

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**
Предметная область
**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Срок реализации 8(9) лет
Для детей от 6,5 (9) лет**

Разработчик:

Ковылова Е.В. - преподаватели ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.
С.Т.Рихтера»

Составитель: Ерошенко К.Н., Руднева О.М., - преподаватели ГБУДО г.
Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная литература
- Дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Программа имеет художественную направленность. Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. В этом состоит педагогическая целесообразность программы. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. В этом состоит ее актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи

обучающие:

- ✓ обучение основам народного танца,
- ✓ обучение виртуозности исполнения;
- ✓ обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

развивающие:

- ✓ развитие танцевальной координации;
- ✓ развитие физической выносливости;
- ✓ развитие умения танцевать в группе;
- ✓ развитие сценического артистизма;

воспитательные:

- ✓ воспитание дисциплинированности;
- ✓ формирование волевых качеств.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

Срок реализации учебного предмета. Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5(6) лет (с 4-го по 8-й(9) класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет включительно по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	4-8	9
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- ✓ учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и

всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеются балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

Музыкальный инструмент (рояль/фортепиано) в балетном классе;

Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	10					2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8(9) ЛЕТ

1-й год обучения - 4-й класс (2-й год обучения классическому танцу) 2-й год обучения - 5-й класс (3-й год обучения классическому танцу) 3-й год обучения - 6-й класс (4-й год обучения классическому танцу) 4-й год обучения - 7-й класс (5-й год обучения классическому танцу) 5-й год обучения - 8-й класс (6-й год обучения классическому танцу) 6-й год обучения - 9-й класс (7-й год обучения классическому танцу)

Помимо основного материала по народному танцу предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец (8-й класс и дополнительный год).

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8-м и 9 -м классах изучается русский танец с областными особенностями. Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Таблица 3

1-й год обучения	<input type="checkbox"/> Русский народный танец
------------------	---

(4-й класс)	<input type="checkbox"/> Белорусский народный танец <input type="checkbox"/> Украинский (Западная Украина) народный танец <input type="checkbox"/> Танец народов Прибалтики
2-й год обучения (5-й класс)	<input type="checkbox"/> Русский народный танец <input type="checkbox"/> Белорусский народный танец <input type="checkbox"/> Украинский (Центральная Украина) народный танец <input type="checkbox"/> Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла»
3-й год обучения (6-й класс)	<input type="checkbox"/> Русский народный танец <input type="checkbox"/> Украинский (Центральная Украина) народный танец <input type="checkbox"/> Итальянский танец «Тарантелла» <input type="checkbox"/> Венгерский народный танец
4-й год обучения (7-й класс)	<input type="checkbox"/> Русский народный танец <input type="checkbox"/> Молдавский народный танец <input type="checkbox"/> Венгерский народный танец <input type="checkbox"/> Польский народный танец
5-й год обучения (8-й класс)	<input type="checkbox"/> Русский народный танец <input type="checkbox"/> Молдавский народный танец <input type="checkbox"/> Польский народный танец <input type="checkbox"/> Испанский народный танец «Арагонская хота»
	<input type="checkbox"/> Курс сценического танца <input type="checkbox"/> Польский сценический танец «Мазурка» <input type="checkbox"/> Венгерский сценический танец
6-й год обучения (9-й класс)	<input type="checkbox"/> Русский народный танец <input type="checkbox"/> Польский сценический танец «Мазурка» <input type="checkbox"/> Венгерский сценический танец <input type="checkbox"/> Испанский сценический танец <input type="checkbox"/> Цыганский сценический танец

Первый год обучения 4 класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
- позиции ног:
 - 5 свободных;
 - 5 прямых;
 - 2 закрытых;
- позиции и положения рук:
 - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движения у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
 2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
 3. Battement tendu jete с pour le pied.
 4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
 5. «Каблучное» движение:
- б. - подготовка к «каблучному»;
- маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
 7. Перегибы корпуса:
 - в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад;
 - на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.
 8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.
 9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Середина Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:
 - ладонь;
 - кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
 - в сторону;
 - назад (с поворотом на 180°).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
12. Поясной русский поклон.
13. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные;
 - тройные.
14. Перетопы с «противоходом».
15. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- сновной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног . Основные положения в паре, тройках. 3.

Основные движения:

- подскоки, галоп и их сочетания;
- прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

Украинский народный танец

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.

2. Основные положения рук и ног.

Положения в паре.

3. Основные движения:

- основной ход;

- приставной шаг из стороны в сторону с пружинящими движениями в коленях;

- «тропитки»;
- «трясунки»;
- dos- a- dos на различных движениях.

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- трамплинные прыжки (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами с двух ног на две);
- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам

Украинский народный танец «Коломийка»

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблочки двух ног (противоход – бедра).
2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

Белорусский народный танец

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.
2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35^0 .

Второй год обучения 5 класс

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений.

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie на каблук.
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке»:
 - разворот бедра в закрытое - открытое положение;
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortille одинарное;
9. Flic-flac - из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы.
10. Battement releve lent и battement developpe - с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Середина Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Припадание» с двойным ударом.
5. «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
6. «Маятник» в прямом положении.
7. «Моталочка» в прямом положении.
8. «Переборы» подушечками стоп.
9. Шаги:
 - со скользящим ударом;
 - с подбивкой на каблук.
10. Дробные выстукивания:
 - дробная «дорожка»;
 - «двойная дробь»;
 - «ключ» дробный (простой, с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения:
 - на двух подскоках полный поворот;

- «припаданием» на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).
7. Подвороты и вращения в паре.

Украинский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук.

Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).

II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).

4. «Веребочка»:
 - простая;
 - с продвижением назад.
5. Притопы:
 - одинарный;
 - двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).
6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по V свободной позиции).
8. «Переменный шаг»

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. Battements tendu jete вперед:
 - с шага и ударом носком по полу (riqué) – с продвижением вперед, назад;
 - удар носком по полу (riqué) с подскоком – на месте, с продвижением

назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-rique (на месте и с отходом назад на plie). 6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте).

8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).

9. Бег - pas emboite - на месте, с продвижением вперед. 10.

Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

- на полупальцах по V позиции;

- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.

12. Pas de basque - тройные перескоки с согнутыми вперёд коленями на 90⁰ (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:

- хлопок и удар по бедру;

- два удара по бедру;

- хлопок и удар по голенищу сапога;

- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;

- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;

- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;

- «гусиный шаг».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Украинский народный танец

1. Основной ход танца «Ползунец».

2. Полуприсядка с продвижением в сторону и открыванием ноги на 45⁰.

Третий год обучения 6 класс

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.

2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.

3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.

4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.

5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:
 - с работой опорной пятки;
 - «носок-каблук» с demi-ronde.
3. Battement tendu jete:
 - с работой опорной пятки;
 - «веер».
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
 - double;
 - с demi-rond;
 - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
 - подготовка - rond de pied;
 - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
 - на всей стопе на 45° в сторону;
 - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
 - лицом к станку с plie на полупальцах;
 - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
 - с подскоком на опорной ноге;
 - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete - «ножницы».

Середина Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
 - с «косичкой»;
 - с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;
 - синкопированная;
 - в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:

- русский бег в повороте («бегунец»).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pas de basque:
 - на трех переступаниях;
 - на 45° вперед.
4. «Бигунец».
5. «Поход-вильный» - стелющиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхияльник» с «угинанием» .
7. «Веревочка» в повороте.
8. «Подбивка» из стороны в сторону.
9. «Голубцы»:
 - подряд в движении из стороны в сторону;
 - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Основные ходы:
 - с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед;
 - шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
2. Pas balance.
3. Jete на носок с demi rond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Pas echarpe - соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед; так же с вращением в этом положении вокруг себя.
6. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).
7. Dos a dos на различных движениях.
8. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:

- на талии внутренним ребром ладони; - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы:

- «чардаш»;
- с каблука.

4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.

6. Перескоки из стороны в сторону с ноги на ногу с «переступанием»:

- в I прямой позиции;
- «в крест» назад.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45^0).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30^0 .

Материал для класса мальчиков Русский народный танец

1. Тройные (строенные) хлопки и удары:

- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180^0 ;
- «закладка».

3. Прыжки на двух ногах с одновременным сгибанием одной ноги вперед, другой ноги назад в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

Украинский народный танец

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).

2. «Ползунок» вперед и в сторону на каблук.

3. Револьтад (разучивается у станка).

4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

Венгерский народный танец

1. «Лего боказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.

2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку (простые сочетания ударов)

Четвертый год обучения 7 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах:
 - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu jete - на demi- plie:
 - с pirouettes на plie с работой опорной пятки во всех направлениях;
 - balancoire на plie с работой опорной пятки.
4. Подготовка к « веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
 5. «Каблучное»:
 - «большое» double;
 - «большое» с demi-rond.
 6. Rond de jambe par terre - «восьмерка».
 7. Battement fondu на полупальцах.
 8. Перегибы корпуса:
 - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге.
 9. Pas tortille двойное.
 10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
 11. Flic- flas с переступанием.
 12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревоочка»:
 - с открыванием ноги на каблук;
 - с перекатами через каблучок;
 - с полным поворотом на полупальцах.
4. Прямая и боковая «моталочка».

В качестве дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например, «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
 - броски ноги вперед с подскока на опорной ноге и сгибанием другой ноги к колену опорной;
 - тройные переборы ногами;
 - tombe вперед с наклоном корпуса;
 - переборы с выносом ноги на каблучок;
 - синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).

2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «чардаш» в паре.

3. «Боказо» («ключ»):

- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).

4. «Люлька» (с движением рук).

5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.

6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).

7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».

2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.

3. Притопы:

- одинарные;
- двойные (перескок с последующим притопом).

4. «Ключ» одинарный и двойной.

5. Ходы:

- подскоки и бег;
- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.

6. «Цвал» (галоп).

7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8. Pas balance.

9. «Кшесаны» с притопом.

10. Pas de basque.

Материал для класса мальчиков Русский народный танец

1. Удары комбинированные:
 - хлопушечный «ключ»;
 - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
 - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
 - «качалочка»;
 - «закладки».
3. Прыжки:
 - «стульчик».

Венгерский народный танец

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Понтозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушки Венгерского народного танца.

Пятый год обучения 8 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движения у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu:
 - с переходом с опорной ноги на рабочую;
 - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balancoire через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90° .
5. Rond de jambe par terre:
 - «восьмерка»
 - с разворотом пятки опорной ноги.
6. Battement fondu на 90° .
7. Flic- flac:

- с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);

- double flic.

8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9. Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;

- с balancoire на 90^0 ;

- с grand rond de jambe jete

Середина Русский народный танец

1. Ход кадильный (с каблучка).

2. Вращения:

- через каблучки;

- «бегунец» с перескоком.

3. «Игра с платочком» (у девушек).

Выученные ранее элементы соединяются в развернутые комбинации, которые усложняются за счет увеличения темпа.

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Составители программы с уважением относятся к знаниям и творческому багажу преподавателей, работающих по всей России. Учащиеся должны познакомиться с танцами, дающими наиболее яркое представление о многообразии русской танцевальной культуры. Многие из них по праву входят в сокровищницу не только российского, но и мирового танцевального искусства.

Областные особенности русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танец «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские).

3. Основные ходы, шаги и элементы танца «Тимоня».

Урал

Изучается танец «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные ходы, шаги и элементы танца «Шестера»:

Запад России

Изучается танец «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные характерные движения рук.
3. Основной ход и элементы танца «Смоленский гусачок».

Молдавский народный танец

«Хора», «Молдавеняска».

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
2. Ходы:
 - подскоки и бег (в сочетаниях);
 - «дорожка»;
 - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
 - шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
 - шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45^0 .
3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45^0 (90^0).
4. «Ключ».
5. Вращения в паре.

Польский народный танец

1. «Отбианэ» (вперед).
2. «Голубец» в повороте.
3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.
4. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

Испанский народный танец «Арагонская хота»

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
 - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
 - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.
4. Pas balance:
 - из стороны в сторону;

5. Pas tombe вперед и назад с последующим переступанием;
6. «Ковырялочка».
7. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
8. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
9. «Понта та кона»– подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
10. Tombe-soupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
11. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90^0 .
12. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90^0) в перекрещенном положении.
13. Dos - a - dos на различных движениях и связках.

Материал для класса мальчиков Русский народный танец

1. Хлопушки – усложнение техники хлопучек: комбинирование различных ударов, хлопучечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.
2. Присядки:
 - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
 - «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
 - усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.
3. Прыжки:
 - preparation к большим прыжкам;
 - большой прыжок «разножка».

Курс сценического танца

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению предлагается польский сценический танец («Мазурка»); венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.
2. Знакомство с музыкальным материалом.
3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3-х движений).

Середина Польский сценический танец «Мазурка»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение рук и ног.

3. Волнообразное движение руки.
4. Поклоны.
5. «Ключ» (одинарный, двойной).
6. «Заключение» (одинарное).
7. Pas balance.
8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala (вперед).

Венгерский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение рук и ног.
3. «Ключ» (одинарный, двойной).
4. «Заключение» (одинарное).
5. Поклоны.
6. Pas balance с подъемом на полупальцы.
7. Battement developpe вперед:

- с последующими шагами;

- с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.

8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.

9. Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.

10. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад)

Шестой год обучения 9 класс

Шестой год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Основные задачи и навыки:

1. Изменение структуры урока: основная часть работы – на середине зала, у станка - отработка трудных движений и закрепление навыков предыдущего года обучения.

2. Формирование артистического облика учащегося.

3. Совершенствование исполнительского мастерства.

Областные особенности русского народного танца

Средняя полоса России (Орловская область)

Изучается танец «Орловская матаня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук в танцах Орловской области. Поклон.
3. Основные ходы, шаги и элементы танца.

Север России (Архангельская область)

Изучается «Северный хоровод с шальями».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Работа с шалью.
4. Основные ходы, шаги и элементы танца.

Сибирь

Изучается танцевальная композиция «Восьмёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные ходы, шаги и элементы.

Краснодарский край (Кубань)

Изучается «Кубанская полька».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные ходы, шаги и элементы.

Курс сценического танца

- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.
- Испанский сценический танец (на примере «Сегидильи»).
- Цыганский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с использованием разнообразных ракурсов.
2. Изучение новых танцевальных элементов.
3. Первоначальные навыки парного танца на основе пройденных движений, изучение различных положений рук в парном танце.

Середина Польский сценический танец «Мазурка»

1. «Заключение» (двойное).
2. «Отбианэ» (вперед).
3. Cabriole - по полу, в прямом положении с продвижением в сторону.
4. Положение корпуса и рук в парном танце.
5. Dos- а -dos на различных движениях.

6. Подготовка к парному вращению (с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди, колено присогнуто).
7. Вращение в паре en dedans.
8. Опускание на колено (мужское движение):
 - с шага;
 - с соскока.
9. Обвод девушки за руку (партнер стоит на выпаде или на колене).

Венгерский сценический танец

1. Положение корпуса и рук в парном танце.
2. Dos- a- dos на различных движениях.
3. Подготовка к парному вращению (с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plie).
4. Вращение в паре en dedans.
5. Developee вперед:
 - с проскальзыванием на опорной ноге;
 - с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.
6. «Веревочка» с поворотом.
7. Опускание на колено с шага и с прыжка на одну ногу вперед.
8. Cabriole - по полу, в прямом положении подряд с продвижением в сторону.

Испанский сценический танец

(на примере танца «Сегидилья»)

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Положение ног и рук.
3. Port de bras (переводы рук в различные позиции и положения).
4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie.
5. Zarateado – выстукивания:
 - поочередные, подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;
 - удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.
6. Соскоки в I прямую позицию на всю стопу в demi-plie.
7. Шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.
8. Sissonne ouverte в сторону на 45°.
9. Pas de basque.
10. Pas balance.

Цыганский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук, ног.

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;
- взмахи от плеча и локтя;
- переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

3. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

4. Ходы:

- простые шаги с носка;
- скользящие шаги на полупальцах;
- переменный ход с остановкой на третьем шаге и *riques* согнутой сзади ногой (вперед и назад);

- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plié* в V позиции.

5. Чечетка:

- простая;
- с переступанием;
- с соскоком на II позицию;
- боковая от себя (*flic*) – с движением в сторону за работающей ногой.

6. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

7. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

- осом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- трамплинные прыжки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Украинский народный танец «Коломийка»

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблочки двух ног (противоход – бедра).

2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

Белорусский народный танец

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35^0 .

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно - сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,

танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического

танца, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических

площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов

народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования; А также: знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира; знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой; владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике; использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества; знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

ПРОЦЕССА Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики

и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей: 1.

Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел: Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 1999. – Т. 1; 2004 – Т. 2.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Дополнительная литература

7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995.
8. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
10. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1.
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
12. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970.
13. Курбет В., Ощурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
14. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
15. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939.
16. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977.
17. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5.
18. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950.
19. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
20. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.- М., 1972.
21. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974.
22. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950.
23. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976.
- Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970