

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С.Баха»

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы " Детская школа
искусства имени И.С.Баха" от
" 02 " сентября 2019 г. № 22

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(флейта, кларнет, саксофон, фагот, труба, ударные инструменты)
Срок реализации 5 лет.

Фонды оценочных средств

МОСКВА 2019

Разработчики:

И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук;

Н.В.Солдатикова, заместитель директора по учебно-методической работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени

П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Редакторы:

А.В.Валов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

К.А.Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (флейта, кларнет, саксофон, фагот, труба, ударные инструменты): фонды оценочных средств

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по музыкальной грамоте

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»: фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Музыкальная грамота;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для инструмента;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: 3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму.</p>

Примерная программа для выпускного экзамена в 5 классе

Флейта.

1 вариант

Л.д Эрвелуа “Марш”.

Т.Хренников “Романс”.

Л.Граном “Сицилиана”

2 вариант

Л.Обер “Престо”.

Н.Раков “Скерцино”.

К.М.Вебер “Сонатина”.

Кларнет

1 вариант

Г. Динику «Хора-стаккато»
Бизе Ж. Антракт» из оперы «Кармен»
Дворжак А. Юмореска

2 вариант

Лядов А. Прелюдия
Раков Н. Скерцино
Глинка М. Чувства

Саксофон

1 вариант

А. Бюссе «Астурия»
В. Сапаров Сонатина, ч. 1
Д. Мийо «Скарамуш», ч. 2,3

2 вариант

С. Прокофьев Танец рыцарей
П. Итурральде Чардаш
Р. Беннет Самба. Вальс.

Фагот

1 вариант

Дварионас Б. «Тема с вариациями»
Купревич В. «Романс».
Дуда С. «Весенняя песня».

2 вариант

Вишендорф Г. «Тема с вариациями».
Вивальди А. «Соната e-moll», ч. II.
Моцарт В.А. «Концертное рондо» (переложение А.Васильева. Москва, 1957).

Труба

1 вариант

Мартини Дж. «Восторг любви»,
Дюран А. «Чакона»,
Боккерини Л. «Марш» из Соната В-dur,

2 вариант

Форе Г. «Павана»,
Бах И.Х. «Адажио»,
Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен

Ударные инструменты.

1 вариант

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо
Рубинштейн А. Мелодия

Малый барабан
Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант
Ксилофон
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Филиппенко А. «Скакалочка»

Малый барабан
Мане Х. Пёс и кот

III. Учебный предмет «Музыкальная грамота»

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя контрольный урок.

Примеры заданий на контрольном уроке:

1. Спеть гаммы До мажор и Ре мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевания, вводные ступени.
2. Определить по знакам тональность.
3. Показать ступени До мажора или Ре мажора на столбце.
4. Написать мелодию по ступеням в До мажоре, затем транспонировать её в Ре мажор. Примеры: I-III-IV-V-I-VI-I-VI-V-III-II-IV-VII-I; V-V-VI-V-III-I-II-III-IV-III-VI-V-II-IV-III-VII-II-I. Прослушать мелодию в исполнении педагога, записать ритм (приписать к написанным нотам)
5. Устный диктант:



6. Спеть выученные музыкальные примеры из учебника Ж.Металлиди и А.Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 класса, например №№ 48,56, 60, 81, 95.
7. На слух определить лад музыкального отрывка, тип мелодии, характер движения (жанровую природу – песенную, маршевую, танцевальную).
Примеры для слухового анализа:
В.А. Моцарт. Рондо в турецком стиле.

Л.Бетховен. Соната №1, первая часть, главная партия.

Ф.Шуберт. Аве Мария.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа-минор.

С.С. Прокофьев. Марш из цикла «Детская музыка».

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце года, включает в себя контрольный урок.

Примеры заданий на контрольном уроке:

1. Спеть гаммы тональностей До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, опевания, вводные ступени.
2. Превратить минорную гамму (предложенную преподавателем) в одноимённую мажорную с помощью повышения III, VI, VII ступеней. И наоборот.
3. Строить диатонические интервалы от звука вверх и вниз (ступеневая величина).
4. Короткий диктант. Примеры:



5. Пропеть выученные мелодии из учебника Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 класса, например №№ 6, 8, 9, 20.

6. На слух определить тембр музыкального инструмента.

Примеры для слушания:

И.С. Бах. Гавот в форме рондо из сюиты для скрипки соло № 6.

И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор.

П.И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

И.С. Бах. Токката ре минор для органа.

7. Узнать музыкальные инструменты по изображению.

3 класс.

Промежуточная аттестация проводится в конце года, включает в себя контрольный урок.

1. Пение гамм мажорных и минорных тональностей до двух знаков включительно. Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные ступени, опевания.
2. Построение интервалов ч.1, ч.8, ч.4, ч.5. м.2 и б.2, м.3 и б.3 от звука вверх и вниз.
3. Построить цепочку интервалов в пройденной мажорной тональности.

Примеры:

Ч.5 м.3 б.3 б.2 ч.4 м.3 б.3 ч.8 м.3 ч.5 м.3 ч.5 м.3 ч.1

I – III – IV – IV – II – II – I; I – III – II – II – I – VII – I

4. Диктант.

Примеры:



5. Пение выученных мелодий из учебников Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 и 3 класса.

Примеры: 93, 94, 115, 117, 119, 132 – 2 класс, 14, 15, 25 – 3 класс.

6. Пение двухголосия с преподавателем или вдвоём. Примеры – учебник Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса, №№ 42, 43, 44, 45.

7. Слушание пройденных интервалов, музыкальных отрывков, в которых следует определить размер, лад, движение мелодии, ритмические особенности.

Примеры для слушания:

П.И. Чайковский. Полька из Детского альбома.

М.И. Глинка. Полька ре минор.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор.

С.В. Рахманинов. Полька.

П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик».

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце года, включает в себя контрольный урок.

1. Пение гамм тональностей до трёх знаков включительно. Устойчивые, неустойчивые, главные, побочные ступени.

2. Пение главных трезвучий лада в различных тональностях.

3. Исполнение (пение) мелодий с подобранным аккомпанементом.

Примеры:

Е. Золина. Домашние задания по сольфелжио. 3 класс. Задание 46 (3).

Е. Золина. Домашние задания по сольфелжио. 4 класс. Задание 61.

4. Пение выученных мелодий, например из учебника Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса, №№ 49, 51, 55, 64, 69, 93, 99, 109. Из учебника Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса №№ 31, 33, 61

5. Диктант. Примеры:



6. Слушание интервалов на слух. Построение от звука и в тональности.
7. Музыкальная викторина. Примеры:
 Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок»
 Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», 1-я часть (фрагмент)
 С.С. Прокофьев. Гавот и Вальс из балета «Золушка»
 С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
 М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках».
 П.И. Чайковский. Марш, Вальс цветов, Адажио, Танец феи Драже из балета Щелкунчик.

5 класс

Итоговая аттестация в конце года. Форма проведения – экзамен.

Примеры экзаменационных заданий:

1. Пение гамм пройденных тональностей до 4-х знаков включительно.
2. Построение интервалов от звука и в тональности. Пение цепочек интервалов.
 Мажор Б.3 – ч.5 – м7 – м3 – м6 – м7 – б3;
 I I VII VII VI V I
 Минор м3 б6 ч5 м3 б2 б6 ч8 м3
 I III IV IV IV II I I

3. Исполнение (пение) выученных мелодий с аккомпанементом.

Примеры:

- Н.А. Насретдинова. Подбор аккомпанеента на уроках сольфеджио. №№ 40 – 43.
4. Пение выученных мелодий одногласно, например: Ж.Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса, №№ 90, 95, 96, 100, 101, 105, 106, 107.
 5. Слуховой анализ: отдельные интервалы и аккорды, музыкальные отрывки, в которых надо определить лад, размер, особенности мелодии, ритма.
 Примеры для анализа:
 И. Дунаевский. Песня о Волге.
 И. Дунаевский. Песня из к/ф «Дети капитана Гранта»
 Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
 С.С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
 И.С. Бах. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах.
 К.М. Вебер. Вальс-фаворит.

6. По разделу «Слушание музыки» - тема «опера». Включает в себя два типа заданий: викторина по опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила», вопросы по теме «опера»:

1. Где и когда родилась опера?
2. Что такое увертюра?
3. Что такое либретто?
4. Что такое речитатив?
5. Назовите сольные номера опер.
6. Какие бывают ансамбли в опере?
7. Какие вы знаете оперы на сказочные сюжеты?
8. Чем опера отличается от театрального спектакля с музыкой?

