

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С.Баха»

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы " Детская школа
искусства имени И.С.Баха" от
" 02 " сентября 2019 г. № 22

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровой класс»
Срок реализации 5 лет

Фонды оценочных средств

МОСКВА 2019

Разработчики:

И.Е.Домогацкая, генеральный директор И нститута развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Н.В.Солдатикова, заместитель директора по учебно-методической работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровой класс»: фонды оценочных средств

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по хору (концерт)
- III. Экзамен по музыкальной грамоте

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровой класс»: фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровой класс», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Музыкальная грамота.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровой класс». определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровой класс» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение концертной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;</p> <p>- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <p>- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</p> <p>- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе (хор):</p> <p>4 произведения в концертном исполнении.</p>

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Примерные программы выпускного экзамена

Примерная концертная программа:

Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»

Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»

Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»

А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»

Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»

Г. Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»

Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»

Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
 М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
 А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
 С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
 С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень»
 С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Весенние воды»
 Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
 А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
 В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
 Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
 К.Сен-Санс «Ave Maria»
 Г.Форе «Agnus Dei»
 Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Учебный предмет «Музыкальная грамота»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя контрольный урок.

Примеры заданий на контрольном уроке:

1. Спеть гаммы До мажор и Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевания, вводные ступени.

2. Определить по знакам тональность.

3. Показать ступени До мажора или Ре мажора на столбце.

4. Написать мелодию по ступеням в До мажоре, затем транспонировать её в Ре мажор.

Примеры: I-III-IV-V-I-VI-I-VI-V-III-II-IV-VII-I; V-V-VI-V-III-I-II-III-IV-III-VI-V-II-IV-III-VII-II-I. Прослушать мелодию в исполнении педагога, записать ритм (приписать к написанным нотам)

5. Устный диктант:



6. Спеть выученные музыкальные примеры из учебника Ж.Металлиди и А.Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 класса, например №№ 48, 56, 60, 81, 95.

7. На слух определить лад музыкального отрывка, тип мелодии, характер движения (жанровую природу – песенную, маршевую, танцевальную).

Примеры для слухового анализа:

В.А. Моцарт. Рондо в турецком стиле.

Л.Бетховен. Соната №1, первая часть, главная партия.

Ф.Шуберт. Аве Мария.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа-минор.

С.С. Прокофьев. Марш из цикла «Детская музыка».

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце года, включает в себя контрольный урок.

Примеры заданий на контрольном уроке:

1. Спеть гаммы тональностей До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, опевания, вводные ступени.
2. Превратить минорную гамму (предложенную преподавателем) в одноимённую мажорную с помощью повышения III, VI, VII ступеней. И наоборот.
3. Строить диатонические интервалы от звука вверх и вниз (ступеневая величина).
4. Короткий диктант. Примеры:



5. Пропеть выученные мелодии из учебника Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 класса, например №№ 6, 8, 9, 20.

6. На слух определить тембр музыкального инструмента.

Примеры для слушания:

И.С. Бах. Гавот в форме рондо из сюиты для скрипки соло № 6.

И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор.

П.И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

И.С. Бах. Токката ре минор для органа.

7. Узнать музыкальные инструменты по изображению.

3 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце года, включает в себя контрольный урок.

1. Пение гамм мажорных и минорных тональностей до двух знаков включительно. Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные ступени, опевания.
2. Построение интервалов ч.1, ч.8, ч.4, ч.5. м.2 и б.2, м.3 и б.3 от звука вверх и вниз.
3. Построить цепочку интервалов в пройденной мажорной тональности.

Примеры:

Ч.5м.3 б.3 б.2 ч.4 м.3 б.3 ч.8 м.3 ч.5 м.3 ч.5 м.3 ч.1

I – III – IV – IV – II – II – I; I – III – II – II – I – VII – I

4. Диктант. Примеры:



5. Пение выученных мелодий из учебников Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 и 3 класса.

Примеры: 93, 94, 115, 117, 119, 132 – 2 класс, 14, 15, 25 – 3 класс.

6. Пение двухголосия с преподавателем или вдвоём. Примеры – учебник Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса, №№ 42, 43, 44, 45.

7. Слушание пройденных интервалов, музыкальных отрывков, в которых следует определить размер, лад, движение мелодии, ритмические особенности.

Примеры для слушания:

П.И. Чайковский. Полька из Детского альбома.

М.И. Глинка. Полька ре минор.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор.

С.В. Рахманинов. Полька.

П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик».

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце года, включает в себя контрольный урок.

1. Пение гамм тональностей до трёх знаков включительно. Устойчивые, неустойчивые, главные, побочные ступени.

2. Пение главных трезвучий лада в различных тональностях.

3. Исполнение (пение) мелодий с подобранным аккомпанементом.

Примеры:

Е.Золина. Домашние задания по сольфелжио. 3 класс. Задание 46 (3).

Е.Золина. Домашние задания по сольфелжио. 4 класс. Задание 61.

4. Пение выученных мелодий, например из учебника Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса, №№ 49, 51, 55, 64, 69, 93, 99, 109. Из учебника Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса №№ 31, 33, 61

5. Диктант. Примеры:



6. Слушание интервалов на слух. Построение от звука и в тональности.
7. Музыкальная викторина. Примеры:
 Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок»
 Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 1-я часть (фрагмент)
 С.С. Прокофьев. Гавот и Вальс из балета «Золушка»
 С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
 М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках».
 П.И. Чайковский. Марш, Вальс цветов, Адажио, Танец феи Драже из балета Щелкунчик.

5 класс

Итоговая аттестация в конце года. Форма проведения – экзамен.

Примеры экзаменационных заданий:

1. Пение гамм пройденных тональностей до 4-х знаков включительно.
2. Построение интервалов от звука и в тональности. Пение цепочек интервалов.
 Мажор Б.3 – ч.5 – м7 – м3 – м6 – м7 – б3;
 I I VII VII VI V I

Минор м3 б6 ч5 м3 б2 б6 ч8 м3
 I III IV IVIV II I I

3. Исполнение (пение) выученных мелодий с аккомпанементом.

Примеры:

- Н.А. Насретдинова. Подбор аккомпанеента на уроках сольфеджио. №№ 40 – 43.
4. Пение выученных мелодий одногласно, например: Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса, №№ 90, 95, 96, 100, 101, 105, 106, 107.
 5. Слуховой анализ: отдельные интервалы и аккорды, музыкальные отрывки, в которых надо определить лад, размер, особенности мелодии, ритма.
 Примеры для анализа:
 И. Дунаевский. Песня о Волге.
 И. Дунаевский. Песня из к/ф «Дети капитана Гранта»
 Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
 С.С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
 И.С. Бах. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах.
 К.М. Вебер. Вальс-фаворит.

6. По разделу «Слушание музыки» - тема «опера». Включает в себя два типа заданий: викторина по опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила», вопросы по теме «опера»:

1. Где и когда родилась опера?
2. Что такое увертюра?
3. Что такое либретто?
4. Что такое речитатив?
5. Назовите сольные номера опер.
6. Какие бывают ансамбли в опере?
7. Какие вы знаете оперы на сказочные сюжеты?
8. Чем опера отличается от театрального спектакля с музыкой?