

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств
имени И.С.Баха»
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**
Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.02. РИТМИКА

Срок реализации 8(9) лет
Для детей от 6,5 (9) лет

Разработчики:

О.В.Савинкова, заместитель директора по учебной работе Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Составитель: Руднева О.М. - преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»,

Москва, 2019

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения - 2 года

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Интернет-ресурсы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Программа имеет художественную направленность.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Ритмика».

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. В этом состоит ее актуальность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- ✓ умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- ✓ применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;

развивающие:

- ✓ развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- ✓ развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства
- ✓ формирование правильной осанки;

воспитательные:

- ✓ воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- ✓ приобщение к здоровому образу жизни.

Место учебного процесса в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ритмика» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», в предметную область «Хореографическое исполнительство».

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года (1,2 класс) для детей, поступивших в образовательное учреждение первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет включительно по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок обучения - 2 года

Таблица 1

<i>Классы</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по

расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядно-слуховой (прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем);
- ✓ словесный (беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся);
- ✓ практический (предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры).

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащены пианино/роялями.

Площадь балетных залов составляет не менее 40 кв.м., имеет пригодное для занятий напольное покрытие деревянный пол или специализированное (линолеумное покрытие), зеркала размером 7 м x 2м на одной стене. Школа имеет театрально - концертный зал с пианино или роялем, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также имеются в наличии раздевалки для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения - 2 года

Таблица 2

<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	130	
Объём времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объём времени на консультации	4	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 2 ГОДА

1-й год обучения

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки:

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика:

- *forte (f)* -громко;
- *piano (p)* - тихо;
- *fortissimo* - очень громко;
- *crescendo*-постепенно увеличивая силу звука;
- *diminuendo* - постепенно ослабляя силу звука;
- понятие штрихов *legato* (связанно) и *staccato* (отрывисто);
- *sforzando* - акцентируя, выделяя с силой;
- *pianissimo (pp)* -очень тихо;
- *fortissimo (ff)* -очень громко.

Темп:

- *allegro*-быстро;
- *allegretto*-довольно быстро;
- *andante*-не спеша;
- *adagio*-медленно;
- *lento*-очень медленно;
- *ritenuto* - постепенно замедляя;
- *accelerando*-постепенно ускоряя.

Метроритм:

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения:

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Ритм:

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);

- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- пунктирный ритм: ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» и «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка:

- особенности танцевальных жанров польки, лендлера и галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.

- **танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;

- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

- **положения корпуса; простейшие элементы русского (национального) танца**; ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;

- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов).

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

Объем знаний и умений учащихся 1-го года обучения

Ученики должны иметь следующие **знания, умения, навыки**:

- ✓ уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- ✓ знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- ✓ начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✓ правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- ✓ музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- ✓ различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- ✓ знать особенности народной и классической музыки; уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- ✓ слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- ✓ выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- ✓ уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- ✓ уметь координировать движения рук, ног и головы;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;
- ✓ уметь танцевать в паре и в ансамбле.

2-й год обучения

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки:

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика:

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп:

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм:

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер 6/8;
- продолжение изучения музыкального размера $\frac{3}{4}$ на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения:

- рондообразные формы;
- вариации.

Ритм:

- канон;
- пунктирный ритм: ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».
- **Маршевая и танцевальная музыка:** особенности танцевальных жанров вальса, польки и галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.

Танцевально -двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов).

- музыкально - ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

Объем знаний и умений учащихся 2-го года обучения

Ученики должны иметь следующие **знания, умения, навыки**:

- ✓ уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- ✓ знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- ✓ музыкальный размер 6/8;
- ✓ затакт;
- ✓ различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- ✓ знать особенности народной и классической музыки;
- ✓ уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- ✓ слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;

- ✓ выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- ✓ уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- ✓ уметь координировать движения рук, ног и головы;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;
- ✓ уметь танцевать в паре и в ансамбле.

Объем знаний и умений учащихся по реализации учебной программы

Ученики должны иметь следующие **знания, умения, навыки**:

- ✓ уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- ✓ знать музыкальную терминологию в объеме знаний учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- ✓ музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- ✓ затакт;
- ✓ различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- ✓ знать особенности народной и классической музыки;
- ✓ уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- ✓ слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;

- ✓ выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- ✓ уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- ✓ уметь координировать движения рук, ног и головы;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве;
- ✓ уметь танцевать в паре и в ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**: знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- ✓ знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- ✓ первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- ✓ представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- ✓ умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- ✓ навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- ✓ навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на

завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и « Гимнастика» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса:

- I. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.
- II. Музыкально-ритмическая тренировка.
- III. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

I. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении. Главная цель-научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной

программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

II. Музыкально-ритмическая тренировка. Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

III. Музыкально-ритмические игры и этюды. Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

- Задачи первого этапа обучения: ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

- закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. - В 2-х частях. - М., 1981.
3. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
4. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
5. Э. Жак Далькроз. Ритм. - М.-Классика – XXI, 2006.
6. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
8. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
9. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка, 1973.
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. - М.: Музыка, 1972.
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
12. Конорова Е. Танец и ритмика. - М: Музгиз, 1960.
13. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
14. Программы для хореографических школ искусств / Сост. С. Бахто-М., 1984.
15. Пустовойтова М. Ритмика для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2008.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
18. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. - М., 1997.

19. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989.
20. Чибрикова-Луговская А. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.
21. Школа танца для юных. - СПб., 2003.
22. Шукшина З. Ритмика. - М.: Музыка, 1979.
23. Яновская В. Ритмика. - М.: Музыка, 1979.