

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предмет «Аккордеон».

Срок обучения - 5 лет

Для детей от 6,5 (12) до 17 лет

Составитель:
Т.С. Крупчанская - преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Аккордеон»

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также основна**

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Аккордеон» составляет 1,5 часа в неделю, а со 2-го класса – 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. В процессе реализации программы необходимо: развивать у учащихся музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, музыкальное мышление. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации; научить учащихся специфическим для данного инструмента исполнительским приемам, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Аккордеон» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – от 6,5 (12) до 17 лет. Срок реализации программы – 5 лет. В конце обучения учащиеся должны иметь представление о знакомстве с репертуаром для инструмента, включающим произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	51	70	70	70	70	331
Самостоятельная работа	119	140	140	140	175	714
Максимальная учебная нагрузка	170	210	210	210	245	1045

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 1,5 часа, 2-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-5 годы обучения – по 5 часов в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 1045 часов. Из них: 331 часа - аудиторные занятия, 714 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения и режим учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Аккордеон» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1.5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (три разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (две гаммы, мажорная и минорная, один	Апрель - зачет (три разнохарактерные пьесы или две

этюды, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	пьесы и этюды)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения программы учащимися.

Тема занятий	класс				
	1	2	3	4	5

	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ									
	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие	1 полу- годие	2 полу- годие
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	2									
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук).	2	3								
3. Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато	1	1								
4. Техника ведения меха	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5. Освоение техники игры интервалов					1					
6. Ритмические рисунки: триоль, синкопы, пунктирный ритм			2							
7. Знакомство с гаммами и арпеджио		1								
8. Работа над пьесами	15	14,5	20	22	17	20	17	20	22	23
9. Основы аккордовой техники				2						
10. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе							2			
11. Работа над гаммами и упражнениями			2	2	2	2	2	1		
12. Работа над этюдами		2	2	2	2	2	2	2		
13. Чтение нот с листа	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
14. Игра по слуху				1	1	1	1	1	1	1
15. Транспонирование					1	1	1	1	1	1
16. Совершенствование ранее пройденных приёмов		1,5	1	2	1	3	2	3	3	6
17. Развитие аккордовой техники				1						
18. Знакомство с циклической формой (сюита)				1	1					
19. Знакомство с подголосочной полифонией					1	2				
20. Знакомство с основными музыкальными терминами			1							
21. Знакомство с имитационной полифонией								2	1	
22. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина)					1	2				
23. Знакомство с крупной формой (соната)							2	4		
Всего за полугодие	24	27	32	38	32	38	32	38	32	38
Всего за год	51		70		70		70		70	

1. Содержание курса. Годовые требования.

Первый год обучения (1 класс)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-6);
- пьесы (12-14).

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой

двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом.

Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования. Участие в концертной деятельности. Подготовка и исполнение выпускной программы. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

Первый класс (первое полугодие)

1. Калининков В. «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

1. Аренский А. «Журавель»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Первый класс. Второе полугодие

1. Гольденвейзер А. « Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Слонов Ю. «Разговор»

1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Второй класс (первое полугодие)

1. Колесов Л. « Веселый дятел»
2. Хачатурян А. « Вальс»

1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
2. Русская народная песня «Чернобовый, черноокий» обр. В. Бухвостова

Второй класс (переводной зачет)

1. Рейнеке К. « Скерцино» Фа мажор
2. Косенко В. «Петрушка»
3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина

1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
3. Моно М. «Веселый Жан»

Третий класс (первое полугодие)

1. Вебер К. «Немецкий танец»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»

1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова

Третий класс (переводной зачет)

1. Самойлов Д. «Сонatina» Соль мажор
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина
3. Черни К. «Этюд» До мажор

1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
2. Коробейников Сюита «В деревне»
3. Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

Четвертый класс (первое полугодие)

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
2. Шамо И. «Не шуми, калинушка»

1. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
2. Филипп Жерар «Веселая песенка»

Четвертый класс (переводной зачет)

1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор
2. Майкапар С. «Раздумье» пер. Р.Бажилина
3. Мотов В. «Мазурка»

1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Коробейников А. «Веселый колобок»
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый класс (выпускной экзамен)

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
2. Кабалевский Д. «Токката»
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова
4. Дербенко Е. «Веселое настроение»

1. Корелли А. «Адажио» ре минор
2. Майкапар С. «Маленькое рондо» пер. М. Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева
4. Фаллоне Т. «Вальс»

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБДОУ. Москвы «Дидим И.С.Ба» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах

Целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах по мере вышесказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается приемной участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Наиболее важной частью методического обеспечения программы является индивидуальное планирование учебного процесса.

5-ти летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке).

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

- 1.Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
- 2.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
- 3.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 8. Сост. Грачев. М. 1998
- 4.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин. – М., 1977.
- 5.Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.
- 6.«Аккордеон плюс» Концертные пьесы. Вып. 1. Ростов-на-Дону. 2013
- 7.«Аккордеон плюс» Концертные пьесы. Вып. 2. Ростов-на-Дону. 2013
- 8.Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. С-Петербург 2000
- 9.Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. Курган 2003
- 10.Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 2. Курган 2003
- 11.Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3. Курган 2003
- 12.В.Коровицын «Галантный кавалер» Оригинальные пьесы и переложения для баяна и аккордеона Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г
- 13.Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
- 14.«Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
- 15.Дербенко Е. Лирические пьесы. Курган. 2004
- 16.ДМШ. «В мире танца» №1 переложение для баяна и аккордеона .Москва.»Музыка» 2005г
- 17.Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
- 18.Коллекция инструментальной музыки «Музыка и мы» для баяна и аккордеона Москва 2007г
- 19.Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
- 20.Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
- 21.Л.Архипова «Мы-музыканты, яркие таланты» Сборник пьес и песен для баяна и аккордеона. 1-3кл ДМШ Ростов-на-Дону « Феникс» 2011г
- 22.Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
- 23.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 2000

24. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М., 1995
25. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1981
26. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
27. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Сост. Баканов В. М., 2006
- Тетрадь 1. Этюды и виртуозные пьесы
 - Тетрадь 2. Классические пьесы
 - Тетрадь 3. Оригинальные пьесы
 - Тетрадь 4. Эстрадные пьесы
 - Тетрадь 6. Ансамбли
28. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1, 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, М., «Советский композитор», 1971
29. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
30. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов СПб, 2001
31. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О. Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
32. Произведения старинных композиторов. Вып. 1. Сост. В. Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
33. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукин. СПб, Композитор, 1999
34. Р. Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна» Произведения крупной формы. Издательский дом Москва 2002г
35. С. Бредис «Хорошее настроение» Сборник пьес для баяна и аккордеона. 2-4 кл ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2011г
36. «Сонаты и рондо» в переложение для аккордеона С. Муравьевой изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2010г
37. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ. Сост. Мотов В. Шахов Г., 2002
38. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г., 2002
39. Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл ДМШ Составители В. Мотов и Г. Шахов изд. «Кифара» Москва 2002г
40. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы – составители Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1974.
41. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы - Составители Ю. Акимов и А. Талакин. – М., 1973.
42. Хрестоматия для аккордеона. 1 – 2 классы ДМШ. / Редактор – составитель В. Лушников. – М., 1978
43. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
44. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

45. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне М. 2009
46. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
47. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М, 1969
48. Бланк С. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону, 2001
49. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
50. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения. Саратов.1976.
51. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
52. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
53. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
54. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – Киев., 2003г.
55. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С-Петербург. 2003 г.
56. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
57. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
58. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998
59. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., 2007
60. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004
61. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
62. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
63. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
64. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
65. Парнес Д. На баяне по слуху М., 2003
66. Бланк С. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
67. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
68. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения. Саратов.1976.
69. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973

