

**Дополнительные общеобразовательные
предпрофессиональные программы в области
музыкального искусства.**

**Требования к итоговой аттестации по предмету
«Сольфеджио»**

0

8 класс (срок обучения 8 лет)

1. Одноголосные номера из учебника Ж. Металлиди: 38, 43, 46, 51, 52, 71, 85, 99;
из учебника Е.Золиной: 210, 266, 300, 309, 310.
2. Двухголосные номера из учебника Ж. Металлиди: 14, 24, 41, 49, 66, 81, 123, 134;
из учебника Б.Калмыкова и Г. Фридкина, 2 часть: 228, 229; из учебника Е.Золиной : 409, 411, 412
3. Номера для чтения с листа из учебника Г.Фридкина: 368 — 379, из сборника И.Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» (58 - 130)

Номера на экзамене выбираются преподавателем, исходя из тесситуры голоса учащегося.

Билеты для устного экзамена

Билет №1.

1. Музицирование.
2. Дать определение понятий: параллельные, одноименные тональности.
3. Спеть в тональности As-dur:
 - а) вверх гармоническую, вниз хроматическую гамму.
 - б) ступени III – I – IV –IV# - V – II – II^b - I –VI -VI^b - V – I.
 - в) тритоны с разрешениями.
 - г) II₇ с разрешением 2 способами.
4. Задание от ноты ре вверх: спеть или сыграть M_{B7} (D₇), разрешить в тональности.
5. Определение на слух аккордовой цепочки.
6. Спеть наизусть одноголосный номер.
7. Спеть двухголосный номер.
8. Чтение с листа.

Билет №2.

1. Музицирование.
2. Дать определение понятия «энгармонизм».
3. Спеть в тональности f-moll:
 - а) гамму вверх гармонический вид, вниз хроматическую гамму

- б) ступени III – V - IV# - VI – VII - VII# - II b – I.
- в) ум.4 и ум.5 (гарм.) с разрешением
- г) Ум. VII ₇ с разрешением 2 способами.
- 4. Задание от звука ре^b вверх: спеть или сыграть м.3, энгармонически заменить на ув.2, разрешить, определить тональности.
- 5. Определение на слух аккордовой последовательности.
- 6. Одноголосный номер.
- 7. Двухголосный номер.
- 8. Чтение с листа.

Билет №3.

- 1. Музыцирование.
- 2. Дать определение: «родственные тональности», назвать тональности I степени родства для мажора.
- 3. Спеть в тональности E-dur:
 - а) вверх хроматическую гамму, вниз мелодический вид.
 - б) ступени I – VII – IV – III – IV# – V – II – II^b - I
 - в) ув.2 и ув.5 с разрешениями.
 - г) MVII ₇ с разрешением 2 способами.
- 4. Задание от звука соль# вниз: спеть или сыграть ув.5_з, разрешить, определить тональности.
- 5. Определение на слух аккордовой цепочки.
- 6. Одноголосный номер.
- 7. Двухголосный номер.
- 8. Чтение с листа

Билет №4.

- 1. Музыцирование.
- 2. Дать определение: «родственные тональности», назвать тональности I степени родства для минора.
- 3. Спеть в тональности cis-moll:
 - а) вверх хроматическую гамму, вниз мелодический вид.
 - б) ступени III – VI – IV# – V – II – II^b – VII - VII# - I
 - в) ум.7 и ум.4 с разрешениями.
 - г) Ум. VII ₂ с разрешением 2 способами.
- 4. Задание от звука си^b вверх: спеть или сыграть D7, разрешить, определить тональности.
- 5. Определение на слух аккордовой цепочки.
- 6. Одноголосный номер.
- 7. Двухголосный номер.

8. Чтение с листа.

Билет №5.

1. Музицирование.
2. Дать определение: «отклонение», «модуляция».
3. Спеть в тональности H-dur:
 - а) вверх натуральный вид гаммы, вниз мелодический вид.
 - б) ступени I – VII – IV – III – IV# – V – II – II^b - I
 - в) ув.5 и ум.5 (гарм.) с разрешениями.
 - г) Ум. VII₇ с разрешением 2 способами.
4. Задание от звука до вверх: спеть или сыграть D₄, разрешить, определить тональности.
5. Определение на слух аккордовой цепочки.
6. Одноголосный номер.
7. Двухголосный номер.
8. Чтение с листа

Билет №6.

1. Музицирование.
2. Дать определение понятия: «модуляция».
3. Спеть в тональности gis-moll:
 - а) вверх гармонический вид гаммы, вниз натуральный вид.
 - б) ступени III – VI – IV - IV# – V – VII# - I
 - в) ув.2 и ум.7 с разрешениями.
 - г) ув.5₃ с разрешением
4. Задание от звука ре вверх: спеть или сыграть ув.4, разрешить в 4 тональности.
5. Определение на слух аккордовой последовательности.
6. Одноголосный номер.
7. Двухголосный номер.
8. Чтение с листа.

Билет №7.

1. Музицирование.
2. Дать определение понятия: «хроматизм».
3. Спеть в тональности Des--dur:
 - а) вверх гармонический вид гаммы, вниз мелодический вид.
 - б) ступени I – VII – IV – III – II– VI^b –V- I
 - в) ув.5 и ув.2 с разрешениями.
 - г) Ум.5₃ (в нат. и гарм.) с разрешением.
4. Задание от звука ми вверх: спеть или сыграть D₆, разрешить, определить тональности.
5. Определение на слух аккордовой последовательности.
6. Одноголосный номер.

7. Двухголосный номер.
8. Чтение с листа.

Билет №8.

1. Музыцирование.
2. Дать определение понятия: «альтерация».
3. Спеть в тональности b-moll:
 - а) вверх мелодический вид гаммы, вниз натуральный вид.
 - б) ступени III – IV - IV# - V – VII - VII# - II $\flat$ – I.
 - в) ув.2 и ум.4 с разрешениями.
 - г) Ум. VII₆₅ с разрешением
4. Задание от звука до # вверх: спеть или сыграть D4₃, разрешить, определить тональности.
5. Определение на слух аккордовой последовательности.
6. Одноголосный номер.
7. Двухголосный номер.
8. Чтение с листа.

Билет №9.

1. Музыцирование.
2. Дать определение понятия: «прерванный оборот».
3. Спеть в тональности Es--dur:
 - а) вверх хроматическую гамму, вниз мелодический вид.
 - б) ступени I – VI- VI $\flat$ - V – II – II $\flat$ – I
 - в) ув.4 (нат.) и ум.5 (нат.) с разрешениями.
 - г) MVII₇ с разрешением.
4. Задание от звука си вверх: спеть или сыграть D2, разрешить, определить тональности.
5. Определение на слух аккордовой последовательности.
6. Одноголосный номер.
7. Двухголосный номер.
8. Чтение с листа.

Билет №10.

1. Музыцирование.
2. Дать определение понятия: «каденция».
3. Спеть в тональности c-moll:
 - а) вверх хроматическую гамму, вниз гармонический вид.
 - б) ступени III – IV - IV# - V – VII# - II $\flat$ – I.
 - в) ув.5 и ум.4 с разрешениями.
 - г) Ум. VII₂ с разрешением
4. Задание от звука до # вверх: спеть или сыграть ум.5, разрешить в 4 тональности.
5. Определение на слух аккордовой последовательности.
6. Одноголосный номер.
7. Двухголосный номер.
8. Чтение с листа

Билет №11.

1. Музицирование.
2. Дать определение понятия: «однотерцовые тональности».
3. Спеть в тональности A--dur:
 - а) вверх гармонический вид гаммы, вниз хроматическую гамму.
 - б) ступени I – VII – V – II – II# - III - VI $\flat$ – V - I
 - в) все увеличенные интервалы с разрешениями.
 - г) Ум.5₃ (в нат.) с разрешением.
4. Задание от звука ми вниз: спеть или сыграть Мум₇, разрешить, определить тональности.
5. Определение на слух аккордовой последовательности.
6. Одноголосный номер.
7. Двухголосный номер.
8. Чтение с листа

Билет №12.

1. Музицирование.
2. Дать определение понятия: «секвенция».
3. Спеть в тональности fis-moll:
 - а) вверх хроматическую гамму, вниз натуральный вид.
 - б) ступени V - III – II – II $\flat$ - VII# - IV - IV# – V – I.
 - в) все уменьшенные интервалы с разрешениями.
 - г) Ув.5₃ с разрешением
4. Задание от звука си $\flat$ вниз: спеть МБ₇ (D₇), разрешить, определить тональности.
5. Определение на слух аккордовой последовательности.
6. Одноголосный номер.
7. Двухголосный номер.
8. Чтение с листа

Билет №13.

1. Музицирование.
2. Дать определение понятия: «характерные интервалы».
3. Спеть в тональности Fis - dur:
 - а) вверх гамму гармонический вид, вниз натуральный вид.
 - б) ступени I – VII – IV – III – II – VI $\flat$ – V - I
 - в) характерные интервалы.
 - г) Ув.5₃ с разрешением
4. Задание от звука ре вверх: спеть ум.5₃, разрешить в 4 тональности.
5. Определение на слух аккордовой последовательности.
6. Одноголосный номер.
7. Двухголосный номер.
8. Чтение с листа

***Требования к итоговой аттестации по музыкальной
литературе
8 класс (срок обучения 8 лет)***

Тематика творческих работ (рефератов)

1. Фортепианное творчество С.Прокофьева.
2. Сказочная тематика в творчестве С.Прокофьева
3. Мир детства в музыке С.Прокофьева
4. Симфоническое творчество А. Лядова.
5. Колокольность в музыке С.Рахманинова
6. Русская душа в музыкальных образах С.Рахманинова
7. «Музыкальная совесть Москвы». Творчество С.И.Танеева.
8. Жанр поэмы в творчестве А.Н.Скрябина
9. Поэзия С.Есенина в творчестве Г.Свиридова
10. Вокально-хоровая музыка Г.Свиридова
11. Д. Шостакович – великий симфонист XX века
12. Творчество А. Хачатуряна
13. Балеты И.Стравинского
14. Камерно-инструментальные произведения А.Шнитке

Список номеров для музыкальной викторины

1. И.С.Бах — токката ре минор.
2. И.Гайдн — соната ми минор, 3 часть.
3. В.А.Моцарт — симфония соль минор № 40, 1 часть.
4. Л.Бетховен — симфония до минор № 5, 1 часть.
5. Ф.Шуберт — баллада «Лесной царь».
6. Ф. Шопен — полонез Ля мажор.
7. М.Глинка — ария Сусанина из 4 д. оперы «Иван Сусанин».
8. А. Даргомыжский — сатирическая песня «Титулярный советник».
9. А.Бородин — Половецкие пляски с хором из 2 д. оперы «Князь Игорь».
10. М.Мусоргский — монолог и ария Бориса из 2 д. оперы «Борис Годунов».
11. Н. Римский — Корсаков — ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка».
12. П.Чайковский — сцена письма Татьяны из 2 к. оперы «Евгений Онегин».
13. А.Лядов Симфоническая картина «Волшебное озеро»
14. С.Рахманинов — 2 концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть.
15. А.Скрябин — этюд ре # минор ор.8.
16. С. Прокофьев — кантата «Александр Невский», 2 часть «Песня об А. Невском».
17. Д.Шостакович — 7 симфония, эпизод нашествия из 1 части.
18. А.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть
19. Г.Свиридов — романс из музыки к кинофильму «Метель».
20. Р.Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Вопросы коллоквиума

Вступительная часть:

1. Назовите самые яркие имена композиторов музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма, русской музыки XIX века.
2. Определите каким композиторам принадлежат даты жизни и смерти: 1685-1750, 1756-1791, 1810-1849, 1804-1857, 1844-1908, 1840-1893.
3. Назовите количество частей и их темпы в следующих жанрах: концерт, соната, симфония.
4. Назовите разделы сонатной формы, дайте определение жанрам сюита, кантата и оратория, назовите разновидности оперы, приведите примеры произведений в этих жанрах.

Основная часть

«Отечественная музыкальная культура конца XIX — первой половины XX века»

1. Расскажите о русской музыкальной жизни на рубеже XIX – XX веков.
2. Расскажите о личности и творчестве А.К.Лядова.
3. Расскажите о личности и творчестве С.И.Танеева.
4. Расскажите о жизни и творчестве С.В.Рахманинова.
5. Назовите наиболее интересные и важные события в жизни С.С.Прокофьева?
6. Назовите имя гениального соученика и современника С.Рахманинова, особенности его личности и творчества.
7. Охарактеризуйте творчество И.Ф.Стравинского
8. Расскажите о личности и творчестве А.И.Хачатуряна.
9. Расскажите о симфоническом творчестве Д.Шостаковича
10. Назовите основные жанры в творчестве Г.В.Свиридова, имена поэтов, чьи стихи композитор использовал в своем творчестве.

Экзаменационные требования по сольфеджио для 9 класса.

I. Письменный экзамен — одноголосный диктант.

II. Устный экзамен. Билеты для устного экзамена. Одноголосные (№ 120, 121, 136, 153, 154, 164, 172, 205, 223, 239) номера из учебника Е. Золиной, Л. Синяевой, Л. Чустовой «Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция.»

и двухголосные (№ 85, 86, 141, 142, 173) номера из учебника этих же авторов «Музыкальный синтаксис.

Метроритм.» Номера для чтения с листа из сборника И.Никитиной « 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» (№ 65 — 77).

Билет № 1.

1. Музицирование.

2. Задание в тональности Ля $\flat$ мажор:

- а) спеть вверх гармонический вид, вниз хроматическую гамму.
- б) спеть все увеличенные интервалы с разрешениями.

3. Задание от ноты :

- а) спеть или сыграть II 7, разрешить сразу в тонику, затем II 6/5, разрешить в тонику через Д 7.

4. Определение на слух интервальной цепочки из 8 — 10 интервалов.

5. Чтение с листа.

6. Пение одноголосного номера.

7. Пение нижнего голоса в двухголосном примере с игрой верхнего голоса.

Билет № 2.

1. Музицирование.

2. Задание в тональности фа минор:

- а) спеть вверх гармонический вид, а вниз мелодический.
- б) спеть все уменьшённые интервалы с разрешениями.

3. Задание от ноты ре :

- а) спеть или сыграть Малый септаккорд с ум.5 и разрешить его как М VII 7 двумя способами.

4. Определение на слух аккордовой цепочки из 8 -10 аккордов.

5. Чтение с листа.

6. Одноголосный номер.

7. Двухголосный номер.

Билет № 3.

1. Музицирование.

2. Задание в тональности Ми мажор:

- а) спеть вверх хроматическую гамму, вниз гармонический вид.
- б) спеть одно из возможных Ум. 5/3 с обращениями и разрешениями.

3. Задание от звука до:

- а) спеть или сыграть ув.5, разрешить в мажор и минор.

4. Определение на слух интервальной цепочки из 8 — 10 интервалов.

5. Чтение с листа.

6. Одноголосный номер.

7. Двухголосный номер.

Билет № 4.

1. Музицирование.

2. Задание в тональности до диез минор:

- а) спеть вверх фригийский минор, вниз гармонический вид.
- б) спеть Ув. 5/3 с обращениями и разрешениями.

3. Задание от ноты фа диез:

- а) спеть или сыграть ум.4 с разрешениями в мажор и минор.
- 4. Определить на слух интервальную цепочку из 8 — 10 интервалов.
- 5. Чтение с листа.
- 6. Одноголосный номер.
- 7. Двухголосный номер.

Билет № 5.

- 1. Музыцирование .
- 2. Задание в тональности Ре ^б мажор:
 - а) спеть вверх лидийский мажор, вниз гармонический вид.
 - б) спеть VII 6/5 и VII 4/3 и разрешить один сразу в тонику, а другой через обращение Д 7.
- 3. Задание от ноты си ^б:
 - а) спеть или сыграть ув.4 и разрешить её во все возможные тональности.
- 4. Определить на слух аккордовую последовательность из 8 — 10 созвучий.
- 5. Чтение с листа.
- 6. Одноголосный номер.
- 7. Двухголосный номер.

Билет № 6.

- 1. Музыцирование.
- 2. Задание в тональности си ^б минор:
 - а) спеть вверх пентатонику, вниз хроматическую гамму.
 - б) спеть II 4/3 и II 2 и разрешить один аккорд сразу в тонику, второй через Д 7.
- 3. Задание от ноты си:
 - а) спеть или сыграть ум.7 с разрешением, сделать энгармоническую замену верхнего звука и разрешить интервал как диатонический в любую тональность.
- 4. Определить на слух аккордовую цепочку из 8 -10 аккордов.
- 5. Чтение с листа.
- 6. Одноголосный номер.
- 7. Двухголосный номер.

Билет № 7.

- 1.Музыцирование.
- 2. Задание в тональности Си мажор:
 - а) спеть вверх мелодический вид, вниз пентатонику.
 - б) спеть неаполитанский сектаккорд с разрешением.
- 3. Задание от ноты ля:
 - а) спеть или сыграть ув.2 с разрешением, сделать энгармоническую замену верхнего звука и разрешить как диатонический интервал в любую тональность.

4. Определить на слух интервальную последовательность из 8 — 10 интервалов.
5. Чтение с листа.
6. Одноголосный номер.
7. Двухголосный номер.

Викторина по музыкальной литературе для учащихся 9 класса.

1. И.С.Бах — ария Петра из «Страстей по Матфею».
2. И.Гайдн — главная партия I части симфонии № 103.
3. В.А.Моцарт — тема вариаций из I части сонаты Ля мажор.
4. Л. ван Бетховен — хоровая тема финала 9 симфонии.
5. Ф.Шуберт — баллада на стихи Гёте «Лесной царь».
6. Ф. Шопен — вальс до диез минор.
7. М.И.Глинка — симфоническая фантазия «Камаринская».
8. А.Даргомыжский — песня «Старый капрал».
9. А. Бородин — хор из пролога оперы «Князь Игорь».
10. М.П.Мусоргский — вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москва — реке».
11. Н.А.Римский — Корсаков — тема моря из 1 части сюиты «Шехеразада».
12. П.И.Чайковский — главная партия I части симфонии «Зимние грёзы».
13. С.В.Рахманинов — вступление и главная партия I части 2 фортепианного концерта.
14. А.Н.Скрябин — тема фортепианного этюда ре диез минор ор.8.
15. С.С.Прокофьев — кантата «Александр Невский», 2 часть «Песня об Александре Невском».
16. Д.Д.Шостакович — эпизод нашествия из I части 7 симфонии «Ленинградской».
17. Г.Свиридов — романс из музыки к кинофильму «Метель».
18. Р.Щедрин — концерт для оркестра «Озорные частушки».
19. А.Шнитке — хоровой концерт.
20. С.Губайдуллина — чакона для фортепиано соло.

Устный экзамен по музыкальной литературе в 9 классе.

I. Вступительная часть:

1. Назовите самые яркие события и имена композиторов музыки Средних веков, эпохи барокко, классицизма, романтизма, русской музыки XIX и начала XX века, французского импрессионизма.
2. Определите, каким композиторам принадлежат даты жизни и смерти, написанные на доске:

1685 — 1750, 1756 — 1791, 1810 — 1849, 1804 — 1857, 1844 — 1908, 1840 — 1893, 1873 — 1943.

3. Назовите количество частей и их темпы в следующих жанрах: концерт, соната, симфония, квартет.

4. Назовите разделы фуги, сонатной формы, рондо. Дайте определение жанрам кантата, оратория, сюита, концерт. Назовите разновидности народных песен, романсов, опер, приведите примеры произведений в этих жанрах.

II. Основная часть экзамена:

1. Назовите самые яркие явления русской музыкальной жизни на рубеже XIX и XX столетий:

концертные организации и учебные заведения, выдающихся исполнителей и организаторов, меценатов и издателей, композиторов, художников, актёров и режиссёров, их творческие союзы.

2. Расскажите о личности и творчестве С.С. Прокофьева.

3. Расскажите о самых ярких явлениях, жанрах и композиторах отечественной музыки 1920 — 1950 г.

4. Расскажите о симфоническом творчестве Д.Шостаковича.