

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок реализации 8 (9) лет  
Для детей от 7 (9) до 17 лет**

Составитель: заместитель директора  
по учебно-методической работе  
ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»  
М.Ю. Логинов

Москва, 2019

## **Структура программы.**

### **1. Пояснительная записка.**

1.1. Направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.

### **1.2. Цели и задачи образовательной программы.**

1.3. Материально-техническая база.

1.4. Финансирование.

1.5. Кадровое обеспечение (педагогический состав).

1.6. Методическое обеспечение.

### **2. Требования к уровню подготовки выпускников (Планируемые результаты).**

### **3. Учебный план.**

### **4. График образовательного процесса.**

### **5. Список программ по учебным предметам.**

### **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

6.2. Форма и содержание итоговой аттестации.

6.3. Фонды оценочных средств.

### **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. План работы.**

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа) разработана в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», сроку обучения по этой программе и лицензионными требованиями. Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её актуальность.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха».

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможно освоение программы в сокращённые сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме тестирования (выполнение творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти). Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

## **1.2. Цели и задачи образовательной программы**

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения образовательной программы музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» состоят в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечен следующей материально-технической базой:

В школе имеется 43 учебных класса: 29 классов для индивидуальных занятий, 14 классов для групповых занятий. Площадь их варьируется в пределах от 11 до 103 кв. метров.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служат 3 концертных зала. На 5 этаже находится большой концертный зал на 220 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами; на сцене 2 концертных рояля, софиты и звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки-усилители, микрофоны).

На 1 этаже концертный зал на 150 мест с передвижными креслами. Зал оснащен одним концертным роялем, звуковым оборудованием (микшерный пульт, колонки, микрофоны) и светотехническим оборудованием (софиты). В школе имеется библиотека с фондом более 6000 единиц хранения, оснащенная компьютером и принтером, библиотечной мебелью. Находится на 1 этаже, доступ в неё приспособлен для людей с ограниченными физическими возможностями.

В школе оборудованы 5 теоретических классов, в которых установлены новые парты, шкафы, столы для преподавателей. В каждом из них есть пианино, телевизор с DVD-плеером, музыкальный центр, школьные доски, портреты композиторов, различные наглядные пособия.

Классы для занятий фортепиано оснащены 2-мя роялями или 2-мя пианино. Малый зал на 3-м этаже с небольшой сценой предназначен для проведения классных концертов.

Все классы оборудованы новыми шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей.

Для проведения занятий хора имеется два класса со специальными станками, двумя роялями, шкафами, стульями, столами. Костюмы для хора хранятся в специальной отдельной комнате на мобильных вешалках.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлены 1 и 2 этажи, входная группа, 2 туалета на 1 и 2 этажах и правая лестница для доступа с 1 по 5 этажи. Имеются таблички по Брайлю на классах и помещениях, маяки, информационный киоск, мнемосхемы.

Количественный состав инструментария: пианино 55, рояли 27.

#### **1.4. Финансирование программы.**

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

#### **1.5. Кадровое обеспечение (педагогические работники).**

Освоение содержательной части образовательной программы осуществляется преподавателями и фортепиано, теоретических дисциплин, хорового отделения, концертмейстерами. Не менее тридцати процентов педагогических работников имеют Высшее образование. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

#### **1.6. Методическое обеспечение.**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

## **2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).**

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **2.1.1. Предметная область 1: (область музыкального исполнительства):**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### **2.1.2. Предметная область 2 (область теории и истории музыки):**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

### **2.1.3. Вариативная часть:**

- знание направлений мировой музыкальной литературы, умение понять содержание произведения при первом прочтении.

## **2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

### **2.2.1. Специальность и чтение с листа:**

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.



### **2.2.2. Ансамбль:**

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **2.2.3. Концертмейстерский класс:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам)

несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **2.2.4. Хоровой класс:**

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.2.5. Сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.2.6. Слушание музыки:**

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от

прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;  
знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;  
знание профессиональной музыкальной терминологии;  
сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;  
умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;  
навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **2.3. Вариативная часть:**

#### **2.3.1. Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой:**

- умение читать с листа новое музыкальное произведение;
- умение анализировать прочитанное с листа музыкальное произведение;
- применяя знания, полученные при изучении музыкальной литературы и специальности исполнять читаемое музыкальное произведение в соответствии со стилем, эпохой, жанром, творческой индивидуальностью и замыслом композитора.

## 3. 1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы ФОРТЕПИАНО. Срок реализации 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				Групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	Зачеты, контрольные уроки		Экзамены									
							32	33	33	33	33	33	33	33	33	33		24	25							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
<b>ПО.00</b>	<b>Обязательная часть</b>																									
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>																									
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2732	2140			592	2	5	2	5	2	7,5	2	7,5	2	10	2	10	3	10	3	10	1-15	16		
ПО.01.УП.02	Ансамбль	198	66			132									1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	9-16			
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82,5	33			49,5													0,5	0,5	1	0,5	13-16			
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5			345,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1-16			
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>					<b>658</b>																				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	609	230,5			378,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1-15	16		
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49			98	1	0,5	1	0,5	1	0,5											1-6			
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	264	82,5			181,5							1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1-15	16		
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>					<b>99</b>																				
В.00.УП.01	Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой	180,5	82			98,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	1										1-8		

### **3.2. Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 8 лет.**

Настоящий Учебный план составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

1. Условные обозначения: ПО – программная область; УП – учебный предмет; В – вариативная часть; К – консультации; А – аттестация; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация.
2. Данные в колонках № 8,10,12,14,16,18,20,22 обозначают количество часов аудиторных занятий; данные в колонках № 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 таблицы означают часы самостоятельных занятий учащихся.
3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
  - 4.1. Для проведения занятий и аттестации по предмету «концертмейстерский класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий;
  - 4.2. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «хоровой класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий.

3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы ФОРТЕПИАНО. Срок реализации 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены											
							количество недель																					
							32	33	33	33	33	33	33	33	33			33	33	33	33	33	33	33	33	33		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		
<b>ПО.00</b>	<b>Обязательная часть</b>				<b>2073,5</b>																							
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>				<b>1283,5</b>																							
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	3161,0	2470		691,0	2	5	2	5	2	7,5	2	7,5	2	10	2	10	3	10	3	10	3	10	3	10	1-17	18	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	297,0	99		198,0									1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	2	1			9-18		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82,0	33		49,0													0,5	0,5	1	0,5					14, 15, 16		
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477,0	131,5		345,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5					1-16		
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>				<b>790,0</b>																							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	691,5	263,5		428,0	1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1,0			1-17	18	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147,0	49		98,0	1	0,5	1	0,5	1	0,5															1-6		
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	346,5	115,5		231,0							1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	1			7-17	18	
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66,0	33		33,0																	1	1			17,18		
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>				<b>98,5</b>																							
В.01.УП.01	Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой	197,0	98,5		98,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1													1-8		
	<b>Учебная нагрузка по обязательной части</b>	<b>5992,0</b>	<b>3161,5</b>		790	1301	740	5	6,5	5,5	6,5	5,5	9,5	6	9,5	7	12,5	7	12,5	8,5	13	9,5	13	9	14			
	<b>Учебная нагрузка по вариативной части</b>	<b>197,0</b>	<b>98,5</b>		0	0	99	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1,5			
	<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>6189</b>	<b>3260</b>		790	1301	838,5	5,5	7	6	7	6,5	10,5	7	10,5	7	12,5	7	12,5	8,5	13	9,5	13	10	15,5			
	<b>Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения</b>																											
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>184</b>																										
К.03.01	Специальность	48,5			48,5	2		2		2		2		2		2		7		8						21,5		
К.03.02	Сольфеджио	13			13	1		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5						1,5		
К.03.03	Музыкальная литература	7			7							1		1		1		1		1,5						1,5		
К.03.04	Ансамбль	6			6									1		1		1		1						2		
К.03.05	Хоровой класс	101			101	1		1		16,5		16,5		16,5		16,5		16,5		16,5						16,5		
К.03.06	Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой	3			3	0,5		0,5		1		1																
К.03.07	Элементарная теория музыки	1			1																					1		
К.03.08	Слушание музыки				3	1		1		1																		
К.03.09	Концертмейстерский класс	1,5			1,5													0,5		1								
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>																											
ПА.04.01	Промежуточная	7					1		1		1		1		1		1		1									
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																										
ИА.04.02.01	Специальность	1																										
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																										
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	0,5																										

### **3.4. Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 9 лет**

Настоящий Учебный план составлен в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

1. Условные обозначения: ПО – программная область; УП – учебный предмет; В – вариативная часть; К – консультации; А – аттестация; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация.
2. Данные в колонках № 8,10,12,14,16,18,20,22, 24 обозначают количество часов аудиторных занятий; данные в колонках № 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25 таблицы означают часы самостоятельных занятий учащихся.
3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
  - 4.1. Для проведения занятий и аттестации по предмету «концертмейстерский класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий;
  - 4.2. Для проведения занятий, консультаций и аттестации по предмету «хоровой класс» из расчета 100% времени аудиторных занятий.
5. Обучающиеся по учебному плану со сроком реализации образовательной программы 9 лет не сдают итоговую аттестацию в 8-м классе.





4. График образовательного процесса (9 лет обучения) на 2019-2020 учебный год

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации предпрофессиональной программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), и сводные данные по бюджету времени

1. График образовательного процесса

Классы	1. График образовательного процесса																																				2. Сводные данные по бюджету																							
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июль				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего						
*	2-8	9-15	16-22	23-29	30.09-06.10	7-13	14-20	21-25	26.10-04.11	4-10	11-17	18-24	25.11-1.12	2-8	9-15	16-22	23-27	28.12-2.01	3-8	9-12	13-19	2-26	27.01-2.02	3-9	10-14	15-24	25.02-01.03	2-8	9-15	16-20	21-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-03.05	4-10	11-17	18-24	25.05-31.05	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-02.08	3-9	10-16	17-22	23-31	Итого						
1																																																						32	1	1	-	18	52	
2																																																							33	1	1	-	17	52
3																																																							33	1	1	-	17	52
4																																																							33	1	1	-	17	52
5																																																							33	1	1	-	17	52
6																																																							33	1	1	-	17	52
7																																																							33	1	1	-	17	52
8																																																							33	1	1	-	17	52
9																																																							33	-	1	2	4	40
Итого																																										296	8	9	2	141	456													

Обозначения :

- \* 1/2 Непопулярная неделя  Аудиторные занятия  Каникулы  Р Резерв учебного времени  Итоговая аттестация  Промежуточная аттестация  О Окончание обучения

## **5. Список программ по учебным предметам.**

### **5.1. Музыкальное исполнительство:**

5.1.1. Специальность и чтение с листа

5.1.2. Ансамбль

5.1.3. Концертмейстерский класс

5.1.4. Хоровой класс

### **5.2. Теория и история музыки:**

5.2.1. Сольфеджио

5.2.2. Слушание музыки

5.2.3. Музыкальная литература

5.2.4. Элементарная теория музыки

### **5.3. Вариативная часть:**

5.3.1. Практическое знакомство с мировой музыкальной литературой

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

### **6.1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету образовательной программы

## 6.2. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

### «Сольфеджио»

#### Диктант:

**Оценка «5» (отлично)** - диктант написан полностью, без единой ошибки.

**Оценка «4» (хорошо)** - диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:**

**Оценка «5» (отлично)**- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» (хорошо)**- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Слуховой анализ:**

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.

- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Определен тональный план в общих чертах.

- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

- Не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

### **Теоретические сведения:**

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.

- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

#### **Оценка «2» (не удовлетворительно)**

- Не знание элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

### **«Музыкальная литература»**

**Оценка «5» (отлично)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**Оценка «4» (хорошо)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для фортепиано;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом

- аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **6.3. Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.). Участие учащихся школы в конкурсах и фестивалях, проводимых ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» является неотъемлемой частью освоения образовательной программы;
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Фортепиано» на 2019-2020 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Ответственные за проведение</b>
<b>І. Учебно-организационная работа</b>			
1.	Заседания отдела: - утверждение плана работы на 2019-2020 учебный год; - итоги I четверти; - итоги II четверти; - итоги III четверти; - подведение итогов за 2019-2020 учебный год, анализ работы преподавателей. Составление плана работы на следующий учебный год.	02.09.2019г.  31.10.2019г. 26.12.2019г. 23.03.2020г. 25.05.2020г.	Зав. отделом Н.В.Левина
2.	Технический зачет(гаммы и этюды)	24.10.2020г.	Зав. отделом, преподаватели.
3.	Академический зачёт ( полифония, пьесы +технический зачет. если есть долг)  Прослушивание 1 класса	27.11.2019г. 28.11.2019г.  05.12.2019г.	Зав.отделом, преподаватели.
4.	Первое прослушивание выпускников	25.12.2019г. 26.12.2018г.	Зав.отделом, преподаватели
5.	Академический зачёт с обязательным исполнением пьесы	13.02.2019г.	Зав.отделом, преподаватели
6.	Второе прослушивание выпускников (концерт для родителей)	21.03.2020г.	Зав.отделом, преподаватели
7.	Переводные экзамены 1-5классы (предпроф.) 6 классы (общеразв. углубл.) 2-4 классы (общеразв.)	16.04.2020г. 20.04.2020г.	Зав. отделом, преподаватели  Зав.отделом,

8.	Выпускной экзамен	27.04.2020г.	преподаватели Зав.отделом,
9.	Приёмные экзамены	Май 2020г.	преподаватели
<b>II. Методическая работа</b>			
1.	Открытый урок : "кому нужно для аттестации»	октябрь Ноябрь 2019г.	
2.	Мастер-класс ЗРК РФ Н.Б.Афанасьевой в рамках школьного технического фестиваля «Ступень к Парнасу»	Октябрь 2019г.	Н.Б.Афанасьева, преподаватели отдела
3.	«Мы из джаза» -музыка из к/ф, м/ф, джазовые композиции	30.04 2020г.	Преподаватели отдела
4.	Посещение преподавателями отделения курсов повышения квалификации, организуемых и проводимых учебно-методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства.	В течении года	Преподаватели отдела
<b>III. Конкурсы, фестивали, смотры, ассамблеи.</b>			
1.	Школьный технический фестиваль «Ступень к Парнасу» Концерт победителей фестиваля, награждение	24.10.2019 26.10.2019	Зав. отделом, преподаватели отдела
2.	"Наши надежды"-концерт-смотр учащихся младших классов	Февраль 2020г.	Зав. отделом, преподаватели отдела
3.	Открытые городские мероприятия по афише методкабинета	По плану афиши	Зав. отделом, преподаватели отдела.
4.	Открытые окружные мероприятия	По плану округа	Зав. отделом, преподаватели отдела
5.	Открытый окружной фестиваль ансамблевого музицирования «Созвучие»	Февраль 2018г.	Зав. отделом, преподаватели отдела.
<b>IV. Концертно-просветительская работа.</b>			
1.	Участие учащихся отдела в концерте посвященному Дню Знаний в ДШИ им. И.С.Баха	02.09.2019г.	Преподаватели отдела



2.	Участие учащихся отдела в концерте посвященному Дню пожилого человека в ДШИ им. И.С. Баха	Октябрь 2019г.	Преподаватели отдела
3.	Участие преподавателей и учащихся отдела в концерте посвященному Дню Учителя и Дню Музыки	Октябрь 2019г.	Преподаватели отдела
4.	Проведение классных тематических концертов	В течении года	Все преподаватели
5.	Участие учащихся отдела в концертах, посвященных Дню Защитника Отечества	Февраль 2020г.	Преподаватели отдела
6.	Отчетный концерт отдела	19 декабря 2019г. 16 марта 2020г.	Зав.отделом, преподаватели отдела
7.	«Концерт концертов» с участием камерного оркестра Cantus firmus под упр. А. Хургина	Январь- февраль 2020г.	Н.Б.Афанасьева
<b>V. Внеурочная работа.</b>			
1.	Посещение концертов, творческих встреч, фестивалей и конкурсов с участием музыкантов – пианистов, проводимых в школе и на концертных площадках города.  Вечер встреч учащихся фортепианного отдела «В добрый час»	В течении учебного года.  Май 2020 года	Зав. отделом, преподаватели.
<b>VI. Работа с родителями</b>			
1.	Родительское собрание фортепианного отдела для первоклассников	02.09.2019г.	Зав. отделом Н.В.Левина, преподаватели отдела
2.	Родительское собрание фортепианного отдела выпускников	21.03.2020г.	
3.	Родительские собрания с концертами учащихся класса	По плану преподавателей	