

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы «Детская  
школа искусств имени  
И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"Духовые и ударные инструменты"  
Программа по предмету "Флейта"  
Для детей от 7 (9) до 17лет

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго  
(базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего,  
(продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Составитель: Мельник К.С.,  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. И.С. Баха"

Москва 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей,

участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### **4. Методическое обеспечение программы.**

### **5. Список учебной и методической литературы.**

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Флейта».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

## *1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – флейте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной грамоты;



Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов	104			70		70	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Флейта» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе «Духовые и ударные инструменты».

- **Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

- **Формы и методы контроля. Критерии оценки.**
- ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### 1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Апрель</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Ноябрь (декабрь)</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Апрель</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)
<b>3 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Ноябрь (декабрь)</b> – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения) <b>Апрель</b> – экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия)
<b>4 класс, базовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Ноябрь (декабрь)</b> – зачет (две – разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Апрель</b> - зачет ( две разнохарактерные пьесы)
<b>5 класс, базовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен(3 произведения, включая программу 1-го полугодия)
<b>6 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Ноябрь (декабрь)</b> – зачет ( два разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Апрель</b> - зачет (две разнохарактерные пьесы)

<b>7 класс, продвинутый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы ( два произведения)	<b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы ( 3 произведения) <b>Май</b> – выпускной экзамен(3 произведения, включая программу 1-го полугодия)

### ***1.5.3. . Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3(удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащемся, успешность личностных достижений.

### **• Учебно-тематический план**

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Ознакомление с инструментом.	4



2.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми первой октавы – до второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	2
3.	Изучение аппликатуры нот первой октавы.	1
4.	Изучение аппликатуры нот второй октавы.	1
5.	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на флейте (постановка рук и губ).	2
6.	Обучение приём игры: деташе.	1
7.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе)	1
8.	Работа над исполнительским дыханием.	2
9.	Работа над постановкой рук и губ при игре на инструменте.	2
10.	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	1
11.	Изучение гаммы тональности до - мажор вверх.	1
12.	Работа над правильной постановкой исполнительского аппарата на инструменте.	2
13.	Изучение гаммы тональности до - мажор вверх и вниз.	1
14.	Работа над штрихами легато, стаккато.	1
15.	Работа над координацией рук при игре различными приёмами.	2
16.	Работа над лёгкими пьесами.	8
17.	Изучение гамм тональностей до-мажор и ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву.	2
		34

### **2-3 класс, стартовый уровень**

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над исполнительским аппаратом.	2
2.	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	2
3.	Изучение гамм по программе.	1
4.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	1
5.	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	1
6.	Работа над этюдами.	3
7.	Работа над разнохарактерными пьесами.	21
8.	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	2
9.	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2
		35

#### 4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	2
2.	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	2
3.	Работа над пьесами.	21
4.	Работа над этюдами	4
5.	Работа над крупной формой.	4
6.	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2
		35

#### 6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Совершенствование ранее пройденных приемов.	2
2.	Гаммы по программе.	2
3.	Работа над пьесами.	21
4.	Работа над этюдами	2
5.	Работа над крупной формой.	6
6.	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2
		35

- **Содержание программы.**

- **Стартовый уровень**

- **Первый год обучения (1 класс)**

Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на флейте (расположение туловища, постановка рук).

Освоение мажорных и минорных тетрахордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, a-moll.
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

- **Второй год обучения (2 класс)**.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: G-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

### **Третий год обучения (3 класс)**

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

### **Базовый уровень**

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: D-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

### **Пятый год обучения (5 класс)**

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: B-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

### **Продвинутый уровень**

### **Шестой год обучения (6 класс)**

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство с крупной формой.

**Седьмой год обучения (7 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: Es-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио.
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Исполнение произведений крупной формы.

**Примерный репертуар,  
рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных  
зачетах и выпускных экзаменах**

**Первый класс**

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>	
<b>I полугодие</b>  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа:  <u>1 вариант</u>  Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепёлочка»
<b>II полугодие</b>  Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа:  <u>1 вариант</u>  В. Моцарт «Майская песня» А. Диабелли Allegretto
<b>2 класс</b>	
<b>I полугодие</b>  Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа:  <u>1 вариант</u>  В. Моцарт Allegro Ж. Люлли «Фазтон»

<p><b>II полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В. Сапаров Ария</p> <p>Л. Бетховен «Экосез»</p>
<b>3 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Ю. Должиков Романс «Ностальгия»</p> <p>Т. Хренников «Полька»</p>
<p><b>II полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Г. Гендель Соната №2 ор. 1, чч. I, II</p> <p>М. Жербин «Русский танец»</p>
<b>4 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы и пьеса).</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Ю. Должиков «Элегия»</p> <p>В. Сапаров «Рэгтайм»</p>
<p><b>II полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Переводной зачет: произведение крупной формы и пьеса.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Д. Платти Соната e-moll, чч. I, II</p> <p>Й. Брамс «Венгерский танец» №5</p>
<b>5 класс</b>	

<p><b>I полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Д. Платти Соната e-moll, чч. III, IV</p>
<p><b>II полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет: произведение крупной формы и пьеса.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В. Моцарт Andante</p> <p>М. Глинка «Кадриль»</p>
<b>6 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>И. Бах Полонез из сюиты №2</p> <p>Э. Бозза Ария</p>
<p><b>II полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет: произведение крупной формы и пьеса.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»</p> <p>Э. Бозза Ария</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»</p> <p>И. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2, h-moll</p>
<b>7 класс</b>	
<p><b>I полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Д. Энеску Cantabile и Presto</p>

<p><b>II полугодие</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет: два произведения крупной формы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В. Блодек Концерт, ч. I</p> <p>И. Бах Соната №2, чч. II, III</p>
--	---

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С.Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Список учебной и методической литературы**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.



### Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

### **Нотная литература**

- Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
- Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
- Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
- Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
- Вивальди А. Концерт D-dur, op.10 №3. - ClassON, 1979. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979. Гендель Г. Соната g-moll, op.1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.
- Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
- Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
- Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001. Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
- Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Music. Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979. Кёллер Э. Этюды op.33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
- Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
- Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.

Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.

Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.

Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975.

Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.

Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - Ву Edition Kossak, 2002.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004. Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc. Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.

Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.

Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.

Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982.

Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.

Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.

Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991. Форе Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.

Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.

Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972. Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М.: Музыка, 2009.

Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.

Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.