

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа по предмету «Гитара».
Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Составитель:
В.М. Сендерова – преподаватель по
классу гитары ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Гитара».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – гитаре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Гитара» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Гитара» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Класс							
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов	104		70		70		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Гитара» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе «Народные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель – зачет (2 разнохарактерные

	пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия)
4 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две – разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1- го полугодия)
6 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
7 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1- го полугодия)

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3(удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук).	2
2	Обучение приёмам звукоизвлечения пальцами: i, m; m, a; i, a, переход от струны к струне на одной струне.	1
3	Упражнения для пальца Р.	1
4	Обучение приёмам звукоизвлечения пальцами: i, m; m, a; i, a, переход от струны к струне на всех струнах с участием опорного пальца Р.	2
5	Изучение нотной грамоты. Изучение основ метро - ритма.	2
6	Освоение приема арпеджио: восходящее, нисходящее.	2
7	Освоение приема «смешанное арпеджио» в сочетании с различными струнами в басах.	2
8	Изучение расположения нот на грифе.	2
9	Упражнения для левой руки на всех струнах поочередно.	2
10	Работа над координацией рук при игре различными приемами.	2

11	Работа над легкими пьесами.	10
12	Изучение гаммы До-мажор двухоктавная четвертями.	2
13	Изучение гаммы Ре-минор мелодический двухоктавный четвертями.	2
14	Изучение аккордов в первой позиции.	2

34

2-3 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2	Работа над подвижностью пальцев правой и левой рук.	2
3	Изучение гамм двухоктавных: мажор, минор мелодический различными ритмическими рисунками.	1
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	1
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	1
6	Работа над этюдами.	3
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	21
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	2
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2

35

4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	2
2	Гаммы: трехоктавные, мажор, минор мелодический различными ритмическими рисунками.	2
3	Работа над пьесами.	21
4	Работа над этюдами	4
5	Работа над крупной формой.	4
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2

35

6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	2
2	Гаммы по программе.	2
3	Работа над пьесами.	21

4	Работа над этюдами	2
5	Работа над крупной формой.	6
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2

35

3. Содержание программы.

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Первоначальное знакомство с гитарой (посадка, постановка рук).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие навыков игры на гитаре:

приемы игры тирандо, апояндо,

перемещение от одной струны к другой и обратно с применением опорного пальца Р,

прием арпеджио.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы До-мажор, Ре-минор двухоктавные,

упражнения на развитие координации пальцев правой и левой рук,

этюды (1-2),

пьесы (4-5).

Второй год обучения (2 класс)

Приемы игры: арпеджио восходящее, нисходящее, смешанное.

Основы техники исполнения штрихов легато восходящее и нисходящее.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: До-мажор, Ре-минор (мелодический) различными ритмическими рисунками,
- упражнения,
- этюды (1-2),
- пьесы (4-5).

Третий год обучения (3 класс)

Приемы игры:

натуральные флажолеты,

вibrato

прием арпеджиато,

основы игры интервалами.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные мажорные и минорные от 5-й струны различными ритмическими рисунками,
- упражнения,

- этюды (1-2),
- пьесы(4-5).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры на гитаре.

Приемы игры: арпеджио, арпеджиато, вибрато, натуральные флажолеты, игра терциями.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы трехоктавные: Соль-мажор, До-мажор терциями,
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: тремоло, флажолеты искусственные, игра секстами. В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы трехоктавные: Ля-минор (мелодический), До-мажор (секстами),
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство с крупной формой.

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры на гитаре.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы трехоктавные: Соль-минор (мелодический) различными ритмическими рисунками, гамма Соль-мажор октавами,
- знакомство с элементами приема расгеадо,
- совершенствование техники игры аккордами,
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство с крупной формой. Знакомство с элементами полифонии.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры на гитаре.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- произведения крупной формы, произведения с использованием элементов полифонии,
- пьесы с использованием расгеадо, техникой тремоло
- упражнения;

- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Исполнение произведений крупной формы и пьес с использованием элементов полифонии.

Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах

Первый класс. Второе полугодие

1. Калинин В. Этюд Ля-минор
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. Иванова-Крамского А.
3. Каркасси М. Андантино

1. Сагрерас Дж. Этюд Ля-минор
2. Калинин В. Полька
3. Карулли Ф. Вальс

Второй класс. Второе полугодие

1. Карулли Ф. Этюд Ре-минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия
3. Каркасси М. Пьеса

1. Джулиани М. Этюд
2. Иванов-Крамской А. Пьеса
3. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Третий класс

1. Таррега Ф. Этюд До-мажор
2. Ерзунов В. Пьеса
3. Паганини Н. Вальс

1. Пухоль Э. Этюд
2. Таррега Ф. Романс
3. Калинин В. Частушка

Базовый уровень

Четвертый класс

1. Карулли Ф. Этюд

2. Таррега Ф. Мазурка
3. Р.н.п. «Коробейники», обр. Ларичева Е.

1. Иванова Л. Этюд
2. Саратэ Х. Самба
3. Веницкий А. Боссанова

Пятый класс

1. Кост Х. Этюд
2. Бах И.С. Менуэт Ля-минор
3. Роч П. Хабанера

1. Иванов-Крамской А. «Песня без слов»
2. Веницкий А. «Маленький ковбой»
3. Джулиани М. Соната До-мажор

Продвинутый уровень

Шестой класс

1. Джулиани М. Этюд
2. Анидо М.-Л. Аргентинская народная мелодия
3. Иванов-Крамской А. Вальс

1. Каркасси М. Этюд
2. Кардосо Х. Милонга
3. Сор Ф. Рондо

Седьмой класс

1. Пухоль Э. Этюд
2. Бах И.С. Куранта До-мажор
3. Ерзунов В. Танец для шестиструнной гитары

1. Джулиани М. Этюд Ми-минор
2. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
3. Морено-Торроба Сивильяна

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных,

окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке).

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

1. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / Сост. А. Гитман. ИЧП Эстетический центр «Престо» Мсква, 1995
2. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ / Сост. О.В. Зубченко. Издание шестое. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
3. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I / Сост. Н.Г. Кирьянов. Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», Москва, 1991 г.
4. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II / Сост. Н.Г. Кирьянов. Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», Москва, 1991 г.
5. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III / Сост. Н.Г. Кирьянов. Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», Москва, 1991 г.
6. Юный гитарист. Часть 1 / Сост. В. Калинин, издательство «Музыка», Москва, 1999
7. Юный гитарист. Часть 2 / Сост. В. Калинин, издательство «Музыка», Москва, 1999
8. Юный гитарист. Часть 3 / Сост. В. Калинин, издательство «Музыка», Москва, 1999
9. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ. / Сост. В.В. Гуркин. Ростов-на-Дону «Феникс», 1999
10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы для музыкальных школ. / Сост. В.В. Гуркин. Ростов-на-Дону «Феникс», 1999
11. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для младших классов. Тетрадь 1 / Сост. Н.А. Иванова-Крамская. Москва «Классика-XXI», 2004
12. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н.А. Иванова-Крамская. Москва «Классика-XXI», 2004
13. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3 / Сост. Н.А. Иванова-Крамская. Москва «Классика-XXI», 2005
14. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 4 / Сост. Н.А. Иванова-Крамская. Москва «Классика-XXI», 2006
15. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск I / Сост. А. Гитман, Москва «Престо», 1998
16. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. / Сост. А. Гитман, Москва «Престо», 1999
17. Юному гитаристу. Хрестоматия. Москва, издательство Владимира Катанского, 2009
18. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды II / Сост. Л.В. Соколова, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996

19. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова, издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2011
20. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, 4-6 годы обучения / Сост. Л. Иванова, издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2009
21. Школа гитариста, 5-6 годы обучения. / Сост. Л. Иванова, издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012
22. Сеньорита Гитара в цирке. Альбом юного гитариста. / Сост. В. В. Козлов, издательство «МРІ», Челябинск, 2012
23. Три-четыре. Пьесы для трио и квартета гитаристов. / Сост. В. Козлов, Е. Поплянова, издательство «МРІ», Челябинск, 2014
24. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. / Сост. Виктор Козлов, издательство «МРІ», Челябинск, 2003
25. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. / Сост. В. Козлов, издательство «МРІ», Челябинск, 2005
26. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. / Сост. В. Козлов, издательство «МРІ», Челябинск, 2006
27. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 1 / Сост. Н. Кошкин, издательство Классика XXI, Москва, 2005
28. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2 / Сост. Н. Кошкин, издательство Классика XXI, Москва, 2005
27. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. / Сост. А. Виноцкий, издательство «Престо», Москва, 1999
29. Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары. / Сост. А. Виноцкий, издательство «Музыка», Москва, 2001
30. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. / Сост. А. Виноцкий, издательство «Престо», Москва, 2001
31. Альбом гитариста для I-VII классов детских музыкальных школ. / Сост. В. Ерзунов, издательство «Музыка», 1998
32. Дуэты для шестиструнных гитар. / Сост. В. Ерзунов, издательство Современная музыка, Москва, 2014
33. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Сост. Э. Пухоль, издательство «Советский композитор», Москва, 1989
34. Школа игры на Гитаре. Тетрадь 1 / Сост. Дж. С. Сагрерас, издательство «Дека», Москва, 1996
35. Школа игры на Гитаре. Тетрадь 2 / Сост. Дж. С. Сагрерас, издательство «Дека», Москва, 1996
36. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Сост. А. М. Иванов-Крамской, издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009
37. Классическая шестиструнная гитара. / Сост. Е. Д. Ларичев, издательство «Музыка», Москва, 1999
38. Ансамбли шестиструнных гитар. II-V классы музыкальных школ. / Сост. В. Колосов, издательство «Престо», Москва, 1999

39. Дуэты для классических гитар. / Сост. А. Людоговский, издательство «Дека», Москва 1996.
40. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов ДМШ / Сост. В. Андреев, издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2010
41. Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших классов ДМШ / Сост. В. Андреев, издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2010