

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**
Предметная область
**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Срок реализации 8(9) лет
Для детей от 6,5 (9) лет**

Разработчики:

Почетный работник культуры г. Москвы Савина О.А., В.П., Иванова Е.А. - преподаватели ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера»

Составители: Почетный работник культуры города Москвы Васильева Е.Н., Ерошенко К.Н., Руднева О.М. - преподаватели ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»,

Москва, 2019

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
 - Срок обучения – 6(7) лет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения – 6(7) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения – 6(7) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Интернет-ресурсы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.04, «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Программа имеет художественную направленность.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний

и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию

двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В этом состоит ее актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. **Задачи**

обучающие:

- ✓ знание балетной терминологии;
- ✓ знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- ✓ знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- ✓ умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- ✓ приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

развивающие:

- ✓ развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- ✓ укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- ✓ развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- ✓ развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- ✓ развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

воспитательные:

- ✓ воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- ✓ умение планировать свою домашнюю работу;
- ✓ умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- ✓ умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;

✓ воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата. **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет ПО.01.УП.04 «Классический танец» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» в предметную область «Хореографическое исполнительство».

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации данной программы составляет 6(7) лет (3,4,5,6,7(8)классы) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет включительно по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»:

Срок обучения - 6(7) лет

Таблица 1

Классы	3-8 классы						9 класс
	Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	6 ₅	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	31						5

В данной таблице представлен один из вариантов распределения часов недельной аудиторной нагрузки, при этом образовательное учреждение может применять иное распределение часов по годам обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и

спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеются балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное)

покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
Музыкальный инструмент (рояль/фортепиано) в балетном классе;
Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
Раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения - 6(7) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	132	198	165	165	165	165	165

(аудиторные занятия)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	-	-	1023						165
(аудиторные занятия)	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общий объем времени на консультации			31						5
			36						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из следующих разделов: а) экзерсис у станка, б) экзерсис на середине зала, в) *allegro*, г) экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из трех разделов: а) экзерсис у станка, б) экзерсис на середине зала, в) *allegro*.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 6(7) ЛЕТ

1-й год обучения (3-й класс)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. *Demi-pliés* - в I, II и V позициям.
4. *Grand pliés* в I, II, и V позициям.
 1. *Battements tendus*:
 - с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-pliés* по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-pliés* во II позиции без перехода с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с V позиции в сторону, вперед, назад ;
 - с *passé par terre*.

2. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
3. Battements tendus jetés по I и V позиции в сторону, вперед, назад.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
5. Положение ноги sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку) en dehors и en dedans.

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés на полупальцы в I и II позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance

В I-ом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II-ом полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету). Переводной экзамен(зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны выполнить этот урок грамотно и музыкально.

2-й год обучения (4-й класс)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: *croisee, efface* вперед, назад; I, II, III *arabesque* носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения *port de bras*. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с demi-pliés по V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés во II позиции с переходом с опорной ноги;
 - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passés со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.

6. Battements tendus:
 - в позах croisee, effacee;
 - с опусканием пятки во II позицию ; с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - passe par terre;
 - с demi plie по V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций во всех направлениях;
 - riques в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45° en face.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол en face.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30° en face.
13. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол en face.
14. Battements releves lents на 45° и 90° во всех направлениях en face.
15. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях en face.
16. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe во II позицию с I и V позиций.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте en face, с продвижением в сторону и en tournant.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету). Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны исполнить этот урок грамотно, музыкально и выразительно.

3-й год обучения (5-й класс)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования

в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го *port de bras* у станка и на середине зала, использование *epaulement* и поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, II *arabesque* носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
 2. *Battements tendus* в маленьких и больших позах.
 3. *Battements tendus jetes*:
 - в маленьких и больших позах;
 - *balancoire en face*.
 4. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° навсейстопе *en dehors* и *en dedans*.
 5. *Battements fondus*:
 - на полупальцах;
 - с *plie-releve*.
 6. *Battements soutenus* с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
 7. *Battements doubles frappes* на 30° во всех направлениях.
 8. *Flic* вперёд и назад на всей стопе, и с подъемом на полупальцы.
 9. *Petit temps releves en dehors* и *en dedans* навсейстопе.
 10. *Petits battements sur le cou-de-pied* на полупальцах.
 11. *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
 12. *Pas coupe* на всю стопу и на полупальцы.
 13. *Battements releves lents* и *battements developpes* на 90°:
 - в позах *croisee*, *effacee*;
 - *battements developpes passes*.
 14. *Grands battements jetes*:
 - в больших позах;
 - *pointee en face*.
- Releves* на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*
16. 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад на вытянутой ноге и на *demi-plie*.

17. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на *demi-plie*.
18. Полуповороты (*demi-detourne*) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*.
19. *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans* по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: *croisee*; *effacee*; *ecartee*; I, II и III *arabesques* (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. *Grands plies* в IV позиции в позах *croisee* и *effacee*.
3. *Relevés* на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с *demi-plie*.
4. *Battements tendus* в больших и маленьких позах:
 - с *demi-plie* в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - *double* (с двойным опусканием пятки в II позицию).
5. *Battements tendus jetés*:
 - в маленьких и больших позах;
 - *balancoire en face*.
6. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* на *demi-plie*.
7. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors* и *en dedans*.
8. *Battements fondus* в маленьких позах на 45° и с *plie-releve en face*.
9. *Battements doubles frappes* на 30° .
10. *Petits battements sur le cou-de-pied*.
11. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans*.
12. *Battements relevés lents* в позах *croisee* и *effacee*; в I и III *arabesques*.
13. *Battements développés en face* во всех направлениях.
14. *Grands battements jetés*:
 - в больших позах;
 - *pointes en face*.
15. *Temps lie par terre* с перегибом корпуса.
16. *Pas de bourrée* без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
17. *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans* на $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.
18. *Glissade en tournant en dehors* и *en dedans* на $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону.

Allegro

1. *Temps saute* по IV позиции.
2. *Grand changement de pieds*.
3. *Petit changement de pieds*.
4. *Pas echappe* на IV позицию.

5. Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
6. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
7. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
8. Sissonne fermee en face во всех направлениях и позах.
9. Pas de chat.
10. Pas glissade в сторону, к концу года вперед и назад en face.
11. Pas emboite вперёдиназад sur le cou-de-pied.
12. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II, V и IV позициям en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe:
 - во II позицию с I и V позиций;
 - во II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - в IV позицию en face и в позы croisee, effacee.
4. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
5. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
6. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету). Экзамен(зачет)проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

4-й год обучения (6-й класс)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения *pirouette* на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans навсейстопеина demi-plie.

2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45° .
4. Flic-flac на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi-plie.
7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позах ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - I arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
13. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans со всех направлений, начиная из положения носком в пол и 45^0 .

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30° .
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Grands battements jetes pointes в позах.
11. Поза IV arabesque носком в пол.
12. 4-ей 5-е port de bras.
13. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans со всех направлений, начиная из положения носком в пол и 45^0 .
15. Glissade en tournant en dehors и en dedans (полный поворот) с продвижением в сторону.

16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble .
2. Pas echappe на IV позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en faceивпозах.
4. Pas coupe.
5. Pas de basque вперёдиназад.
6. Sissonne ouvert par developpe на 45° en faceовсехнаправлениях.
7. Pas emboite вперёд на 45° на месте и с продвижением.
8. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.
2. Pas assemble soutenu впозах.
3. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол.
4. Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en faceивпозах.
7. Pas jete (pique):
 - на месте с открыванием ноги в сторону;
 - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
9. Sus – sous в маленьких и больших позах.
10. Полуоборот (demi-detourne) и полный поворот (detourne) в V позиции.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету). Экзамен(зачет)проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5-й год обучения (7-й класс)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений *en*

tournant. Продолжение изучения *pirouette*. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands pliesc port de bras (безработыкорпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45^0 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus на 45^0 с plie-releve en face и в маленьких позах.
5. Battements soutenus на 90^0 en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45^0 .
10. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах:
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
 - на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90^0 en dehors и en dedans en face на всей стопе.
13. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
14. Grands battements jetes passe par terre с окончанием носком вперёд и назад.
15. Полуобороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) приём pas tombe.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans с V позиции.
17. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (безработыкорпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45^0 en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus на 45^0 во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45^0 .
7. Поза IV arabesque на 90^0 .
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.

10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°.
14. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans со II, V и IV позиций.

Allegro

1. Temps saute с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
4. Pas echappe на II позицию en tournant по ¼ и ½ поворота.
5. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
6. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
9. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.
10. Pas echappe battu.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/8 и 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/8 и 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в сторону en face .
5. Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в полове на 45°.
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V и IV позиции и pirouette с V позиции.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету). Экзамен(зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

6-й год обучения (8-й класс)

На протяжении всего учебного года закрепляется программный материал, изученный за все годы обучения.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и *pirouette*. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения движений классического танца. Увеличивается физическая нагрузка с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполняются упражнения на середине зала *en tournant*. Продолжение освоения техники *pirouette*. Изучение заносок, прыжков на пальцах.

Создание танцевальных комбинации *Адажио, Allegro комбинаций напальцах* на готовый музыкальный материал с исползованием знакомой балетной музыки, для развития артистичности и танцевальности.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus с *plie-releve* и *demi-rond* и на 45° *en face* и из позы в позу.
2. Battements fondus на 90° *en face* на всей стопе и полупальцах.
3. Battements doubles frappes с поворотом на $1/4$ и $1/2$ круга.
4. *Flic-flac en tournant en dehors* и *en dedans*.
5. *Grand rond de jambe jete en dehors* и *en dedans*.
6. *Rond de jambe en l air en dehors* и *en dedans* с *releve* и *plie-releve* на полупальцы.
7. Battements releves lents и battements developpes с *demi-plie* и переходом с ноги на ногу.
8. *Demi-rond de jambe* и *grand rond de jambe developpe* из позы в позу.
9. *Grand battements jetes developpes* («мягкие» battements) на всей стопе.
10. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на $1/4$ и $1/2$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с *plie-releve*.
11. *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans*, начиная во всех направлениях на 45° .
12. *Pirouette sur le cou-de-pied en dehors* и *en dedans* с V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus *en tournant en dehors* и *en dedans* на $1/2$ круга.
2. Battements tendus jetes *en tournant en dehors* и *en dedans* по $1/8$ и $1/4$ и круга.
3. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors* и *en dedans* по $1/8$ круга.
4. Battements fondus на полупальцах *en face* и в позах.
5. Battements soutenus на 45° *en face* и в маленьких позах на полупальцах.
6. *Petits battements sur le cou-de-pied* на полупальцах.
7. *Flic-flac en face* на всей стопе, и с окончанием на полупальцы.
8. *Rond de jambe en l air en dehors* и *en dedans* с окончанием в *demi-plie*.
9. Battements releves lents и battements developpes с *demi-plie* и

переходом с ноги на ногу en face и в позах.

10. Temps lie на 90^0 с переходом на всю стопу.
11. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад en face и в позы.
12. Pas de bourree en tournant:
 - ballotte по $\frac{1}{4}$ поворота;
 - с переменной ног en dehors и en dedans.
13. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции.
14. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (2-4).
15. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8.

Allegro

1. Pas echappe на IV позицию en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas de chat (с броском ног назад).
4. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45° .
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.
6. Temps lie sauté.
7. Grande sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II и IV позицию по $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas de bourree ballotte en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах (2-4).
7. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах.
8. Pas tombe из позы в позу на 45^0
9. Pas jete в большие позы.
10. Pirouette en dehors и en dedans с IV позиции.
11. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
12. Changement de pied на месте.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – итоговый экзамен.

Требования к экзамену. Экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный материал в танцевальные комбинации. Во время экзамена учащиеся должны продемонстрировать полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки.

7-й год обучения (9-й класс)

7-й год является дополнительным годом обучения в предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В этом классе продолжается работа : над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал ; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и

артистичности; над формированием законченной танцевальной формы ; выразительностью, координацией движения ; выработкой силы , выносливости и способности гармоничного исполнения танцевальных элементов; освоением более сложных танцевальных элементов.

Введение более сложной формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. *Tour lent* в больших позах. Изучение *pirouette* с продвижением по диагонали. Продолжается работа над раскрытием индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. *Battements fondus* на 90^0 на полупальцах в позах.
2. *Flic-flac en tournant en dehors* и *en dedans*, окончанием на 45^0 *en face*.
3. *Battements releves lents* и *battements developpes*:
 - с *plie-releve en face* и в позах;
 - *ombes* с окончанием носком в пол.
4. *Grands battements jetes*:
 - на полупальцах;
 - *grand battements jetes developpes* («мягкие» *battements*) на полупальцах;
 - через *passé* на 90^0 .
5. Половина *tour* с *plie-releve* с ногой вытянутой вперед или назад на 45^0 .
6. *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans*, начиная со всех направлений на 90^0 и больших поз.
7. *Pirouette en dehors* и *en dedans* начиная с открытой ноги в сторону на 45^0
8. *Pirouette en dehors* и *en dedans* с *temps releve*.

Середина зала

1. *Battements tendus jetes en tournant en dehors* и *en dedans* по $\frac{1}{2}$ круга.
2. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors* и *en dedans* по $\frac{1}{4}$ круга.

3. Battements fondus на 90° en face и в позах на всей стопе.
4. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
5. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круганоскомвполина 30°.
7. Tour lent en dehors и en dedans вбольшихпозах.
8. Grands battements jetes через passé на 90°
9. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
10. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
11. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8).
12. Tours chaines (4-8).

Allegro

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas echappe battu с усложненной заноской.
3. Pas assemble battu.
4. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
5. Sissonne ouverte par developpe на 45° в маленьких позах с продвижением.
6. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов:
 - из V позиции;
 - coupe-шаг;
 - pas glissade.
8. Grand pas emboite.
9. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.
10. Tour en l'air (мужской класс).

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:
 - с переменной ног;
 - dessus-dessous.
2. Petit pas jete en tournant по 1/2 поворота с продвижение в сторону.
3. Relevés на одной ноге, другая в положении sur le sou-de-pied и на 45° (2-4).
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (2-4).
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6).
7. Tours chaines (4-8).
8. Pirouettes en dedans с coupe-шагаподиагонали (pirouettes - riques) (4-8).
9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en

tournant.

10. Pas польки во всех направлениях.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии - выпускной экзамен за полный курс обучения.

Требования к итоговому экзамену. Выпускной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный материал в танцевальные комбинации. Во время экзамена учащиеся должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии - выпускной экзамен за полный курс обучения.

Требования к выпускному экзамену. Выпускной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный материал в танцевальные комбинации. Во время экзамена учащиеся должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс **знаний, умений**

и **навыков**, таких как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной . В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших

образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, надего выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Классический танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - СПб.: Планета музыки, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: Люкси, Респекс, 1996.
4. Блок Л. Классический танец. - М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007.
6. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
7. Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992.
8. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
9. Звездочкин В. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, 2011.
10. Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПКИПРО, 2011.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
13. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова: Три балетные повести. - М.: Аграф, 1999.
14. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989.
15. Красовская В. История русского балета. - Л., 1978.
16. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
17. Покровская Е. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу: Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010.
18. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
19. Тарасов Н. Классический танец: Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1987.
20. Тарасов Н. Методика классического тренажа. - СПб.: Лань, 2009.
- Ярмолович Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1985.