

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019 г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Программа по предмету «Баян».
Для детей от 7 (9) до 17 лет

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Составители: преподаватели отдела
народных инструментов
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Баян» разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и письма Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и имеет художественную направленность.

Программа основана на преемственности музыкально-эстетического образования и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. Это обуславливает *актуальность* программы по предмету «Баян» и музыкально-инструментального исполнительства на народных инструментах в целом.

Именно народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, становление культурно образованного гражданина. В этом состоит её педагогическая *целесообразность*.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её *новизна*.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета «Баян» является выявление наиболее одарённых детей в области исполнительства на баяне и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения культуры, а

также воспитание и развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирования практических умений и навыков игры на баяне

Задачи учебного предмета:

- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства и многообразия видов народных инструментов;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты и истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- освоение музыкальной грамотности и обучение навыкам самостоятельной работы, умению читать с листа тексты произведений;
- приобретение и развитие навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях музыкой, на дальнейшем жизненном пути, привитие стремления к музыкальному самообразованию и самовоспитанию.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО «ДШИ им. И.С.Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Баян» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени»

желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Баян» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов	104			70		70	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Баян»

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепьяно), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Баян» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе «Народные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки, приобретённые знания, умения и навыки:

- обладает знанием музыкальной терминологии, художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- использует навыки чтения нот с листа;
- умеет анализировать и создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- обладает навыками импровизации игры на баяне;
- владеет навыками сольных публичных выступлений и публичных выступлений в составе инструментальных ансамблей и оркестров.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель –зачет (2 разнохарактерные

	пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель –зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - прослушивание выпускной программы (2 произведения) Апрель –экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая 1 пьесу 1-го полугодия)
4 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две – разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - прослушивание выпускной программы (2 произведения) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая 1 пьесу 1-го полугодия)
6 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (два разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
7 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен(4

	произведения, включая программу 1-го полугодия)
--	---

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3(удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Обучение приёмам игры: основные приёмы ведения меха — разжим и сжим.	4
2	Освоение нотной грамоты: расположение звуков в скрипичном и басовом ключе. Изучение основ метроритма.	2
4	Изучение расположения нот в правой клавиатуре.	1

5	Изучение расположения нот в левой клавиатуре	1
6	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка рук.	2
7	Ознакомление с основными видами штрихов: legato, non legato, staccato,	1
8	Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.	1
9	Изучение игры по хроматической гамме и по рядам вверх вниз по правой клавиатуре	2
10	Работа над плавностью ведения меха и координацией движения рук. при игре на баяне в различных темпах и нюансах.	2
11	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук .	1
12	Изучение гаммы тональности C-dur отдельно каждой рукой в одну октаву.	1
13	Работа над правильным звукоизвлечением и ритмом при разборе лёгких пьес, детских песенок и гамм.	2
14	Изучение гаммы тональности G-dur отдельно каждой рукой в одну октаву	1
15	Изучение гаммы тональности F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву	1
16	Подбор мелодий по слуху, транспонирование	2
17	Работа над лёгкими пьесами, народными и детскими песнями.	8
18	Изучение гамм минорных тональностей - натуральный, гармонический, мелодический - в одну октаву каждой рукой отдельно.	2

34

2-3 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановочно-двигательными навыками — посадкой, постановкой и координацией движения правой и левой рук.	2
2	Работа над развитием мелкой техники и беглости пальцев	2

	рук.	
3	Изучение гамм мажорных тональностей двумя руками вместе в две октавы (по программе).	1
4	Изучение гамм минорных тональностей в одну октаву (по программе).	1
5	Ознакомление и разбор полифонических произведений.	1
6	Работа над этюдами.	3
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	21
8	Изучение тонических тризвучий, арпеджио, трёхголосные аккорды.	2
9	Работа над развитием навыков чтения с листа, развитие музыкально-образного мышления.	2

35

4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Развитие уверенности и беглости пальцев рук, освоение крупной техники игры: аккорды, октавы, скачки.	2
2	Гаммы мажорные и минорные со штрихами: legato, non legato, staccato, короткие и длинные арпеджио в две октавы двумя руками (по программе).	2
3	Работа над пьесами.	21
4	Работа над этюдами	4
5	Работа над крупной формой.	4
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху знакомых мелодий.	2

35

6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	2

2	Гаммы по программе.	2
3	Работа над пьесами.	21
4	Работа над этюдами	2
5	Работа над крупной формой.	6
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху мелодий.	2

35

= **3. Содержание учебного предмета «Баян».**

Годовые требования.

Стартовый уровень. Первый год обучения (1 класс)

Донотный период. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).

Обучение основным приёмам ведения меха: сжим- разжим.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы до, соль, фа-мажор каждой рукой отдельно, арпеджио до, соль фа-мажор
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

Второй год обучения (2 класс)

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Дальнейшее развитие навыков игры на баяне.

Освоение техники исполнения штрихов: легато, нон легато, стаккато.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы до, соль, фа-мажор двумя руками, ля, ми, ре-минор отдельно; арпеджио ко всем пройденным гаммам: длинные, короткие, аккорды (3-х и 4-звучные)
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Третий год обучения (3 класс)

Совершенствование приёмов игры на баяне. Работа над координацией движения рук.

Основы игры тремоло мехом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы ре-мажор, си-бемоль-мажор, ми-минор (гармонический и мелодический); арпеджио 3-х видов мажорные и минорные;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы ля-мажор, ми-бемоль-мажор, си-минор, соль-минор (гармонический и мелодический); арпеджио 3-х видов мажорные и минорные;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы ми-мажор, ля-бемоль-мажор, до-минор, фа-диез-минор (гармонический и мелодический); арпеджио 3-х видов мажорные и минорные;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство с крупной формой.

Продвинутый уровень.

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы си-мажор, ре-бемоль-мажор, фа-минор, до-диез-минор (гармонический, мелодический); арпеджио 3-х видов мажорные и минорные;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство и разучивание произведений крупной формы.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен уметь воспроизводить на баяне все ранее пройденные гаммы и арпеджио;

- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Исполнение произведений крупной формы.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах**

Стартовый уровень

Первый класс.

Первое полугодие. Технический зачёт.

1 вариант

1. «Веселые гуси» Русская народная песня
2. Красев М. «Маленькая елочка»

2 вариант

1. Раухвергер М. «Воробей»
2. «Лети, воробушек» Украинская народная песня

Второе полугодие Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Иванов В. «Полька»
2. «Ноченька лунная» Русская народная песня

2 вариант

1. Моцарт В.«Азбука»
2. «Ах, улица» Русская народная песня

Второй класс

I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Перселл Г. «Ария» ля-минор
2. Рус.нар.песня «Утушка луговая» обр. Чайкина Н.

2 вариант

1. Телеман Г.Ф. «Аллегро»

2. Укр.нар.песня «Чернобровый-черноокий» обр. Бухвостова В.

II полугодие Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор

2. Рус. нар. песня «Савка и Гришка» обр. Коробейникова А.

2 вариант

1. Шуберт Ф. Немецкий танец

2. «Казачок» Украинский танец обр. Н.Ризоля

Третий класс

I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Бах И.С. «Менуэт» ре минор

2. Русская народная песня «Полосынька» обр. Корецкого

2 вариант

1. Гедике А. «Сарабанда» ми минор

2. Ефимов В. «Русский танец»

II полугодие Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Хаслингер Г. «Сонатина» До мажор

2. Малиновский С. «Веселые каникулы»

3. Мотов В. Мазурка

2 вариант

1. Диабелли А. Сонатина Фа мажор

2. Прибылов А. Сюита: «Кикимора», «Капризная девочка», «Стрекоза»

3. Кокорин А. Скерцо

Базовый уровень

Четвёртый класс

I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Лак Т. Сонатина До мажор

2. Серебрянников А. «Дождь из конфети»

2 вариант

1. Гендель Г. «Чакона» Соль мажор

2. Дербенко Е. Детская сюита «Зарисовки»

II полугодие Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Бах И.С. «Хоральная прелюдия» соль минор

2. Доренский А. «Сонатина» До мажор в классическом стиле
2 вариант

1. Штольцель И. Менуэт соль минор
2. Рус. нар. песня «Выйду на улицу» обр. Липова

Пятый класс

I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия» до минор
2. Щедрин Р. «Вариация Царь-девицы» из балета «Конек-горбунок»

2 вариант

1. Лунквист Т. «Инвенция» Фа мажор
2. Мак-Доуэлл Э. Экспромт

II полугодие Технический зачет. Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Мясковский Н. «Фуга» в старинном стиле ми минор
2. Бентсон Н. Сюита «В зоопарке»
3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Франк С. «Хорал»
2. Прибылов С. «Сонатина №5» в 3-х частях
3. Дербенко Е. «Ночной экспресс»

Продвинутый уровень

Шестой класс

I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Дж. Джеймс «Фантазия и фуга» ля минор
2. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

II полугодие Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

1. Кирнбергер И. «Прелюдия и фуга»
2. Максимов В. Обр. рум. нар. танца «Лекуричи»

2 вариант

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Седьмой класс

I полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы. II полугодие — выпускной экзамен

1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» Соль мажор (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Широков А. «Валенки» Вариации на тему рус.нар.песни
3. Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2

2 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Шишаков Ю. «Сонatina №2»
3. Рус.нар.п. «Во сыром бору тропина» Обр.Шендерова Г.

3 вариант

1. Бартон Дж. «Токката и фуга» ре минор
2. Гайдн Й. «Соната» Ре мажор 1 часть
3. Мартьянов Б. Фантазия на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

4 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор (ХТК, т.1)
2. Золотарев В. Соната №2, часть 1
3. Тимошенко А. «У ворот, ворот» обр. народной песни

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

Стартовый уровень.

Второй год обучения (2 класс)

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Черни К. Этюд Фа мажор

Третий год обучения (3 класс)

1. Шитте Л. Этюд Фа мажор
2. Шитте Л. Этюд Соль мажор
3. Черни К. Этюд Фа мажор

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Черни К. Этюд Соль мажор
2. Шитте Л. Этюд Ми минор
3. Черни К. Этюд До мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Лемуан П. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Холминов А. Этюд си минор

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Черни К. Этюд соль минор
2. Игнатъев В. «Маленький этюд»
3. Шитте Л. Этюд-баллада

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение многоуровневой дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха»

включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов) - прослушивание аудио записей исполнителей на баяне
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

5. Список учебной и методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя баяниста Баян и баянисты. Вып. М., 1978
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
5. Бланк Б. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). –Киев,. 2003г.
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.

13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
16. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. СПб. 2003 г.
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004
22. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
23. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
25. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
27. Парнес Д. На баяне по слуху. М. 2003
28. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
29. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
30. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
31. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. М. 1987.
32. Серотюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для преподавателей) М. 2001.
33. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения. Саратов. 1976.
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973

35. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. вовыборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

Нотная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
9. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. Сост. В.Алехин. М., 1978
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
12. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
18. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
19. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
20. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003

24. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна и аккордеона. Вып.1. С-Петербург, 2001
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978
42. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
43. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996

44. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
46. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
47. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
48. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
49. И.С. Бах Избранные произведения для готово-выборного баяна. Сост. В.Ковтонюк
50. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
52. 2. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978
57. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
59. Нотная папка баяниста № 1. Полифонические пьесы. Сост. педагоги ДМШ №21. М.2003.
60. Нотная папка баяниста № 1. Народные песни и танцы. Сост. педагоги ДМШ №21 М. 2003.
61. Нотная папка баяниста № 1. Этюды. Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003
62. Нотная папка баяниста № 1. Пьесы Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003
63. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
64. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. составитель П.Говорушко П.. 1977
65. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
66. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
67. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
68. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., 1975

69. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
70. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
72. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
73. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
74. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беньяминов. Л., 1967
75. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
76. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
77. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
78. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977
79. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
80. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
81. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. Накапкин. М., 1972
82. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1968
83. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
84. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
85. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
86. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
87. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
88. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
89. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
90. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Беньяминов. Л., 1968
91. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979

92. . Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
93. . Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
94. . Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
95. . Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
96. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
97. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
98. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
99. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
100. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
101. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
102. . Этюды для баяна. Вып. 5 М; 1975
- 103.. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
104. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977