

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Экзаменационные требования по сольфеджио

общеразвивающим программам

ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.С.Баха"

I. Письменный экзамен — одноголосный диктант.

II. Устный экзамен:

1. Музицирование — возможно музицирование с составе ансамбля, сольное пение с аккомпанементом небольших песен, романсов или арий (учащиеся фортепианного, хорового, струнного отделений), пение с подбором аккомпанемента (учащиеся народного, духового отделений).
2. Пение или игра в тональности:
 - а) гамму вверх и вниз мажорную или минорную 3 видов, хроматические гаммы, лады народной музыки, пентатонику.
 - б) в этой же тональности отдельные интервалы или аккорды с разрешениями.
3. Пение или игра от звука:
 - а) интервалы или аккорды с разрешениями в тональности или без них.
4. Определение на слух отдельных аккордов или интервалов, аккордовых или интервальных цепочек из 7 — 10 созвучий, например: Т 5/3 – Д 6/5 – Т 5/3 – Д 6/4 – Т 6 – II 6/5 (S 5/3) – К 6/4 – Д 7-Т 3.
5. Чтение с листа одноголосной мелодии с дирижированием или показом долей. Сборники по чтению с листа Г. Фридкина для учащихся фортепианного, хорового, струнных отделений (№ 320, 336, 340, 342, 344, 345, 349), И.П.Никитиной для учащихся народного и духового отделений (№ 13 – 24).
6. Пение наизусть с дирижированием одноголосного музыкального примера – одного из выученных в году. Например сб. Сольфеджио I ч. Б. Калмыков. Г. Фридкин (№№ 588, 592, 594, 650, 648, 652.)

7. Пение одноголосного номера с дирижированием или показом долей из выученных в году, можно выбрать один из 4 номеров, выученных наизусть.

8. Пение двухголосного примера – один из голосов петь другой играть. Сборники: Б.Калмыков Г.Фридкин - Сольфеджио II часть (№№ 215,217,220); Металиди-Перцовская 7кл. для уч-ся фортепианного хорового и струнного отделений №№ 30,48,54,72,81).