

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени И.С. Баха"
(ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С. Баха")

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы «Детская
школа искусств имени
И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"Духовые и ударные инструменты"
Программа по предмету "Саксофон"
Для детей от 7 (9) до 17лет

Срок обучения – 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Составитель: Потапов О.И.,
преподаватель ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. И.С. Баха"

Москва 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Саксофон».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – саксофоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Саксофон» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Саксофон» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Класс							
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35
Всего часов	104			70		70	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Саксофон» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе «Духовые и ударные инструменты».

- **Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

- **Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

- ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,

- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия)
4 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1-го полугодия)
6 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
7 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма)	Февраль - прослушивание выпускной программы

Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	(3 произведения) Май – выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1-го полугодия)
--	--

1.5.3. . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

• Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

1 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Ознакомление с инструментом, базинг.	4
2.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми первой октавы – до второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	2
3.	Изучение аппликатуры нот первой октавы.	1
4.	Изучение аппликатуры нот малой октавы.	1
5.	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на кларнете (посадка, постановка рук).	2

6.	Обучение приём игры: деташе.	1
7.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе)	1
8.	Работа над исполнительском дыхании.	2
9.	Работа над посадкой и постановкой рук при игре на инструменте.	2
10.	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	1
11.	Изучение гаммы тональности соль - мажор вверх.	1
12.	Работа над правильной постановкой мундштука на инструменте.	2
13.	Изучение гаммы тональности фа - мажор вверх и вниз.	1
14.	Работа над штрихами легато, стаккато.	1
15.	Работа над координацией рук при игре различными приёмами.	2
16.	Работа над лёгкими пьесами.	8
17.	Изучение гамм тональностей Ля-мажор и Ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву.	2
		34

2-3 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над посадкой и постановкой рук.	2
2.	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	2
3.	Изучение гамм по программе.	1
4.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	1
5.	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	1
6.	Работа над этюдами.	3
7.	Работа над разнохарактерными пьесами.	21
8.	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	2
9.	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2
		35

4 – 5 класс, базовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	2
2.	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	2

3.	Работа над пьесами.	21
4.	Работа над этюдами	4
5.	Работа над крупной формой.	4
6.	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2
		35

6-7 класс, продвинутый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Совершенствование ранее пройденных приемов.	2
2.	Гаммы по программе.	2
3.	Работа над пьесами.	21
4.	Работа над этюдами	2
5.	Работа над крупной формой.	6
6.	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2
		35

• Содержание программы.

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на саксофоне (расположение туловища, постановка рук).

Освоение мажорных и минорных тетракордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: G-dur
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

Второй год обучения (2 класс).

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);

- пьесы(4-5).

Третий год обучения (3 класс)

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: E-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Пятый год обучения (5 класс)

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство с крупной формой.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио.

- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Исполнение произведений крупной формы.

Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных
зачетах и выпускных экзаменах

Первый класс

- И. Иванов. Школы игры на саксофоне (по выбору).
 М. Шапошникова. Школы игры на саксофоне (по выбору).
 С. Ривчун. Школы игры на саксофоне (по выбору).
 И. Иванов. Сборник лёгких этюдов.

Пьесы

- Р.Н.П. Виноград.
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Украинские народные песни.
 Русская народная песня «Во поле березонька стояла»
 М. Глинка Жаворонок
 П. Чайковский Французская песенка
 И. Гайдн Анданте
 Р. Шуман Колыбельная
 П. Книпер Полюшко поле
 Р.Н.П. «Соловей Будимирович»
 И. Бах Ария
 В. Калинин Журавель
 А. Красев Елочка
 Б. Комаровский. Маленький вальс.
 Белорусская народная песня «Перепелка»
 В. Моцарт Вальс

Примерные зачетные требования

Вариант 1

РНП Во поле берёза стояла

РНП Рябушечка

Вариант 2

РНП Перепёлочка

В. Моцарт. Алегретто

Второй класс.

- И. Иванов. Школы игры на саксофоне (по выбору).
М. Шапошникова. Школы игры на саксофоне (по выбору).
С. Ривчун. Школы игры на саксофоне (по выбору).
И. Иванов. Сборник лёгких этюдов.

Пьесы

1. К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. Р. Шуман «Песенка» («Альбом для юношества»)
3. Г. Гендель Буррэ
4. И. Бах Менуэт
5. Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)
6. И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2
7. П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)
8. В. Моцарт Ария из оперы «ДонЖуан»
9. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
10. Флисс Д. «Колыбельная»
11. Кабалевский Д. «Пионерское звено»
12. Смирнов И. «Утро»
13. Раскатов А. «Две пьесы»
14. Довгань В. «Мазурка», «Марш»
15. Шуть В. «Дружина спит», «Реверанс»
16. Вустин А. «Наигрыш», «Хорал».

Примерные зачетные требования

Вариант 1

- Д. Флисс. Колыбельная
П. Чайковский. Шарманщик поёт

Вариант 2

- А. Лядов. Протяжная.
П. Чайковский. Старинная французская песенка.

Третий класс

- И. Иванов. Школы игры на саксофоне (по выбору).
М. Шапошникова. Школы игры на саксофоне (по выбору).
С. Ривчун. Школы игры на саксофоне (по выбору).
И. Иванов. Сборник лёгких этюдов.

Пьесы

Д. Шостакович Шарманка
И. Бах Менуэт
В. Моцарт Волынка
Л. Бетховен Романс
П. Чайковский Камаринская
Д. Шостакович Заводная кукла
В. Кучеров Элегия
В. Пономаренко Маленькое скерцо
Н. Римский-Корсаков. Мазурка
И. Бах Менуэт
Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)
Р. Шуман «Песенка»
Г. Гендель Буррэ
И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра № 2
П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)

Примерные экзаменационные требования

Вариант 1

Д. Канконе. Вокализ
В. Моцарт. Бурре

Вариант 2

В. Моцарт. Песня пастушка.
Р. Шуман. Весёлый крестьянин

Базовый уровень **Четвертый класс**

И. Иванов. Школы игры на саксофоне (по выбору).
М. Шапошникова. Школы игры на саксофоне (по выбору).
С. Ривчун. Школы игры на саксофоне (по выбору).
И. Иванов. Сборник лёгких этюдов.

Пьесы:

1. Бах И.С. «Ария»
2. Бородин А. «Песня»
3. Моцарт В.А. «Колыбельная»
4. Маттесон И. Ария
5. Мендельсон Ф.-Бартольди «Весенняя песня»
6. Шуман Р. «Охотничья песня»

7. Глинка М. «Вальс», «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
8. Шуть В. «Старинная игрушка», «Пробуждение»
9. Конконе Д. «Вокализ»
10. Довгань В. «Испанский танец», «Закарпатский танец» и др.
11. П. Чайковский «Сладкая греза».
12. Б. Барток «Словацкий танец»

Примерные зачетные требования

Вариант 1

Г. Гендель. Адажио.

М. Глинка. Русская песня.

Вариант 2

Р. Глиэр. Романс

М. Кажлаев. Марш.

Пятый класс

Д. Конконе «Вокализ»

В. Шуть «Старинная игрушка»

А. Бородин «Песня»

М. Глинка «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»

В. Довгань «Испанский танец»

В. Шуть «Пробуждение»

Р. Шуман «Охотничья песня»

И.С. Бах «Ария»

Примерные экзаменационные требования

Вариант 1

Р. Шуман. Грёзы

Б. Марчелло. Соната.

Вариант 2

Р. Глиэр. Ноктюрн.

К. Сен-Санс. Концертная пьеса ч.1

Продвинутый уровень

Шестой класс

А. Бородин Серенада

С. Васильев Мелодия

Г. Гендель Ларгетто
А. Рзаев. Аданте
К. Сен-Санс Концертная пьеса. Ч.1,2
Р.Глиэр Вальс
С. Василенко Концерт для валторны
К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
С. Рахманинов. Мелодия
В. Моцарт.

Примерные зачетные требования

Вариант 1

А. Лядов. Прелюдия
Р. Шуман. Охотничья песня

Вариант 2

Н. Раков. Вокализ
П. Чайковский. Ариозо.

Седьмой класс

Р. Глиэр. Прелюдия
Г. Гендель. «Вижу охотника»
В. Моцарт. Концерт № 3, ч.2,3.
Б. Лятошинский Мелодия.
В. Моцарт. Концерт № 2, ч. 2,3.
А. Скрябин. Романс.
В. Моцарт. Концерт № 3, ч.1.
А. Глазунов «Мечты».
В. Моцарт. Концерт № 4, ч.2,3
П. Чайковский. Осенняя песня
В. Моцарт. Концертное рондо

Примерные экзаменационные требования

Вариант 1

П. Чайковский «Мелодия»

Аноним «L» Тема с вариациями.

Вариант 2

В. Тучек. Концерт, чч. II, III.

1. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на саксофоне.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Список учебной и методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. -Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах.- М.,2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей.- М.: Классика- XXI,2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону,2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.- Киев,1986.-С.24-39; Вып.-Киев,1983.-С.6-19.

2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах.- Вып.4.- М.,1976.-С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально- двигательных навыков: Автореф. канд. иск.- М.,1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. -Т.1; 2.-2-еизд.-Л.,1971.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М.,1972.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев,1956.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, фагот)/ /Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М.,1991.- С.146-167.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр.- Л.,1987.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М.,1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып.7.-М.,1986.-С.65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом// Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб.тр. - Тамбов,1994.-С.43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев,1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб.тр. - Вып.45.-М.,1979.
16. Комплексный подход к проблема музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М.,1998.

18. Маккинон Л. Игранияизусть.-М.,1967.
19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев,1990.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М.,1988. Вып. 45.- М.,1979.- С 101-119.
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск,1982.
22. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.// Труды кафедры теории музыки. – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М.,1960.-Вып.1.-С. 338-355.
23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск,1982.
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр.– Вып.103.-М.,1990.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л.,1947.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.- М., 1986.
28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. -М.,1973
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт,1971.
- Диков Б. Сборник пьес для саксофона.- М.,1980.
- Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава,1965.
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага,1972.
- Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М.,1981,1982.
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.,1975.
- Найсоо У. Импровизация. - М.,1965.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.

Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.

Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963.

Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963.

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966.

Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972.

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1971.

Томис. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.

Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.

Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986.

Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М., 1985.

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.