

Требования к выпускным экзаменам. Темы, вопросы, билеты.

Хореографическое творчество.

Программа итогового экзамена 8 класса по народно-сценическому танцу ДОП "Хореографическое творчество".

1. Exercise у станка.

- 1) Plie: сочетание резких и мягких plie с различными формами port de bras.
- 2) Battement tendus: с переводом стопы в сокращенное положение, с переводом стопы работающей ноги из выворотного положения в прямое в сторону.
- 3) Battement tendus jete: с pique на plie, balancoire на plie с проскальзыванием опорной ноги.
- 4) Rond de jambe: комбинация из «восьмерки», rond с заворотом стопы опорной ноги, на 45 градусов.
- 5) Каблучное упражнение: на 90 градусов.
- 6) Battement fondus: на полупальцах с подъемом ноги на 90 градусов.
- 7) Flic-flac: комбинация из «веера», с переступаниями, double flic, синкопированный.
- 8) Подготовка к веревочке: разнообразные сочетания переноса ноги и поворота бедра, ритмическое их разнообразие, releves, pas tortille.
- 9) Battement developes: на demi-plie, с одинарным и двойным ударом опорной пятки, releves.
- 10) Grand battement jete: с опусканием на колено, с переходом на работающую ногу и одинарным/двойным ударом подушечкой стопы, balancoire.
- 11) Выстукивание: с поворотом, в продвижении и с синкопами.

2. Exercise на середине зала.

- 1) Вербочка: с «косичкой», «косыночкой», синкопированная, с полным поворотом на полупальцах.
- 2) Моталочка: «боковая», с различными ударами, поворотами на каблуках, changement de pied на plie.
- 3) Дробные выстукивания: в продвижении, с поворотом «блинчик».
- 4) Комбинация на подбивки: используются различные виды подбивок как в продвижении, так и на месте.
- 5) Вращения: «обертас» в сочетании с движением рук, прыжком, attitude; по I прямой позиции; «поджатые».

3. Диагональ.

- 1) Двойная дробь в повороте.
- 2) «Бегунок».
- 3) «Моталочка».

Этюды.

1. На материале венгерского танца: с использованием «заклучений», cabriole в прямом положении по полу с продвижением в сторону, developpe вперед с последующими шагами, с шагом на полупальцы, pas balance.
2. На материале польского танца «Мазурка»: pas balance, «отбиянэ».
3. На материале испанского танца «Сегидилья».

Программа итогового экзамена 8 класса по классическому танцу ДОП "Хореографическое творчество".

1. Exercise у станка.

- 1) Plie: различные формы port de bras в сочетании с demi plie и grand plie, перегибы корпуса.
- 2) Battement tendus: с переходом degage, в позах (в т.ч. ecartee) и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.
- 3) Battement tendus jete: с использованием balancoir, pique, разных форм flic-flac.
- 4) Rond de jambe par terre: rond de jambe par terre на plie, balancoir, grand rond de jambe jete, 3 port de bras с растяжкой без перехода и с переходом, поворот fouetté на 90 градусов, перегиб корпуса назад с открытой на 90 градусов вперед ногой.
- 5) Battement fondus: с pas tombe, double fondus, demi rond на 45 в plie, поворот fouetté на 45 градусов, fondus на 90 градусов в позах (в том числе ecartee), pas tombe, battement fondus с окончанием в позу attitude.
- 6) Battement frappes: double frappes, demi rond на 45 градусов, flic-flac en tournant на $\frac{1}{2}$ круга.
- 7) Rond de jambe en l'air: на plie и с окончанием в plie, detournes, piroettes с V позиции.
- 8) Adagio: relevelements, battements developpes, battement soutenus, pas tombe, в позах (в том числе ecartee), grand rond на 90 градусов, поза attitude, pas de bourree, port de bras.
- 9) Grand battement jete: balancoir, grand battement jete developpes, pointes, detournes, sissonne tombes en tournant.

2. Exercise на середине зала.

- 1) Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.

- 2) Battement tendus: в позах epaulements, с preparations к pirouettes по V позиции, detournes, en tournant на $1\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга, pas de bourree en face и en tournant, pirouettes с V и IV позиций.
- 3) Battement tendus jete: в позах epaulements, с preparations к pirouettes по V позиции, detournes, en tournant на $1\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга, pas de bourree dessous-dessous en face, pirouettes по V и IV позициям en dehors и en dedans.
- 4) Battement fondus: с releves, pas tombe, double fondus, в сочетании с rond de jambe en l'air.
- 5) Adagio: с battements developpes, battement soutenus, pas tombe, в позах (в том числе ecartee), relevelements в IV arabesque, VI port de bras, grand rond на 90 градусов, поза attitude, pas de bourree, port de bras.
- 6) Grand battement jete: в сочетании с grand battement jete developpes, в позах, pointes, detournes, temps sautes, en tournant на $1\frac{1}{4}$, battement tendus, pirouettes по II позиции.

3. Allegro.

- 1) Temps sautes: по различным позициям в сочетании с pas echappes и changement de pieds.
- 2) Pas echappe: в сочетании с double echappe, pas echappe по IV позиции, с en tournant на $1\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга, pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, coupes, assemble, changement de pieds.
- 3) Pas assemble: с glissade, double assemble, sissonne tombe, changement de pieds.
- 4) Pas jete: с glissade, temps leve saute, с продвижением с ногой на sur le cou-de-pied и на 45 градусов, changement de pieds.
- 5) Sissonne ouvert: с использованием pas ballone и grand sissonne ouvert в различных позах, pas de bourree, entrechat-quatre.
- 6) Sissonne fermee: в позах, с pas de basque en tournant, changement de pieds.

Экзаменационные билеты для выпускного экзамена по истории хореографического искусства. 8 класс (второй год обучения).

Билет 1.

1. Музыкально-хореографический образ.
2. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Билет 2.

1. Профессиональные ансамбли народного танца.
2. Первый русский балетмейстер И.И. Вальберх.

Билет 3.

1. Синтез искусств в балете.
2. Возникновение балетного образования в Петербурге и Москве.

Билет 4.

1. Создание балетного спектакля.
2. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».

Билет 5.

1. Французский балет при дворе короля Людовика XIV.
2. Отличительные черты русского балета.

Билет 6.

1. Ж.-Ж. Новерр – реформатор балетного театра.
2. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Билет 7.

1. Мария Тальони и романтический идеал в балетном театре.
2. Ассамблеи Петра I и их влияние на развитие хореографии в России.

Билет 8.

1. Творчество Ж. Перро – выдающегося балетмейстера эпохи романтизма.
2. Прославленные мастера русской балетной сцены (портрет танцовщицы или танцовщика по выбору учащегося).

Билет 9.

1. Балет А. Адана «Жизель» - идеальный балет эпохи романтизма.
2. Творчество великих русских балетмейстеров (портрет одного деятеля русского балетного театра по выбору учащегося).

Билет 10.

1. Европейский балет во второй половине XIX века. Балет А. Сен-Леона «Коппелия».
2. Романтизм в русском балете. Е. Санковская и Е. Андреевна.