

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская школа
искусств имени И.С.Баха»
от «02» сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа по предмету «Аккордеон».
Срок обучения – 5(6); лет
для детей от 6,5 (9) до 17лет
Срок обучения – 5(6); 7(8) лет
для детей от 9 (12) до 17лет

Составители:
Т.С. Крупчанская - преподаватель
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Аккордеон».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом ~~развития науки техники культуры экономики технологий и социальной сферы~~ **развития науки техники культуры экономики технологий и социальной сферы** ~~и её основа~~

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Аккордеон» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Аккордеон» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, а со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 (6) лет

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70

Срок обучения 7 (8) лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	70	70
Всего часов	488							70
	558							

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-8 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Аккордеон» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель –зачет (две разнохарактерные пьесы)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
6 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 (8) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачет (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	

Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 Класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная и минорная, один этюд, муз. термины) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

1. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

**Срок обучения 5 (6) лет
1 класс**

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук).	6
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	4
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре.	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Техника ведения меха.	6
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	2
8	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	8
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
10	Совершенствование ранее пройденных приёмов	4
11	Работа над лёгкими пьесами.	8
12	Чтение с листа.	4

13	Работа над этюдами.	2
14	Работа над пьесами.	10

68

2-3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
1	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3
11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	17

70

4-5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	16
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	3

70

6 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	3
2	Гаммы по программе.	5
3	Работа над пьесами.	30
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	10
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2

7	Работа над пьесами повышенной сложности.	10
---	------------------------------------------	----

70

Срок обучения 7 (8) лет
1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук).	6
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	4
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре.	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Техника ведения меха.	6
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	2
8	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	8
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
10	Совершенствование ранее пройденных приёмов	4
11	Работа над лёгкими пьесами.	8
12	Чтение с листа.	4
13	Работа над этюдами.	2
14	Работа над пьесами.	10

68

2-4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	2
3	Изучение гамм по программе.	3
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	2
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	2
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	24
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	9
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	4
10	Работа над произведениями крупной формы.	12

5 – 7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	4
2	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	6
3	Работа над пьесами.	28
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	4

8 класс

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	4
2	Гаммы по программе.	6
3	Работа над пьесами.	26
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	20
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	4

1. Содержание курса. Годовые требования.***Первый год обучения (1 класс)***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;

- этюды (4-6);
- пьесы (12-14).

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических

произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Шестой год обучения (6 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом.

Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до шести знаков в ключе, минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

**Срок обучения 5 (6) лет
Первый год обучения (1 класс)**

Первое полугодие

1. Калинин В. «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

1. Аренский А. «Журавель»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Второе полугодие

1. Гольденвейзер А. «Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Слонов Ю. «Разговор»

1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Спадавекиа А. «Добрый жук»

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. Колесов Л. «Веселый дятел»
2. Хачатурян А. «Вальс»

1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
2. Русская народная песня «Чернобовый, черноокий» обр. В. Бухвостова

Второе полугодие

1. Рейнеке К. «Скерцино» Фа мажор
2. Косенко В. «Петрушка»
3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина

1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
3. Моно М. «Веселый Жан»

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие

1. Вебер К. «Немецкий танец»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»

1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова

Второе полугодие

1. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
 2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина
 3. Черни К. «Этюд» До мажор
-
1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
 2. Коробейников Сюита «В деревне»
 3. Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

Четвертый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
 2. Шамо И. «Не шуми, калинушка»
-
1. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
 2. Филипп Жерар «Веселая песенка»

Второе полугодие

1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор
 2. Майкапар С. «Раздумье» пер. Р.Бажилина
 3. Мотов В. «Мазурка»
-
1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
 2. Коробейников А. «Веселый колобок»
 3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
 2. Кабалевский Д. «Токката»
 3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова
 4. Дербенко Е. «Веселое настроение»
-
1. Корелли А. «Адажио» ре минор
 2. Майкапар С. «Маленькое рондо» пер. М. Двилянского
 3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева
 4. Фаллоне Т. «Вальс»

Шестой год обучения (6 класс)

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Шишаков Ю. Сонатина №2 (1)

3. Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы»
4. Шалаев А. Этюд-скерцо

1. Бартон Д. Токката и fuga ре минор
2. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми бемоль мажор
3. Паганини Н. «Вечное движение» Ля мажор
4. Р.н.п. «Вейся, вейся, капуста» обр. А. Салина

Срок обучения 7 (8) лет

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-6);
- пьесы (12-14).

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.
 - упражнения;
 - этюды (4-5);
 - пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
 - упражнения;
 - этюды (4-5);
 - пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Шестой год обучения (6 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом.

Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до шести знаков в ключе, минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до семи знаков в ключе, минорные гаммы до шести знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Восьмой год обучения (8 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до семи знаков в ключе, минорные гаммы до шести знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

Срок обучения 7 (8) лет

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Д. Кабалевский «Песенка»

1. В. Карасёва «Зима»
2. У.н.п. «По дороге жук жук»

Второе полугодие

1. Гольденвейзер А. «Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Слонов Ю. «Разговор»

1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. Колесов Л. «Веселый дятел»
2. Хачатурян А. «Вальс»

1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
2. Русская народная песня «Чернобовый, черноокий» обр. В. Бухвостова

Второе полугодие

1. Рейнеке К. «Скерцино» Фа мажор
2. Косенко В. «Петрушка»
3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина

1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
3. Моно М. «Веселый Жан»

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие

1. Вебер К. «Немецкий танец»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»

1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова

Второе полугодие

1. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
 2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина
 3. Черни К. «Этюд» До мажор
-
1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
 2. Коробейников Сюита «В деревне»
 3. Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

Четвертый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
 2. Шамо И. «Не шуми, калинушка»
-
1. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
 2. Филипп Жерар «Веселая песенка»

Второе полугодие

1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор
 2. Майкапар С. «Раздумье» пер. Р.Бажилина
 3. Мотов В. «Мазурка»
-
1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
 2. Коробейников А. «Веселый колобок»
 3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Коробейников А. «Прелюдия»
 2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 3. Игнатъев В. «Маленький этюд»
-
1. Бах И.С. Менуэт
 2. Колесов Л. «На качелях»
 3. Шитте Л. «Этюд-баллада»

Шестой год обучения (6 класс)

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
2. Кабалевский Д. «Токката»
3. Дербенко Е. «Веселое настроение»

1. Корелли А. «Адажио» ре минор
2. Майкапар С. «Маленькое рондо» пер. М. Двилянского
3. Фаллоне Т. «Вальс»

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Бах И.С. Прелюдия до минор
 2. Бетховен Л. Рондо из сонаты Фа мажор
 3. Блантер М. «В лесу прифронтовом» обр. Киселенко
 4. Колесов Л. «Весёлая карусель»
-
1. Моцарт В. Буррэ
 2. Грибоедов А. Вальс
 3. Финский танец «Полкис» обр. В. Двилянского
 4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова

Восьмой год обучения (8 класс)

1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ля минор
 2. Моцарт В. Сонатина До мажор
 3. Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
 4. Белов В. Этюд Соль мажор
-
1. Бартон Д. Токката и fuga ре минор
 2. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми бемоль мажор
 3. Паганини Н. «Вечное движение» Ля мажор
 4. Русская народная песня «Вейся, вейся, капустка» обр. А. Салина

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

Пятилетний курс обучения Второй год обучения (2 класс)

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Шитте Л. Этюд До мажор

Третий год обучения (3 класс)

1. Лемуан П. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Холминов А. Этюд си минор

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Черни К. Этюд соль минор
2. Игнатъев В. «Маленький этюд»
3. Шитте Л. Этюд-баллада

Семилетний курс обучения

Второй год обучения (2 класс)

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Шитте Л. Этюд До мажор

Третий год обучения (3 класс)

1. Лемуан П. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Холминов А. Этюд си минор

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Черни К. Этюд соль минор
2. Игнатъев В. «Маленький этюд»
3. Шитте Л. Этюд-баллада

Шестой год обучения (6 класс)

1. Дербенко Е. Этюд Фа мажор
2. Холминов А. Этюд ля минор
3. Черни К. Этюд Ре мажор

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Манько В. Этюд Ми бемоль мажор
2. Титов С. Этюд Си бемоль мажор
3. Яшкевич И. Этюд ми минор

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организовано прослушивание класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после выезда учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается приемом участником конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах, а его итоги прослушиваниям описаны для участия в концертах.

Несомненно, важной частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

1. «Аккордеон плюс» Концертные пьесы. Вып. 1. Ростов-на-Дону. 2013
2. «Аккордеон плюс» Концертные пьесы. Вып. 2. Ростов-на-Дону. 2013
3. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
4. «Сонаты и рондо» в переложение для аккордеона С.Муравьевой изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2010г
5. 1970
6. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
7. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
8. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
9. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
10. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 8. Сост. Грачев. М. 1998
13. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин. – М., 1977.
14. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.
15. Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. С-Петербург 2000
аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001
аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
16. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973

- 17.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
Бланк Б. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
- 18.Бланк С. Методические рекомендации в обучении баянистов и
- 19.Бланк С. Методические рекомендации в обучении баянистов и
- 20.Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
- 21.Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
- 22.Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
23. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. Курган 2003
24. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 2. Курган 2003
25. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3. Курган 2003
26. В.Коровицын «Галантный кавалер» Оригинальные пьесы и переложения для баяна и аккордеона Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г
27. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
- 28.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
- 29.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
- 30.Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
- 31.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М.,
- 32.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- 33.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- 34.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.
- 35.Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – Киев., 2003г.
- 36.Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). –Киев., 2003г.
37. Дербенко Е. Лирические пьесы. Курган. 2004
38. ДМШ. «В мире танца» №1 переложение для баяна и аккордеона. Москва. «Музыка» 2005г
- 39.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М, 1984
- 40.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974

41. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
42. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
43. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
44. Коллекция инструментальной музыки «Музыка и мы» для баяна и аккордеона Москва 2007г
45. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
46. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
47. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С-Петербург. 2003 г.
48. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С-Петербург. 2003 г.
49. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
50. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
51. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
52. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
53. Л.Архипова «Мы-музыканты, яркие таланты» Сборник пьес и песен для баяна и аккордеона. 1-3кл ДМШ Ростов-на-Дону « Феникс» 2011г
54. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
55. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
56. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998
57. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
58. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., 2007
59. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 2000
60. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004
61. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004
62. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М., 1995
63. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1981
64. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
65. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980

66. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
67. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
68. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
69. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
70. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М. Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
71. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
72. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
73. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Сост. Баканов В. М., 2006
74. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
75. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
76. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
77. Парнес Д. На баяне по слуху. М. 2003
78. Парнес Д. На баяне по слуху М., 2003
79. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1, 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, М., «Советский композитор», 1971
80. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
81. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов СПб, 2001
82. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О. Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
83. Произведения старинных композиторов. Вып. 1. Сост. В. Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
84. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукин. СПб, Композитор, 1999
85. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
86. Р. Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна» Произведения крупной формы. Издательский дом Москва 2002г
87. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
88. С. Бредис «Хорошее настроение» Сборник пьес для баяна и аккордеона. 2-4 кл ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2011г
Саратов. 1976
Саратов. 1976.
89. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
90. Серотюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для преподавателей)

- 91.Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения.
- 92.Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения.
- 93.Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения. Саратов.1976.
- Тетрадь 1. Этюды и виртуозные пьесы
- Тетрадь 2. Классические пьесы
- Тетрадь 3. Оригинальные пьесы
- Тетрадь 4. Эстрадные пьесы
- Тетрадь 6. Ансамбли
- 94.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
95. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
- 96.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
97. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ. Сост. Мотов В. Шахов Г., 2002
98. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г., 2002
- 99.Хрестоматия аккордеониста 1-3кл ДМШ Составители В.Мотов и Г.Шахов изд. «Кифара» Москва 2002г
- 100.Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы – составители Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1974.
101. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы - Составители Ю. Акимов и А. Талакин. – М., 1973.
- 102.Хрестоматия для аккордеона. 1 – 2 классы ДМШ. / Редактор – составитель В. Лушников. – М., 1978.
103. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.