

Домашнее задание на 13.12. – 19.12.2021г.
Преподаватель Щербакова Е.В.evmuzik87@mail.ru

1 ПП	Сольфеджио, слушание музыки: 1. Калинина : стр.9 - вся, стр.14- вся, стр.22 №21 и 22, стр.23 – вся, стр.25 №6, стр.26 №10 в), стр.28 №15,16. Делаем вторую неделю. Играть и петь До и Соль мажор-все, что на фото, играем, слушаем, запоминаем, поем. Б. и З. - №80 «Корова» петь с дир. нотами и со словами, отметить скачки в мелодии цифрами (количество охваченных ступеней), перенести мелодию в До мажор (поем от III ступени – ми). Андр. – стр. 38 «Вот и солнце поднялось» - петь наизусть с дир. нотами и со словами, отметить скачки в мелодии цифрами, как в «Корове», стр.39 – «Немецкая нар. песня» записать мелодию по ступеням в Соль мажоре в ритме, петь с дир. нотами и со словами, стр.33 - «Менуэт» Штольца - играть ритм первых нижних строчек двумя руками, затем остальные в ладоши со счетом. 2.Слушание музыки: читать уроки 12 и 13, слушать танцы из балета «Щелкунчик»- трэки 30,31,32 и 33, рисовать по желанию.
2 «а», 2 «б», 2 «в» ПП	Сольфеджио, слушание музыки: 1.Играть и петь все, что построено в ля миноре- все записи на фото , интервалы от I ступени ля минора вверх и вниз, запоминать, как они звучат. Андреева – стр. 56 читать о приме и секунде, на ступенях ля минора натурального играть, петь и определять секунды. В диктанте дописать мелодию в пустых тактах в ритме, завершить на тонике (будет аудиофайл). Андр.- стр.22 «Маленькая девочка» спеть нотами с дир. только со мной, проставить интервалы в скачках карандашом. Б. и З.- №174 петь с дир. нотами и со словами, перенести в До мажор – петь нотами на ступеньку ниже, №186 – петь с дир., найти в номере секунды и терцию, определить их величину. Калинина: стр.7 №12 в Соль, Ре, Фа мажорах, стр.12 №6,13 (смотреть стр.3), стр.14 №18 а), стр.16 вся, стр.18 №12, стр.21 №2 (см. стр.5, Б 53 – мажорное трезвучие, М 53 – минорное) , стр.24 № 6 в), №7. Задание делаем 2 неделю. 2. Читать беседу 10, слушать пьесы Р. Шумана из фортепианного цикла «Карнавал» диск 1, трэки №2 и 3.
4 «а», 4«б» ПП	Сольфеджио, музыкальная литература: 1. Играть и петь до диез минор – все, что переписано в тетрадь с фото, во 2 диктанте дописать недостающие такты (есть аудиофайл), обязательно проиграть со счетом, прежде чем отправлять мне. В новой интервальной послед.

	подписать ступени в до# миноре сверху и сами интервалы, проиграть, петь как двухголосие. На ступенях натур. до # минора играть, петь и определять интервал септиму с обращениями. Мет. – №53 петь наизусть с дир. в до# миноре и ре миноре (транспорт), №58 выучит по голосам, нижний петь, верх. играть. Дав. – №52 – проговорить ноты в ритме с дир., просольмизировать, №113 – разрешить ув.4 в тональности мажора и одноименного минора, подписать в учебнике КАРАНДАШОМ. Калинина: стр.7 вся, стр.12 №3 - 7, стр.15 №8,9, стр.17 №3, стр.19 №1 и 2 (см. стр.4), стр.20 №10,11,12, стр.21 №13,1,2, стр.22 №3 в), стр.27 №1,2. Многие номера повторились, делаем 2 неделю. 2. Читать стр.69-72, продолжить в тетради работу с формами и пьесами из «Детского альбома», слушать муз. примеры.
--	---

анс

5 «а», 5 «б» ПП	Сольфеджио, музыкальная литература: 1. Играть и петь в соль # миноре все, что переписано в тетрадь с фото, Д7 с обращениями и разрешениями, новую аккордовую послед. – подписать аккорды сверху, играть, петь по голосам. Мет. – №103 – повторить уверенно по нотам с дир., №104 – выучить наизусть, петь с дир., подписать обращения Д 7, № 42 – разучить по голосам, нижний петь, верх. играть. Калинина: стр. 7 вся, стр. 9 вся, стр. 12 вся, стр.13 №8,9,10,13, стр.18 вся, стр.21 №16 (только мажоры), стр.22 №4, стр.27 №2 и 3 б) и в). Много повторила, делаем 2 неделю. 2. Прочитать о формировании классического стиля в музыке, стр. 43-50, слушать муз. примеры. Выписать в тетрадь имена композиторов (года жизни) – авторов опер и названия стран, где они жили и работали.
7 «а», 7 «б» ПП	Сольфеджио, музыкальная литература: 1. Играть и петь лады народной музыки, запоминать названия и особенности звучания. Выучить правила строения пентатоники в мажоре и миноре. Дописать новый диктант в h – moll (будет аудиофайл), построить интервальную послед, подписать интервалы с величиной, играть и петь как двухголосие. Калуж. – №.163 проговорить ноты в ритме - просольмизировать с дирижированием. Мет. – № 101 петь с дир., определить лад, №54 – повторить, нижн. петь, верх. играть. Калинина: стр.21 №1 и 2, стр.17 №11, стр.22 №12, стр.24 №19 в As – dur. Делаем 2 неделю. 2. Читать об опере «Князь Игорь», I действие (2 картины) и начало II – стр.100 - 104, слушать муз. примеры. Смотреть

	фильм- оперу .
--	----------------