

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени И.С. Баха»  
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы «Детская школа искусств  
имени И.С.Баха»  
от 2 сентября 2019г. № 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
В.01.УП.02. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ  
Срок реализации 8(9) лет**

**Для детей от 6,5 (9) лет**

Разработчики: Почетный работник культуры города Москвы Васильева  
Е.Н. – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха»,  
Заслуженный работник культуры РФ Савинкова О.В.- преподаватель ГБУДО  
г. Москвы «ДШИ им. С.Т.Рихтера»

Москва, 2019

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Обучающиеся приобретают знания в едино-организованной системе, программа призывает воспитать грамотную, заинтересованную в общении с хореографическим искусством молодёжь, а также выявляет одарённых к хореографическому творчеству детей и подготовить их к дальнейшему хореографическому образованию. В этом состоит ее актуальность.

Важная роль в этом процессе отводится учебному предмету «Историко-бытовой танец», основанному на изучении лучших образцов исторического танца.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков историко-бытового танца, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Историко-бытовой танец». Программа имеет художественную направленность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.И.С. Баха».

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Историко-бытовой танец»:

приобщение детей к хореографическому творчеству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области историко-бытового танца.

Перед учебным предметом «Историко - бытовой танец» ставятся **задачи**, позволяющие достичь поставленную цель.

### **Обучающие:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области исполнения исторической хореографии;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности на основе участия в учебных этюдах танца;
- художественное и эстетическое образование детей;
- выявление одарённых детей в области хореографического искусства;
- подготовка одарённых детей к дальнейшему обучению по историко-бытовому танцу в средних и высших образовательных учреждениях в области хореографического искусства;
- формирование профессионального внимания

### **Развивающие:**

- овладение детьми историческими (вечными) культурными ценностями на основе знакомства с танцевальной культурой и этикетом исторических эпох;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и приобщения к духовным ценностям;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся представлений об историко-бытовом танце как виде хореографического искусства, об истоках салонного и бального танца;
- расширение кругозора обучающихся.

### **Воспитательные.**

- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности других людей;
- воспитание у обучающихся стремления создавать и поддерживать в процессе общения друг с другом, во время занятий доброжелательную и творческую обстановку;
- воспитание в детях эмоционально-нравственной отзывчивости, потребности в совершенствовании своего духовного развития;
- воспитание личностного отношения к искусству, требовательности к правдивой передаче характера и стиля движения при создании художественного образа;
- выработка у обучающихся личностных качеств, направленных на успешность дальнейшего профессионального образования: умения самостоятельно планировать и контролировать занятия,

давать объективную оценку своему труду, взаимодействовать с преподавателями и концертмейстерами, понимать причины успеха (или неуспеха) своей деятельности, искать наиболее эффективные способы достижения результата.

Объём времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета «Историко-бытовой танец»

	Срок обучения 8 лет	
	4 класс	5 класс
Максимальная учебная нагрузка	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	66	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	0

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Режим занятий: занятия проводятся с понедельника по субботу по расписанию занятий в соответствии в Учебным планом, в свободное от учебы в общеобразовательной школе время.

**Срок реализации учебного предмета** Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 2 года (4,5 классы) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет включительно по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец» по годам обучения.

Таблица №2.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы
	<b>4 класс</b>
<p>Постановка корпуса, рук, ног, головы</p>	<p>Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).</p> <p>Положения рук, принятые в историко-бытовом танце («за юбочку», подготовительное положение рук, положение рук «за спиной» у мальчиков).</p> <p>Различные виды port de bras.</p>
<p>Элементы историко-бытового танца</p>	<p>Шаги на различные музыкальные размеры (бытовой, танцевальный).</p> <p>Pas degage.</p> <p>Поклон и реверанс. Книксен.</p> <p>Скользящий шаг (pas glisse) вперёд и назад.</p> <p>Двойной скользящий шаг (pas chasse) вперёд и назад.</p> <p>Боковой подъёмный шаг (pas eleve) вперёд и назад.</p> <p>Pas balance на месте из стороны в сторону; в сочетании с поклоном и реверансом; соло и в паре.</p> <p>Вальсовая «дорожка» вперёд и назад.</p> <p>Pas de basque (сценическая форма).</p> <p>Галоп соло и в паре по I прямой позиции; галоп вперёд соло и в паре.</p>
<p>Основы парного танца</p>	<p>Подача рук в паре, стоя на месте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение променада;</li> <li>- крестообразное положение рук;</li> <li>- подача рук, характерная для полонеза;</li> <li>- за две руки, стоя лицом к лицу (2-я позиция);</li> <li>- за одну руку, стоя лицом к лицу</li> </ul>

	(3-я позиция) Подача рук в паре с танцевальными шагами в разных рисунках танца.
Танцы рубежа XIX-XX вв.	Падеграс Падепатинер
Полька	Подготовительное упражнение на «затактовый подскок». Па польки с продвижением вперёд. Простейшие комбинации в паре.
Полонез	Па полонеза с продвижением вперёд в соло и в парах. Па полонеза с продвижением назад соло и в парах. Па полонеза в парах по кругу. Простейшая композиция.
Вальс	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из pas de basque, вальсовой «дорожки» и pas balance.
Национальные бальные танцы	Русский бальный танец по выбору педагога. «Янка» - бальный танец, построенный на элементах белорусского народного танца.
Старинные танцы	Тампет
	<b>5 класс</b>
Формы pas chasse и double chasse	I, II, III, IV форма «А» и «Б». Double chasse.
Элементы историко-бытового танца	Pas balance: с продвижением вперёд и назад; С поворотом на 45градусов, на 90 градусов; В комбинации с поклоном и реверансом. Pas de basque.

	Pas balance – menuet.
Полонез	Усложненная композиция с использованием dos-a-dos, chaine, balance-menuet.
Вальс в три па	Па вальса по линиям и по кругу с вращением в правую сторону соло и в парах; то же с вращением в левую сторону.  Простейшая комбинация с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).
Полька	Па польки вперед-назад на месте, с поворотом на 90 и 180 градусов.  Боковое па польки.  Па польки с продвижением назад.  Па польки боковое с dos-a dos.  Простейшая композиция польки.
Танцы XIX начала XX века	Pas zephyr. Pas de quatre. Миньон. Шакон. Французская кадрили (I, II, III IV, V, VI фигуры ).
Старинные танцы	Элементы менуэта XVIII века: - balance-menuet в сочетании с реверансом; - шаги менуэта в сторону; - Pas de bourree; - Pas menus; - Простейшая композиция менуэта - Поклоны - Лёгкие шаги с остановкой в различные позы; - Pas de bourree (название условное) с продвижением



	<p>вперёд;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные положения рук соло и в паре.</li> <li>- Простейшая композиция гавота</li> </ul>
--	---

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание терминологии историко-бытового танца в объёме, предусмотренном данной программой
2. Умение исполнять элементы историко-бытового танца и простые танцевальные этюды
3. Умение исполнять историко-бытовые танцы, предусмотренные программой, соло, в паре, в ансамбле
4. Умение ориентироваться на сценической площадке
5. Умение передать стиль изучаемой эпохи, манеру поведения людей; выражать взаимоотношения между людьми этого времени посредством хореографических движений
6. Владение чувством позы
7. Владение музыкальностью исполнения, формирование навыков музыкально-пластического интонирования
8. Навыки координации движений рук, ног и головы
9. Владение культурой общения в танце и сценическим поведением; формирование навыков публичных выступлений
10. Выработка навыков общения и танца в паре

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 2 года по 8-ми летней учебной программе.

### **IV. Форма и методы контроля, система оценок.**

Текущий контроль осуществляется систематически на учебных занятиях в счёт аудиторного времени.

### **Требования к промежуточной аттестации**

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
-------	--------------------------------	-------------------------------------

	Требования	
	<p><u>Контрольный урок по завершению учебного года</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание названий исполняемых движений.</li> <li>• Умение исполнений элементов и простейших комбинаций историко-бытового танца соло, в паре и в ансамбле.</li> <li>• Владение навыками координации движений рук, ног и головы при исполнении историко-бытовых танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Простейшие комбинации из пройденных элементов историко-бытового танца.</li> <li>• Падеграс.</li> <li>• Тампет.</li> <li>• Падепатинер.</li> <li>• Простейшая композиция полонеза.</li> <li>• Фигурный вальс.</li> <li>• Русский бальный танец по выбору педагога.</li> <li>• «Янка» или другой национальный танец.</li> </ul>
	<p><u>Контрольный урок по завершению I полугодия.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание всех форм pas chasse и double chasse, уверенное их исполнение.</li> <li>• Знание основных видов pas balance</li> <li>• Уверенное исполнение усложненных комбинаций и танцев (на 64 – 128 тактов).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы pas chasse.</li> <li>• Танцевальная комбинация на все виды pas balance, pas de basque в сочетании с поклоном и реверансом.</li> <li>• Усложненная комбинация поклона.</li> <li>• Простейшая композиция вальса в три па в парах по кругу.</li> <li>• Pas zephir.</li> </ul>
	<p><u>Экзамены</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание терминологии историко-бытового танца.</li> <li>• Уверенное и выразительное исполнение историко-бытовых танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Простейшая комбинация польки в парах.</li> <li>• Комбинированный вальс.</li> <li>• Миньон.</li> <li>• Шакон.</li> <li>• Несколько фигур французской кадрили (по выбору педагога).</li> <li>• Композиция менуэта XVIII века.</li> <li>• Простейшая композиция</li> </ul>

Все контрольные уроки проводятся в счёт времени, отведённого на аудиторские занятия.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

#### **Система оценок.**

Оценка выставляется по окончании четверти, полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации учитываются:

- оценка, полученная на контрольном уроке (экзамене).
- результаты текущего контроля успеваемости.
- творческие достижения ученика за учебный год.

Состав группы – смешанный (девочки и мальчики).

### **V. Методическое обеспечение учебного предмета.**

Урок историко - бытового танца проводится в форме группового и мелкогруппового занятия.

Основные методы работы преподавателя на уроке историко - бытового танца – показ движений и словесное объяснение. словесное объяснение при этом дополняет показ. При этом педагог не только демонстрирует технику исполнения движения, но и обращает внимание на его стилизовую окраску, манеру исполнения.

С первого года обучения преподаватель должен стремиться развить у обучающихся выразительность, артистичность исполнения. Для этого сразу же после изучения любого танцевального элемента, схемы комбинации и композиции танца, необходимо вводить в исполнение движения корпуса, головы и рук. Внося, таким образом, определённую художественную окраску с тем, чтобы все пройденные элементы и танцы приобретали завершённую танцевальную форму.

Следует добиваться сознательного исполнения учащимися танцевальных движений, уделять большое внимание выработке навыка парного танца и общения в паре, артистичности исполнения.

Особое внимание педагог должен обратить на связь движения с музыкой, на различную жанровую окраску исполняемых элементов.

Практическое преподавание рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал. Иллюстрировать репродукции,

книги по искусству, видеофильмы, знакомящих обучающихся с искусством, условиями жизни и быта народов изучаемой эпохи, с историей развития бытового танца.

Стиль и манеру исполнения старинных танцев во многом определяет костюм. Поэтому преподаватель кратко знакомит обучающихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями, аксессуарами.

С особенной ответственностью преподаватель должен подойти к выбору музыкального материала совместно с концертмейстером, так как правильно подобранный музыкальный материал создает на уроке необходимый эмоциональный настрой, помогает быстрее выполнять учебные задачи.

Важно, чтобы на занятиях по историко- бытовому танцу звучали лучшие образцы музыкальных произведений прошлых эпох, которые должны строго соответствовать возможностям восприятия детей данного возраста.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы.**

#### ***Учебно-методическая литература.***

1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе.-М., 1980.
2. Бокова В. Балы и праздники в России. (Серия «Детская энциклопедия». Аргументы и факты.) - 2000 -№1.
3. Борисова Н.Н. Хочу на бал. -М., 2004.
4. Васильева Е.Д. Танец. М., 1968.
5. Васильева Е.Н. История танца: путешествие в глубь веков. «Студия «Пяти-па». 2009- №1-4, 2010-№ 1,3,4, 2011- №1-3, 2012- № 1,3.
6. Васильева Е.Н. Про девочку Лялю, танцмейстера Батманова и первый бал. «Студия «Пяти-па»-2005-№4, 2006- №1-4, 2007- №1-4.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., 1987.
8. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. М. 1980.
9. Ерёмина М. Роман с танцем. - СПб.,1998.
- 10.Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв. – Калининград, 2004.
- 11.Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов.- М.,1981.
- 12.Колесникова А. Бал в России XVIII – начало XIX в. – СПб., 2005.
- 13.Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. - М., 2010.
- 14.Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.

15. Танцы. / Составитель Л. Богаткова, редактор С. В. Чудинова. – М., 1953.
16. Фадеева С. Л. Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПб., 2000.
17. Шульгина А. Н. Бальный танец: Бытовая хореография России конца XIX начало XX века. – М., 2005.
18. Краткий словарь танцев. / под редакцией А. В. Филиппова. – М., 2006.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

***Нотная литература.***

1. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. – СПб., 2002.
2. Альбом классического вальса. №1-4. Издание 2-е. / составитель и редактор К. С. Сорокин. – М., 1987.
3. Бал в «Вишнёвом саде». / Составитель Н. Л. Покровская. – М., 2004.
4. Бальные танцы для фортепиано. / Составитель Г. Салов. – Издание 2-е. – Киев, 1956.
5. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2-х частях. Часть 2. Историко - бытовой танец. Элементы парного, бального, народного и современного танца. – М., 2001.
6. Музыка бальных танцев. Для фортепиано. / Составитель Л. И. Минаева. – СПб., 2003.
7. Музыкальная хрестоматия для уроков историко - бытового танца. / Составитель Э. Крупкина, И. Воронина. – М., 1971.
8. От гавота до фокстрота: Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Составитель Т. Комаровская, В. Шарай. – Выпуск 1-3, - М., 2003.
9. Русская танцевальная музыка для фортепиано. – М., 2010.
10. Танцевальный салон XX века. Пьесы для фортепиано. / Редактор-составитель В. Г. Соловьёв. – СПб., 2004.
11. Танцующий Петербург: Популярные танцы XIX века. / Редактор-составитель Л. В. Костромитина. – СПб., 1998.
12. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. – СПб., 2001.