

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
**Предметная область**  
**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**ПО.01.УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

**Срок реализации 8(9) лет**  
**Для детей от 6,5 (9) лет**

Разработчики:

Заслуженный работник культуры РФ Савинкова О.В., Почетный работник культуры г. Москвы Савина О.А., заслуженный артист РФ Салмин В.П., Иванова Е.А., Ковылова Е.В. - преподаватели ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера»

Составители: Почетный работник культуры города Москвы Васильева Е.Н., Вышковская Е.В., Ерошенко К.Н., Руднева О.М. – преподаватели ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
  - Срок обучения – 8(9) лет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
  - Срок обучения – 8(9) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
  - Срок обучения – 8(9) лет

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество». Программа имеет художественную направленность.

Учебный предмет неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика» по 8 -летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом. В этом состоит актуальность программы.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными

хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** -развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи**

##### обучающие:

- ✓ умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- ✓ умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- ✓ выявление и развитие индивидуальности обучающихся;

##### развивающие:

- ✓ развитие художественно-эстетического вкуса;
- ✓ развитие чувства ансамбля;
- ✓ развитие артистизма;
- ✓ приобретение опыта публичных выступлений;

##### воспитательные:

- ✓ воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения.

**Место учебного предмета в структуре общеобразовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

**Срок реализации учебного предмета.** Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 8(9) лет (1-8(9) классы) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет включительно по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»:**

#### **Срок обучения – 8(9) лет**

*Таблица 1*

<i>Вид учебной работы, учебной нагрузки</i>	<i>Классы</i>	
	<i>1-8</i>	<i>9</i>
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая (от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

**Обоснование структуры учебного предмета.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;

- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач

предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- ✓ аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

**Описание материально-технических условий реализации предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащены пианино/роялями. Площадь балетных залов составляет не менее 40 кв.м, имеет пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа имеет театрально-концертный зал с пианино или роялем, звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также имеются раздевалки для переодевания для обучающихся и преподавателей.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:**

**Срок обучения – 8(9) лет**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общий объем времени на консультации	20								3
	23								

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев

**Срок обучения – 8 (9) лет**

### 1 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

### 2 класс

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

**«На птичьем дворе».** Музыка народная, хореография Л.Ю. Панкратовой.

### 3 класс

**Классический танец**- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

«**Детский танец**» из балета «Сольвейг». Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

«**Норвежский танец**». Музыка Э.Грига, хореография Е.Снетковой-Вечесловой.

«**Декабрь**». Музыка П.И. Чайковского, хореография М. Мартиросяна.

«**Танец в деревянных башмачках**». Музыка К.В. Глюка, хореография М. Мартиросяна.

**Народный танец**- хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

#### 4 класс

##### **Классический танец**

«**Детский танец**» из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

«**Красная шапочка и Серый волк**» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«**Танец озорных девушек**» из балета «Медный всадник». Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

«**Танец детей**» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

«**Полька с мячиком**». Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

**Народный танец** - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

#### 5 класс

##### **Классический танец**

«**Зонтики**». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросяна.

**Саботьер. Детский танец** из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

«**Вальс цветов**» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«**Танец амуров**» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

«**Вариация прялочек**» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

**Народный танец**- хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев («Крыжачок», «Лявониха», «Бульба», «Гарантелла»).

#### 6 класс



### **Классический танец**

«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.

**Pasdetrios** из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

**Вариация «Утро»** из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

**Полька** из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

**Народный танец**- хореографические постановки на материалерусского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

### **7 класс**

### **Классический танец**

**Танец цыганочек** из балета «Эсмеральда». Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

**Танец Ману** из балета «Баядерка». Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

«Русский танец». Музыка П.И. Чайковского, хореография С.Н. Головкиной.

**Народный танец**- хореографические композиции на материалерусского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

### **8 класс**

### **Классический танец**

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.

«Вариация Жемчужин» из **pasdetrios** «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.

**Партии солисток** в концертном номере «Декабрь» П.И. Чайковского, хореография М. Мартиросяна.

«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

**Трепак** из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

**Народный танец**- хореографические композиции на материалерусского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

### **9 класс**

### **Классический танец**

**Вариации фей из балета «Спящая красавица».** Музыка П.Чайковского, хореография М. Петипа.

**Вариации кукол из балета «Фея кукол».** Музыка Й.Байера, Р.Дриго, хореография К.Сергеева.

**Вариации солисток в номерах «Русский танец»** (музыка П.И. Чайковского, хореография С.Н. Головкиной), «Утро» и «Работа» из балета «Коппелия» (музыка Л. Делиба, хореография А. Горского, редакция С. Головкиной и М. Мартиросяна).

**Народный танец**- хореографические композиции на материале академического народного танца;

- хореографические композиции на материале **регионального танца.**

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- ✓ умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- ✓ умение работы в танцевальном коллективе;
- ✓ умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- ✓ умение понимать и исполнять указание преподавателя;
- ✓ творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- ✓ навыки участия в репетиционной работе.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК **Аттестация:****

### **цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения.

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки)	- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классического наследия. Номера, внесенные в программу, используются по выбору преподавателя с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый преподаватель, исходя из индивидуальностей учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки концертных номеров. Так же следует сохранять в репертуаре авторские балетмейстерские работы, имеющиеся в данном учебном заведении.

Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Подбор сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» осуществляется преподавателем самостоятельно с учетом возрастных и технических возможностей обучающихся.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1-2 год обучения по 8-летнему учебному);
- средние классы (3-5 год обучения по 8-летнему учебному);
- старшие классы (6-8 год обучения по 8-летнему учебному плану);

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом

образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему **плану**:

- *вводное слово преподавателя.*

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

- *слушание музыки и ее анализ.*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

- *разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков.*

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

- *работа над танцевальным образом.*

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение,

упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. – М.: Март, 1997.
  2. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
  3. Габович М. Статьи. Воспоминания. – М.: Искусство, 1977.
  4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. - М.: ВТО, 1984.
  5. Громова Е. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
  6. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 1954.
  7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
  8. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Ч. I. - Орел, 1999.
  9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Ч. II. - Орел, 2004.
  10. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
  11. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1979, 1990.
  12. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
  13. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. - М.: Искусство, 2007.
  14. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М.: Искусство, 1971.
  15. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
  16. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
  17. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
- Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981