

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА**

**Срок реализации 8(9) лет  
Для детей от 6,5 (9) лет**

Разработчик: Почетный работник культуры города Москвы Васильева  
Е.Н. – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной и итоговой аттестации

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

- Основная учебно-методическая литература
- Дополнительная литература
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа имеет художественную направленность.

Предмет является основополагающим в процессе формирования мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, формирует знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знание балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего. В этом состоит его актуальность.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. В этом - педагогическая целесообразность программы.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### Задачи

#### обучающие:

- ✓ формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- ✓ ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- ✓ изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- ✓ знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- ✓ изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

- ✓ ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- ✓ овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- ✓ формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- ✓ систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- ✓ формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- ✓ формирование умения анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

развивающие:

- ✓ формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ✓ тренировка умения работать с учебным материалом;
- ✓ формирование навыков диалогического мышления;
- ✓ овладение навыками написания докладов, рефератов.

воспитательные:

- ✓ духовно-нравственное развитие детей;
- ✓ приобретение опыта творческой деятельности и овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», в предметную область «Теория и история искусств».

**Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» составляет 2(3) года (6,7,(8) классы) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет включительно по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:**

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	7-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные <sup>1</sup> (самостоятельные) занятия	66	33

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** -мелкогрупповая(4-10 учеников), что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Режим занятий:** занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- ✓ диалогический;
- ✓ инструктивно-практический (работа с документальным материалом);

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам (в т.ч. подготовка реферата);
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным звукотехническим и мультимедийным оборудованием - для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66		49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	66		33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132		82,5
Объем времени на консультации (по годам)	1	1	1.5
Общий объем времени на консультации	2		1.5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

1. История формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии.
2. Творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков.
3. Произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

### **1-й год обучения (7-й класс)**

#### **1. Хореография как вид искусства**

- Танец в жизни человека.
- Музыкально-хореографический образ.
- Выразительные средства хореографии.
- Виды и жанры хореографии.

#### **2. Народный танец как основа сценической хореографии**

- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

- Традиции русского народного танцевального искусства. Виды русской народной пляски: хоровод, парная пляска, перепляс, сольная пляска. Черты женственности и мужественности в русской пляске.
- Профессиональные ансамбли народного танца.

### **3. Балет как высшая ступень развития хореографии**

- Синтез искусств в балете. Слагаемые балетного спектакля. Создание балетного спектакля. Профессии балетного театра.

### **4. История западноевропейского балетного театра**

- Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет)
- Танец в античном мире. Танцевальная культура древней Греции
- Танец в эпоху Средних веков и танцевальная культура эпохи Возрождения.
- Зарождение балетного театра в Италии. Балет Франции XVII в. Основание Королевской Академии танца (1661). Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца. Появление первых профессиональных балерин.
- Танцевальная культура Англии XVI-XVII вв. У. Шекспир и балетный театр. Творчество Д. Уивера.
- Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIII в., подготовившие своим творчеством реформу балета: Дюпре, Вестрис, балерины М. Камарго, М. Салле. Творчество Ж.-Ж. Новерра.
- Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
- Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж. Перро, К. Гризи, Ф. Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда», «Па де катр».
- Западноевропейский балетный театр второй половины XIX в.

## **2-й год обучения (8-й класс)**

### **1. История русского балетного театра**

- Основные черты русского балета, народные истоки русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).
- Зарождение балетного театра в России. Развитие балета в России в XVIII в. Первое поколение русских балетных артистов. Крепостной балет.



- Балетный театр России начала XIX в. Творчество И. Вальберха, А. Глушковского. Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.
- Русский балетный театр второй половины XIX в. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Творчество великого русского балетмейстера Л. Иванова.
- Жанр монументального классического балетного спектакля XIX в. в творчестве М. Петипа. Балет А. Глазунова «Раймонда».
- Русский балет в период до революции 1917 года. Творчество А. Горского, М. Фокина. Выдающиеся русские балерины: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Спесивцева, О. Преображенская и др. «Русские сезоны» в Париже.

## **2. История советского балета**

- Основные черты советского балета.
- Краткий обзор истории русского балета XX в.
- Балеты С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
- Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф. Лопухов, К. Голейзовский, В. Вайнонен, Ю. Григорович, Л. Якобсон, Л. Лавровский, Р. Захаров и др.
- Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, Р. Стручкова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, Е. Максимова, Н. Павлова, К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Мессерер, Р. Нуриев, А. Макаров, Ю. Соловьев, В. Васильев, М. Барышников, М. Лиєпа, М. Лавровский и др.

### **3-й год обучения (9-й класс)**

#### **1. Отечественная хореография на современном этапе**

- Балетный театр России конца XX столетия.
- Классическое наследие на современной сцене.
- Творческая деятельность современных балетмейстеров.
- Выдающиеся современные исполнители.
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

#### **2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве**

- Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.
- Джордж Баланчин - хореограф XX века.
- Развитие современного танца.
- Мюзикл как форма синтеза искусств.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ знать элементы музыкального языка;
- ✓ иметь познания в области строения классического музыкального формообразования;
- ✓ знать этапы становления и развития искусства балета;
- ✓ знать отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- ✓ формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ✓ формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества реализации программы «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы контроля
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Текущий контроль (письменные и устные опросы, олимпиады, тестирование, контрольные работы). Контрольные уроки.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	оценка качества освоения учебной программы, уровня владения всем комплексом учебных задач.	Выпускной экзамен.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты и экзамены) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и может проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ. Форму и график проведения промежуточной аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8-м или 9-м - в форме устного экзамена или защиты рефератов по предмету, в соответствии с действующими учебными планами. При 9-летнем в 8-м классе в конце учебного года проводится зачет. Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 5

Требования к аттестации	Форма аттестации
<b>1-й год обучения (7-й класс)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>• знание образцов классического наследия балетного репертуара;</li> <li>• знание основных этапов развития хореографического искусства;</li> <li>• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.</li> </ul>	Контрольный урок в I и II полугодиях
<b>2-й год обучения (8-й класс)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание образцов классического наследия балетного репертуара;</li> <li>• знание основных этапов развития хореографического искусства;</li> <li>• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</li> <li>• знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;</li> </ul>	Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных этапов становления и развития русского балета.</li> </ul>	
<b>3-й год обучения (9-й класс)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</li> <li>• знание основных этапов становления и развития русского балета;</li> <li>• развитие балетного искусства России конца XX столетия;</li> <li>• знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;</li> <li>• представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.</li> <li>• знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.</li> </ul>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных дисциплин. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ - у р о к . Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать организационную часть, новый материал, практическое овладение навыками и опытом творческой деятельности (на основе усвоенной информации), а также формы контроля и самоконтроля.

Одним из видов итоговой аттестации по предмету, а также формой самостоятельного изучения той или иной темы, является подготовка учащимся р е ф е р а т а .

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Как форма учебной работы самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н. Александрова. - СПб.: Лань, 2011.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
4. Блок Л. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987.
5. Ванслов В. В мире искусств. - М.: Знание, 2003.
6. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
7. Деген А. Балет. 120 либретто. - СПб.: Композитор, 2008.
8. Деген А. Мастера танца. - М.: Музыка, 1994.
9. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. - М.: Белый город, 2009.
10. Еремина-Соленикова Е. Старинные бальные танцы. Новое время. - М.: Планета музыки, 2010.
11. Жемчугова П. Балеты. - СПб.: Литера, 2010.
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. - М.: Музгиз, 1957.
13. Иванов В. Русские танцовщики XX века. - Пермь, 1994.

14. Коптелова Е. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.
15. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. - Л.- М., 1979-1996.  
Балет сквозь литературу. - СПб.: Академия русского балета
16. Красовская им.  
А.Я. Вагановой, 2005.  
В. История русского балета: Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2008
17. Красовская .
18. Левинсон М. История костюма: Полная хрестоматия. - М., 2008.
19. Неверр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. - Л.- М.: Искусство, 1965.
20. Никульский А. Балерины. - М.: Издательское содружество, 2008.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
22. Слонимский Ю. Советский балет: Материалы к истории советского балетного театра. - Л. - М.: Искусство, 1950.
23. Соловьев Н. Мария Тальони. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011.
24. Худяков С. Всемирная история танца. - М.: Эксмо, 2009.
25. Эльяш Н. Образцы танца. - М., 1970.

### **Дополнительная литература**

- Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. - М.: Крон-Пресс, 2004. Богданов-Березовский В. Г.С. Уланова. - М.: Искусство, 1961.
- Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М., 1999. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. - Л., 1958.
- Вальберх И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. - СПб.: Лань, Гольцман А. Советские балеты. - М.: СК, 1985.
- Демидов А. Лебединое озеро. - М.: Искусство, 1985.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989.
- Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: Конец века, 1995.
- Журнал «Балет» («Советский балет»). - 1980 - 2014 гг. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990. Лопухов Ф. Вглубь хореографии. - М.: Фолиум, 2003.
- Львов-Анохин Б. Балетные спектакли последних лет. - М.: Знание, 1972.
- Надеждина Е., Эльяш Н. Большой балет. Основные этапы развития советского балета. - М.: Знание, 1964.
- Нанн Д. История костюма 1200-2000. - М.: АСТ, 2003. Планета музыки, 2010.



Плисецкая М. Читая жизнь свою. - М.: АСТ, 2010.  
Русский балет: энциклопедия / Ред. А. Горкин. - М.: Согласие, 1997.  
Тимофеева Н. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.:  
Просвещение,  
1996.  
Энциклопедия «Балет». - М., 2003.

### **Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера**

- Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

В. Гаврилин «Анюта» (телевизионный балет) Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»  
Л. Минкус «Баядерка» Л. Минкус «Дон Кихот»

И. Стравинский «Жар-птица» А. Адан «Жизель» С. Прокофьев «Золушка»

С. Прокофьев «Каменный цветок»  
Ц. Пуни «Конек-Горбунок» Л.  
Делиб «Коппелия» Р. Глиэр  
«Красный мак»  
П. Чайковский «Лебединое озеро»  
И. Стравинский «Петрушка» Б.  
Асафьев «Пламя Парижа» А.  
Глазунов «Раймонда»  
С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»  
Л. Левенскольд «Сильфида» П.  
Чайковский «Спящая красавица»  
Л. Герольд «Тщетная  
предосторожность» «Шопениана» П.  
Чайковский «Щелкунчик»  
Ц. Пуни «Эсмеральда»

- Видеозаписи концертных номеров:
- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
  - с конкурсов и фестивалей различных направлений;
  - Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

- Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
- Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д