

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019 г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Срок реализации – 1 год  
Для детей от 4 до 8 лет**

Составитель:

Заведующий структурным подразделением (отделением) Е.Н. Васильева,  
Почетный работник культуры г.Москвы

Москва, 2019

## Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2 Цели и задачи образовательной программы. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

2. Планируемые результаты освоения программы.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4. Форма и содержание итоговой аттестации

5. График образовательного процесса

6. Рабочий учебный план

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореография» (далее – программа ДООП «Хореография») имеет художественную направленность. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» по направлению «Хореографическое искусство» (на отделении хореографии) в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

Программа «Хореография» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **актуальность**. Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание участника творческой самодеятельности. В этом её **педагогическая целесообразность**. Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна. Программа имеет художественную направленность.

### **1.2 Цели и задачи образовательной программы.**

#### Цели программы:

- содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности;
- выявление и развитие творческих способностей ребенка;
- обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи программы:

- эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области хореографии;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию в области хореографии;
- приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в искусстве танца;
- воспитание активного зрителя, слушателя, участника творческой самодеятельности.

Программа «Хореография» включает в себя элементы ритмики, танца и гимнастики в форме комплексного занятия.

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография» 1 год для детей, поступивших в возрасте от 4 до 8 лет (по учебным предметам: «Раннее хореографическое развитие» (для детей 4-5 лет) и «Подготовительная группа «Хореография» (для детей 6-8 лет).

Обучение по программе «Хореография» в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» ведется на русском языке.

Требования к условиям реализации программы «Хореография» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореография» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебные предметы учебного плана проводятся групповых занятий

(численностью от 4 человек).

Программа «Хореография» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Сведения о затратах учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию каждого предмета, - 70 часов в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

	«Раннее хореографическое развитие»	«Подготовительная группа «Хореография»
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общий объем аудиторной нагрузки (за год)	70	70
Максимальный объем аудиторной нагрузки (за год)	70	70

Выполнение учащимися домашнего задания программой не предусмотрена.

## 2. Планируемые результаты освоения программы.

2.1. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореография» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских знаний, умений и навыков.

2.2. Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» по учебным предметам:

### «Раннее хореографическое развитие»:

-знание основных понятий, связанных с темпом и динамикой в музыке;

- представление о длительностях нот;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения простейших ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- знакомство учащихся с понятиями о сценическом пространстве. простейшими рисунками танца (линия, круг);
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение создавать и передавать движениями музыкально-двигательный образ;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;
- умение выполнять физические упражнения;
- умение выполнять комплексы укрепляющей и коррегирующей гимнастики;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- владение комплексом упражнений на растяжение суставно-связочного аппарата;
- навыки координации движений.

#### **«Подготовительная группа «Хореография»:**

- умение отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений;
- навыки движения под музыку в различных музыкальных размерах и темпах;
- знания о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца;
- умение исполнять элементы разных видов танца (народного, классического, современного, историко-бытового);
- умение работать над совершенствованием своего исполнения;
- умение исполнять простые этюды и танцы разного жанра;
- владение навыками координации движений;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие суставно-связочного аппарата.

### **3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.**

Оценка качества образования по программе «Хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореография» используются:

- контрольные просмотры, концертные выступления и др.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореография». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- открытых уроков для родителей,
- концертных выступлений.

В рамках промежуточной аттестации они проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Концертные выступления могут проводиться за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореография» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» самостоятельно.

Итоговая аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» проводится в форме концертного выступления обучающихся на отчетном концерте учащихся отделения общего эстетического воспитания.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Фонды оценочных средств программы «Хореография» для проведения промежуточной и/ или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений.

Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореография» позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения/ по завершении освоения программы «Хореография».

Критерии оценки при текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

#### **«Отлично»**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

#### **«Зачет»/ «хорошо»**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов



### **«Удовлетворительно»**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### **«Неудовлетворительно»**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

## **4. График образовательного процесса**

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореография», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Хореография» со сроком обучения 1 год объём учебного времени в год составляет 35 учебных недель для учащихся.

4.3. При реализации программы «Хореография» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется нормативно-локальным актом школы.

### **График образовательного процесса ДООП «Хореография» сроком обучения 1 год**

<u>Месяц</u>	<u>Кол-во учебных недель в месяц</u>	<u>Кол-во учебных занятий в месяц</u>
--------------	--------------------------------------	---------------------------------------

<u>Сентябрь – декабрь</u>	<u>4</u>	<u>8</u>
<u>Январь</u>	<u>3</u>	<u>6</u>
<u>Февраль-май</u>	<u>4</u>	<u>8</u>

## **6. Рабочий учебный план.**

6.1. Учебные планы программы «Хореография» разработаны ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» с учетом примерных учебных планов.

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» по программе «Хореография», разработаны с учетом сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хореография» предусматривают максимальную аудиторную нагрузку обучающихся.

6.2 Учебные планы разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» и сроков обучения по программе «Хореография».

Максимальный объем аудиторной нагрузки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» составляет 2 часа в неделю (8 занятий за 4 недели).

6.3. Общий объем аудиторной нагрузки программы «Хореография» составляет 2 занятия в неделю.

6.4. Внеаудиторная работа может быть использована на самостоятельное посещение обучающимися и их родителями учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, концертов в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6.5. Выполнение учащимися домашнего задания не предусмотрено.

### **Программы учебных предметов.**

#### **«Раннее хореографическое развитие»**

##### *1. Содержание программы.*

Задачи психологические:

1. Формирование способности подчинять свои действия требованиям преподавателя.
2. Развитие эмоционального восприятия.

Задачи музыкальные:

1. Восприятие и передача темпов.
2. Воспроизведение акцентированных и неакцентированных звуков (долей), составляющих основу музыкального метра.
3. Формирование осознанного восприятия чередования длительностей и передача их в движении.
4. Развитие слуховых качеств:
  - определение разделов формы: часть, фраза, музыкальное вступление;
  - расширение представлений о динамике (крещендо – диминуэндо).

Задачи двигательные.

1. Совершенствование навыков основных движений (различные виды ходьбы, бега, подскоков, галопа), исполняемых под музыку в разных музыкальных размерах.
2. Обучение элементам танца (народного, классического, современного, историко-бытового).

### **Раздел 1: Ритмика.**

Характер музыки:

- умение слушать музыку и определять ее характер;
- умение определять и передавать в движении музыкальные регистры;

Динамика:

- понятие forte (громко);
- понятие piano (тихо);
- понятия crescendo, diminuendo.

Темп:

- передача в движении темпов: быстрого, умеренного, медленного.

Метроритм:

- 2/4, 3/4, 4/4;
- такт, умение определить сильные и слабые доли такта;
- умение определить на слух паузу;
- дирижирование, сочетание шагов с дирижированием.

Строение музыкального произведения:

- фраза;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок:

- целые, половинные, четвертные, восьмые.
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- ритмические игры и игровые этюды, включающие программный материал.

Маршевая и танцевальная музыка:

- движение в характере марша и танцевальной музыки (полька, вальс, галоп) по заданию преподавателя или импровизация.

#### Гамма до-мажор:

- пропевание, называя ноты.

### **Раздел 2: Танец.**

#### Шаги и бег (в продвижении вперед):

- бытовой;
- танцевальный с носка;
- на полупальцах;
- с высоко поднятым коленом;
- боковой приставной на всей стопе по прямой позиции;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки»;
- бег с захлестом голени назад;
- бег ноги выбрасываются вперед на 30 градусов.

#### Позиции ног:

- I, III свободные позиции;
- I прямая (VI позиция).

#### Элементы танцевальной азбуки:

- понятие опорной и работающей ноги;
- полуприседание (demi-plie) по прямой позиции и I свободной;
- открывание ноги на носок (battements tendus) вперед;
- поднимание на полупальцы (releve) по I прямой позиции, в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по I прямой позиции;
- движения для головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх-вниз, наклоны вправо-влево к плечу;
- ведение работающей согнутой ноги по опорной, сгибая ее в колене (retire) по I прямой позиции.

#### Танцевальные элементы:

- поклон в характере вальса;
- боковой шаг галопа, прямой шаг галопа;
- шаг польки;
- подскоки;
- хлопки в ладоши соло и в парах.

#### Элементы русского (национального) танца:

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; кулачками на талии; под одну руку в паре);
- закрывание рук на пояс ладонью и в кулачок;
- русский поклон;
- притопы;
- русский шаг с притопом;
- движения в паре.

### Рисунки танца:

- понятие интервала в танце;
- понятие построения «в шахматном порядке»;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «цепочка».

### Перестроения в танце:

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- сужение и расширение круга;
- в пары и обратно.

### Танцевальные этюды:

- этюд на основе русского народного танца;
- этюд на шагах, подскоках, галопе;
- парный танец с ритмическим заданием;
- творческие задания с использованием знакомых танцевальных элементов в характере музыкального сопровождения.

## **Раздел 3: Гимнастика.**

### Упражнения для стоп:

- шаги на полупальцах, пятках, всей стопе;
- сокращения и выпрямления стоп, лежа на спине;
- сокращение и выпрямление то одной то другой стопы по очереди, лежа на спине.

### Упражнения на развитие выворотности:

- разворачивание ног из прямого положения в выворотное, лежа на спине;
- «лягушка»: сидя, лежа на спине, лежа на животе;
- поднимание ног на 90, лежа на спине.

### Упражнения на развитие гибкости вперед:

- «складочка» из положения сидя на полу;
- наклоны вперед до касания руками пола.

### Упражнения на развитие гибкости назад:

- «колечко» с глубоким перегибом назад до касания согнутыми ногами головы;
- «корзиночка» - сильный прогиб туловища вверх, руками удерживая себя за щиколотки, из положения лежа на животе.

### Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса:

- поднимание двух ног одновременно и по очереди на 45 и 90 из положения лежа на спине;
- «уголок» поднимание ног на 45, сидя
- медленное поднимание одной и двух ног на 90 из положения лежа на спине (releve lent).

Упражнения на укрепление мышц спины:

- подъем и опускание туловища из положения лежа на животе;
- подъем и опускание ног из положения лежа на животе;
- «лодочка» - одновременное поднимание и опускание туловища и ног;
- «лодочка с качалочкой» - тоже с раскачиванием;

Упражнения на развитие шага:

- растяжка в «шпагат» по 2 позиции;
- растяжка с захватом голени из положения лежа на спине.

**«Подготовительная группа «Хореография».**

2. Содержание программы.

Задачи психологические:

- 1). Воспитание внимания как единого, цельного процесса.
- 2). Развитие волевых качеств, направленных на самооценку ребенком результатов своей деятельности.
- 3). Корректировка эмоциональной сферы.
- 4). Развитие образного восприятия искусства, воспитание в ребенке творческой индивидуальности.

Задачи музыкальные:

1. Умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях.
2. Определение музыкального размера незнакомого произведения и дирижирование.
3. Понятие такта.
4. Усвоение различных ритмических рисунков с двигательным моделированием.
5. Развитие слуховых качеств:
  - определение музыкальных фраз разной протяженности;
  - понятие затакта.
6. Развитие музыкальной памяти и метроритмического чувства.

Задачи двигательные.

1. Совершенствование навыков основных движений (различные виды ходьбы, бега, подскоков, галопа), исполняемых под музыку в разных музыкальных размерах и темпах.

2. Обучение элементам танца (народного, классического, современного, историко-бытового).

3. Развитие суставно-связочного аппарата.

4. Освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения.

5. Приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки.

### **Раздел 1: Ритмика.**

Характер музыки:

- расширение представлений о разнообразии характера музыкальных произведений и умение рассказать о своих впечатлениях от услышанного;
- умение отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и др.).

Динамика (сила звука):

- forte (громко), piano (тихо);
- ff (очень громко), pp (очень тихо);
- crescendo, diminuendo;
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто).

Темп (скорость музыкального движения)

- передача в движении темпов: быстрого, умеренного, медленного, включая ускорение и замедление.

Метроритм:

- $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- определение на слух музыкального размера незнакомого произведения;
- дирижирование, сочетание шагов с дирижированием.

Маршевая и танцевальная музыка:

- особенности танцевальных жанров (вальс, полька, галоп);
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки;
- движение в характере марша и танцевальной музыки по заданию преподавателя или импровизация.

### **Раздел 2: Танец.**

Шаги и бег (в различных сочетаниях и направлениях движения):

- на пятках;
- танцевальный с носка;
- на полупальцах;
- с высоко поднятым коленом;
- боковой приставной на всей стопе по прямой позиции;

- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом;
- бег с захлестом голени назад;
- бег ноги выбрасываются вперед на 30 градусов.

#### Позиции ног:

- I, III свободные и выворотные позиции;
- I прямая (VI позиция).

#### Элементы танцевальной азбуки:

- понятие опорной и работающей ноги;
- полуприседание (demi-plie) по прямой позиции и I свободной в сочетании с подниманием на полупальцы;
- открывание ноги на носок (battements tendus) вперед;
- прыжки (temps saute):
  - на двух ногах по I прямой позиции;
  - с поджатыми ногами;
  - в «разножку»;
- движения для головы с различной амплитудой: повороты направо - налево в различном характере, вверх-вниз, наклоны вправо-влево к плечу;
- ведение работающей согнутой ноги по опорной, сгибая ее в колене (retire) по I прямой позиции.

#### Танцевальные элементы:

- поклон в характере вальса;
- боковой шаг галопа;
- шаг польки;
- подскоки с продвижением и на месте;
- хлопки в ладоши соло и в парах.

#### Элементы русского (национального) танца:

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; кулачками на талии; под одну руку в паре);
- закрывание рук на пояс ладонью и в кулачок;
- русский поклон;
- притопы;
- русский шаг с притопом;
- движения в паре.

#### Рисунки танца:

- понятие интервала в танце;
- понятие построения «в шахматном порядке»;
- «воротца»;
- круг;
- «звездочки».

#### Перестроения в танце:

- повороты вправо и влево;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;



- сужение и расширение круга;
- в пары и обратно.

#### Танцевальные этюды:

- композиция на шагах и поклонах в характере старинного танца;
- этюд на основе русского народного танца;
- этюд на шагах, подскоках, галопе;
- парный танец с ритмическим заданием;
- творческие задания с использованием знакомых танцевальных элементов в характере музыкального сопровождения.

### **Раздел 3: Гимнастика.**

#### Упражнения для стоп:

- шаги на полупальцах, пятках, всей стопе;
- сокращения и выпрямления стоп, лежа на спине;
- сокращение и выпрямление то одной то другой стопы по очереди, лежа на спине.

#### Упражнения на развитие выворотности:

- разворачивание ног из прямого положения в выворотное, лежа на спине;
- «лягушка»: сидя, лежа на спине, лежа на животе;
- поднимание ног на 90, лежа на спине.

#### Упражнения на развитие гибкости вперед:

- «складочка» из положения сидя на полу;
- наклоны вперед до касания руками пола.

#### Упражнения на развитие гибкости назад:

- «колечко» с глубоким перегибом назад до касания согнутыми ногами головы;
- «корзиночка» - сильный прогиб туловища вверх, руками удерживая себя за щиколотки, из положения лежа на животе.

#### Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса:

- поднимание двух ног одновременно и по очереди на 45 и 90 из положения лежа на спине;
- «уголок» поднимание ног на 45, сидя;
- медленное поднимание одной и двух ног на 90 из положения лежа на спине (releve lent).

#### Упражнения на укрепление мышц спины:

- подъем и опускание туловища из положения лежа на животе;
- подъем и опускание ног из положения лежа на животе;
- «лодочка» - одновременное поднимание и опускание туловища и ног;
- «лодочка с качалочкой» - тоже с раскачиванием;

#### Упражнения на развитие шага:

- растяжка в «шпагат» по 2 позиции;
- растяжка в «шпагат» на правую и левую ногу;
- растяжка с захватом голени из положения лежа на спине.

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Материально-технические условия реализации программы «Хореография» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных учебными программами.

Для реализации программы «Хореография» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала; раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## **8. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБОУДОД г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» по дошкольному хореографическому образованию в 2019-2020 уч. г.**

- 1). Проведение родительских собраний (сентябрь 2019 г., май 2020 г.).
- 2). Проведение открытых уроков для родителей (декабрь 2019г., май 2020 г.).
- 3). Проведение отчетных концертов учащихся отделения общего эстетического воспитания:
  - 21 декабря 2019г. «Зимняя сказка»;
  - 16 мая 2020 г. «Музыкальная шкатулка».
- 4). Проведение праздничного концерта к Международному женскому дню «Здравствуй, весна!» (07 марта 2020г.).
- 5). Участие в «Дне открытых дверей» в ГБОУДО г.Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» 04 апреля 2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования города Москвы «Детская  
школа искусств имени И.С.Баха»  
от «2» сентября 2019г. № 23

## ПОЛОЖЕНИЕ

об организации текущего контроля успеваемости,  
промежуточной и итоговой аттестации учащихся  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С.Баха»

Настоящее Положение разработано в соответствии с Методическими рекомендациями по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских музыкальных, художественных школ и школ искусств системы Комитета по культуре Правительства Москвы от 09.11.99г. № 98.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С.Баха» (ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха») (далее –Школа) осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии с Уставом Школы и требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании». Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Важным элементом учебного процесса в Школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичности,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому

предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

1. Зачёты (недифференцированный, дифференцированный).
2. Итоговые зачёты (дифференцированные).
3. Академические концерты.
4. Контрольные прослушивания.
5. Контрольные уроки.

**Зачёты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части её) в присутствии комиссии. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Итоговый зачёт** проводится в конце учебного года (**2-я половина апреля – май**) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Итоговый зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение учебной программы или части её в присутствии комиссии) и носит **открытый** характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

**Контрольные прослушивания** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить

**контрольные уроки** не реже 1 раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированной систем оценок).

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором Школы расписанию в **мае** месяце.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Школы.

При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение Педагогического Совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учётом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых определяется приказом директора Школы. Председателем аттестационной комиссии является директор Школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета Школы.

При решении вопроса об освобождении учащихся от итоговой аттестации по болезни Педагогический совет Школы руководствуется совместным приказом Министерства образования Российской Федерации и Министерства здравоохранения Российской Федерации от 18.07.94г. № 268/146 «Об освобождении от итоговой аттестации выпускников 9 и 11 (12) классов общеобразовательных учреждений».

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них Школой.

Система оценок успеваемости учащихся:

1. Дифференцированная система оценок (пятибалльная).
2. Словесная система оценок.
2. Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

Для форм промежуточной аттестации, определяющих, прежде всего, уровень и успешность развития обучаемого (прослушивания, просмотры, зачёты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки или зачётная система оценок.

Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (зачёты, академические концерты и др.), наиболее целесообразно применение дифференцированной системы оценок с методическим обсуждением.

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

-Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

-Оценки промежуточной аттестации учащихся вносятся в методическую книгу отдела, в индивидуальный план учащегося, в дневник учащегося. Оценка по итоговому зачёту вносится также в общешкольную ведомость.

-Оценки итоговой аттестации (выпускных экзаменов) учащихся вносятся в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость, в методическую книгу отдела, в индивидуальный план и в дневник учащегося.

Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий.

Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение Педагогического совета.

Годовая оценка выставляется на основании:

-четвертных (полугодовых) оценок,

-оценки за выступление (показ) на итоговом зачёте (контрольном уроке),

-совокупность результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению Педагогического совета Школы отчисляются из Школы.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической задолженности (в пределах календарного месяца) определяется школой самостоятельно с учетом требований пункта 5 статьи 58 Закона № 273-ФЗ.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз.

Выпускникам Школы выдаётся документ об образовании. Форма документа определяется самой Школой.

В свидетельство об окончании Школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно).

Документы об образовании заполняются, как правило, чёрными чернилами, тушью или пастой, подписываются директором Школы, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподавателями. Допускается заполнение документов печатающими устройствами.

Оттиск печати Школы должен быть ясным, чётким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

Лицам, не завершившим образование в Школе, выдаётся справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.