. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
56. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998
57. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
58. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., 2007
59. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 2000
60. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004

61. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004
62. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М., 1995
63. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1981
64. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
65. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
66. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
67. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
68. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
69. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
70. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
71. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
72. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
73. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Сост. Баканов В. М., 2006
74. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
75. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
76. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
77. Парнес Д. На баяне по слуху. М. 2003
78. Парнес Д. На баяне по слуху М., 2003
79. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
80. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
81. Популярное произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов СПб, 2001
82. Популярное эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
83. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
84. Прочитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
85. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
86. Р.Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна» Произведения крупной формы. Издательский дом Москва 2002г
87. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
88. С.Бредис «Хорошее настроение» Сборник пьес для баяна и аккордеона. 2-4 кл ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2011г

- Саратов.1976  
Саратов.1976.
- 89.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- 90.Серотюк П. Хочу быть баянистом ( учебное пособие для преподавателей)
- 91.Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения.
- 92.Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения.
- 93.Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения.  
Саратов.1976.
- Тетрадь 1. Этюды и виртуозные пьесы  
Тетрадь 2. Классические пьесы  
Тетрадь 3. Оригинальные пьесы  
Тетрадь 4. Эстрадные пьесы  
Тетрадь 6. Ансамбли
- 94.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
95. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
- 96.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
97. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ. Сост. Мотов В. Шахов Г., 2002
98. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г., 2002
- 99.Хрестоматия аккордеониста 1-3кл ДМШ Составители В.Мотов и Г.Шахов изд. «Кифара» Москва 2002г
- 100.Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы – составители Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1974.
101. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы - Составители Ю. Акимов и А. Талакин. – М., 1973.
- 102.Хрестоматия для аккордеона. 1 – 2 классы ДМШ. / Редактор – составитель В. Лушников. – М., 1978.
103. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.